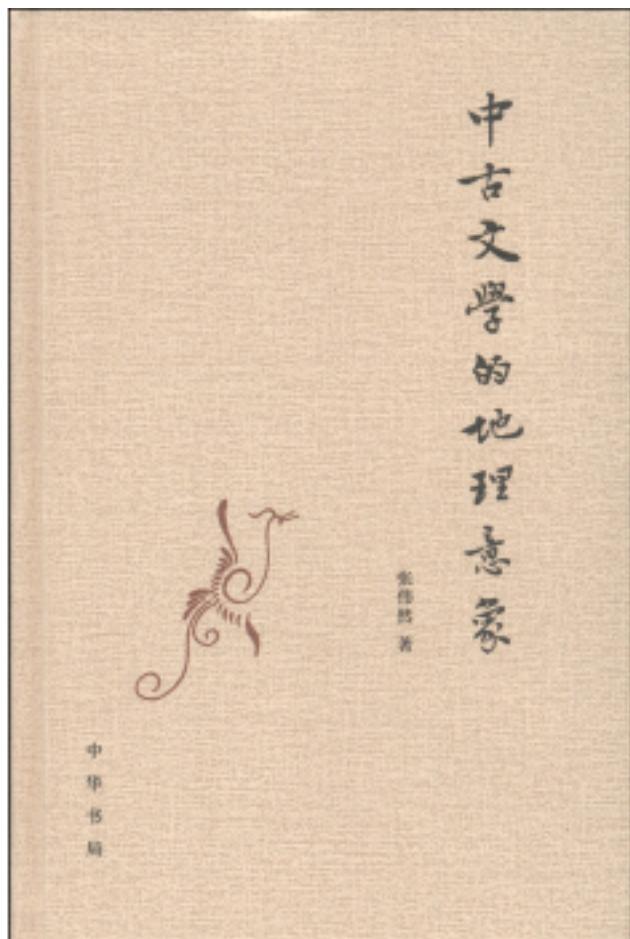


中古文学的地理意象



[中古文学的地理意象 下载链接1](#)

著者:张伟然 著

[中古文学的地理意象 下载链接1](#)

标签

评论

还可以，便宜，内容不错，有收获。

东西好啊不错的哈哈哈哈啦啦啦哦哦

经典好书，值得一读，以后再买。

课程、外辅导书，巧学精练，很为不错的。

这个中古的概念有些混淆，主要是介绍唐代的，不是汉魏六朝，需要注意，不要买错了。

京东物流还是很不错的，比当当网快多了。就是有些书还是没有，不是特别全。

太给力了！今天早上十点半下单，晚上就到了！

此用户未填写评价内容

敬仰的大神大作，买来学习！

这本书现在挺流行的，觉得应该可以。是一种生活方式和态度

非常不错的一本书，内容和装帧设计都是很不错的，买来看看的！

第二次买了。第一次买的弄脏了，哎。强迫症只好再买一本。

包装很好，很有深度的一本书。

物流快态度好，物品与描述相吻合，质量可靠，值得信任。

好书，分析文学地理

非常好非常好非常好啦

书的质量不错.....

这本书挺好的，很不错，嗯嗯？！！

书不错，是正版

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

以前我也考虑过文学的地理意象问题，还计划写篇论文。后来一看，人家专著都出了！

文学与地理因素研究是现在的热点，需要更多人、更多新方法新思路投入其中，期待更多成果~

学界地理意象的著作不多，这一本很给力，很具启发性，做地域文学得仔细读一读

张先生新作，不愧是历史文化地理的大家，新见叠出，好书。

此书在各大媒体的评论已经有很多，我翻过之后也是觉得很好

这部书的研究视角非常新颖，拓宽了历史人文地理的视野。

包装精美，纸张印刷质量好。非常不错的书，研究视角好，值得细读。

中古文学的地理意象

很好，当天下单当天就收到了，速度！

《中古文学的地理意象》共分四章，第一章“唐人心目中的文化区域”，属于感觉文化区的研究。第二章“地名与文学作品的空间逻辑”，内容分四部分，围绕的是“江汉”和“洞庭”两个地名，强调的其实都是一个空间逻辑的问题。第三章“类型化文学意象的地理渊源”，是笔者关于文学地理的一种尝试。第四章“‘禽言’与环境感知中的生态呈现”，旨在讨论地理意象的深化过程。前三章基本上是将地理意象看作静态概念，然后对其展开讨论；而这一章则以鸟声为中心，着重探讨地理意象的动态变化。

中古文学与地理的碰撞，跨学科研究，有新意

纸质看起来比较好，摸着也感觉挺舒服的

这是一本好书，作者用功，视角新，内容生动。

中古文学的地理意象，良心之作。

微博上一直看到此书，忍不住买了。

张伟然。很有个性的学者。

张老师大著，真的很不错。

相当不错的书相当不错的书

从地理意象角度谈文化，有意思

东西到了 书不错 内容还没细看

是本好书，值得推荐。

超赞 装祯纸质都很好，选题不错

還不錯的書，又恰逢湊單

好书，值得拥有。。。。

大师之作，启发性强，见解独到

好书，新作。字数补丁

好书，醍醐灌顶值得一读

书名很吸引人，但内容不如预想的好，真正讨论“地理意象”的内容并不多，且对此类意象在中古文学中的存在情形及其深层意蕴讨论得过于松散。另外，书中有个别地方的讨论较薄弱。比如：第83页最后一段提到“中唐以后蜀地的文教水平也颇受称道”，该段所举诸例与此关系并不密切。

好书，送货快好书，送货快

不过相对而言，《中古文学的地理意象》特别关注一些类型化的地理意象。这些意象之所以能类型化，显然是可以反映一些特定的文化观念，具有特别丰富的文化地理价值。现在略陈《中古文学的地理意象》的学术构想。

第一章“唐人心目中的文化区域”，属于感觉文化区的研究。之前笔者做过一项湖北的工作，已见于上述。湖北那项研究在空间上是一个区域，时代则从先秦一直通下来。这一章在时间上只包括唐，属于断代性质；空间上就没有再截取，覆盖了全国。这是参考谭其骧先生生前的理路，做两个相互对称的样本，以期对于感觉文化区在中国历史上的表现建立纵横两方面的参照。

复旦大学史地所张伟然教授的新作。

送货挺及时，书不错。

好书。。。

不过相对而言，《中古文学的地理意象》特别关注一些类型化的地理意象。这些意象之所以能类型化，显然是可以反映一些特定的文化观念，具有特别丰富的文化地理价值。现在略陈《中古文学的地理意象》的学术构想。

第一章“唐人心目中的文化区域”，属于感觉文化区的研究。之前笔者做过一项湖北的工作，已见于上述。湖北那项研究在空间上是一个区域，时代则从先秦一直通下来。这一章在时间上只包括唐，属于断代性质；空间上就没有再截取，覆盖了全国。这是参考谭其骧先生生前的理路，做两个相互对称的样本，以期对于感觉文化区在中国历史上的表现建立纵横两方面的参照。

书到了也

价廉物美，非常实惠。

京东售后太差 我的图书退货后卡在拆包检测环节卡了五天 还是不给处理
给京东客服打电话打了五六次 一直让耐心等待 导致我现在根本无法报销
作为一个在京东每年在京东采购几十万图书的忠实顾客 我真的太失望了 售后差
态度恶劣 问题得不到解决 现在根本没地方说 只能等者 然而我现在就没办法报销
一直压着

仍登城南亚父冢仍登城南亚父冢

很快

好

私意以为对一位学者所能做出的最好的评价乃是四个字——一家之言。能成一家之言，就是绝大的成功，古今中外，再也无人能忽略了你去。司马迁就是这样的一个有态度的史家。

不要觉得这没什么了不起。一个有态度的史家真的非常非常难得，而且越到后世越是难得。

他在每一个章节后的议论，是明显的态度；他在章节中间明明暗暗的描写，是隐形的态度。我曾冒昧拟出一个司马迁的人文主义价值体系：

第一等：夷齐，孔子，屈原，贾谊，李广……

第二等：陈平，周亚夫，韩安国，卫霍…… 第三等：田蚡，张汤，主父偃……

第二等：陈平，周亚夫，韩安国，王霍。第二等：田蚡，张汤，王次公。仔细揣摩这一价值体系（体系中的人物安排只是我的个人意见），能感受到司马迁自己的人格追求。而后，你会深受震撼。

司马迁是历史学家中的那种道德烈士。他并不曾用他的道德去要求你（这是后世很多缩在书案后的史家的做法），他是直接将自己的道德演示给你看。他自己就是那样做的，他自己就是那样相信的，然后他再将这套道德灌输笔下，让每一个人物都附着上他的臧否。他让他的历史来表达他的价值观。

有人也许要说他太“私”，很多时候因为他带了自己的眼光，而导致描述的不客观。

这一点必须承认。然而，这就是一家之言。

过去，我很以此点为反感司马迁和《史记》的理由。

。以往学界对于文化区的探讨，主要是基于形式文化区。那种研究看起来很客观，因为每个区都是根据某项具体指标而划出来的，不是主观认同出来的。但选取指标本身是一项不免主观的工作。况且，就资料而言，现存史料的分辨率显然不可能一致。例如《史》、《汉》中记中原地区的风俗连宋、卫都可以分得很清楚，而广大的南方楚越之地则大而化之。因此笔者越来越倾向于认为，对于历史文化区域的研究，感觉文化区比形式文化区更有意义。因为前者是通过古人的认同而复原出来的，它本身就是当时文化的一部分。而且是结构性的一部分。曾经用于指导古人的日常生活，并深刻影响其对世界的认知。形式文化区当然也有意义，但它更多的是一种思维求证的意义；它对今人的意义可能更大于对古人的意义。

限于时间和精力，《中古文学的地理意象》对感觉文化区只讨论了唐代。但有唐绵延近三百年，衣冠文物之盛，影响所及并不止于它实际存在的那段时间。同时，感觉文化区

大多由来有自，形成之后也并非朝夕可改。因此，希望本章不仅对中古时期的相关研究具有一定参考价值，而且对整个中国历史时期的相关探讨都具有积极的借鉴意义。以往学界对于文化区的探讨，主要是基于形式文化区。那种研究看起来很客观，因为每个区都是根据某项具体指标而划出来的，不是主观认同出来的。但选取指标本身是一项不免主观的工作。况且，就资料而言，现存史料的分辨率显然不可能一致。例如《史》、《汉》中记中原地区的风俗连宋、卫都可以分得很清楚，而广大的南方楚越之地则大而化之。因此笔者越来越倾向于认为，对于历史文化区域的研究，感觉文化区比形式文化区更有意义。因为前者是通过古人的认同而复原出来的，它本身就是当时文化的一部分。而且是结构性的一部分。曾经用于指导古人的日常生活，并深刻影响其对世界的认知。形式文化区当然也有意义，但它更多的是一种思维求证的意义；它对今人的意义可能更大于对古人的意义。

限于时间和精力，《中古文学的地理意象》对感觉文化区只讨论了唐代。但有唐绵延近三百年，衣冠文物之盛，影响所及并不止于它实际存在的那段时间。同时，感觉文化区大多由来有自，形成之后也并非朝夕可改。因此，希望本章不仅对中古时期的相关研究具有一定参考价值，而且对整个中国历史时期的相关探讨都具有积极的借鉴意义。

大二时上过张老师的核心课，很受启发！这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！西方很权威的中国哲学史。每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常好的和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是在一般的实体书店里买，肯定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地在5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。

基于以上几点我给这本书一个好评。

导言：地形地貌及地理关系 1、北平湾 2、两河之间的土地 3、地理关系 第一部分
边疆之城 第一章 周代的蓟城：燕的国都 1、燕的建立及其扩张 2、蓟城，燕国的都城
3、古代大道与蓟城的兴起 A. 自然地理环境与古代大道发展 B.
平原上早期居民点的分布与古代大道的关系 C. 古代大道的进一步发展与蓟城的兴起
第二章 秦汉时期的蓟城：商业拓展阶段 1、政治地位和地理位置 2、边疆都会 第三章
隋统一前黑暗时期的蓟及地方水利建设 1. 政治地理 2. 地方水利建设的开端 第四章
隋唐至契丹占据时期的幽州：在边疆斗争中的关键地位
1. 对外扩张时期的军事重镇幽州 2. 边疆防御时期的幽州 3. 契丹人占领的幽州
第二部分 过渡阶段：形成中的国家中心 第五章 辽南京 1、作为文化交流重镇的幽州
2、陪都南京 第六章 金中都 1、女真人的入侵 2、金中都，旧址上的新城 3、水道
4、漕运 第三部分 王朝都城 第七章 元大都 1、都城新址 2、一座精心规划的城市 A.
皇城 B. 大城 3、人口及其分布 4、全国的中心 第八章 明清两朝的北京
1、皇宫和城市的重建 A. 北京重新成为首都 B. 改建大城 C. 重建皇城 D. 外城城墙的修建
2、皇家园林的兴建 3、人口的增长与分布 A. 明代人口的增长 B. 清代人口的增长 C.
人口的分布 4、与漕运相关的水源供应 附录一 北平历史沿革表 附录二
古城研究文献来源 表格 I 唐幽州城 表格 II 辽南京城 表格 III 金中都城 附录三 古城遗址
1. 关于古蓟城城址的问题 2. 唐幽州城 3. 辽南京城 4. 金中都城 附录四
北平附近的河道变迁 1. 早期河道（6世纪） A. 漾水（今浑河） B. 洗马沟 C. 高梁河 2.
浑河（7世纪早期） 3. 浑河（10世纪后期） 4. 浑河（自12世纪以来）

中古文学的地理意象 中古文学的地理意象 作者: 张伟然 出版社: 中华书局 出版年:
2014-10 页数: 377 定价: 49 装帧: 平装 ISBN: 9787101102000 (少于10人评价) 100.0%
0.0% 0.0% 0.0% 0.0% 评价: 写笔记 写书评 加入购书单 分享到 推荐 内容简介 · · · · ·

《中古文学的地理意象》共分四章，第一章“唐人心目中的文化区域”，属于感觉文化区的研究。第二章“地名与文学作品的空间逻辑”，内容分四部分，围绕的是“江汉”和“洞庭”两个地名，强调的其实都是一个空间逻辑的问题。第三章“类型化文学意象的地理渊源”，是笔者关于文学地理的一种尝试。第四章“‘禽言’与环境感知中的生态呈现”，旨在讨论地理意象的深化过程。前三章基本上是将地理意象看作静态概念，然后对其展开讨论；而这一章则以鸟声为中心，着重探讨地理意象的动态变化。 目录
· · · · · 前言 一、中国历史文化地理的思维传统
二、从文化水平、文化面貌到地理感知 三、本书的写作缘起及学术构想
第一章 唐人心目中的文化区域 一、关于感觉文化区
二、华夷之界：唐代中华文化的空間范围 三、山川之异（上）：北方各区
四、山川之异（下）：南方各区 五、唐人对于文化地域的感知
第二章 地名与文学作品的空间逻辑 一、杜诗中的“江汉”
二、李白《上安州裴长史书》考伪 三、中古文学作品中“江汉”含义的再讨论
四、《柳毅传》中的“洞庭” 第三章 类型化文学意象的地理渊源
一、“巫山神女”的生成环境 二、“潇湘”的意象及其流变
三、“竹林寺”与“桃花源” 第四章 “禽言”与环境感知中的生态呈现
一、关于禽言诗的一段学术公案 二、古人笔下的鸟禽言语
三、“鸟言”与其特定的生态 四、“禽言”兴起的时空过程 五、禽言诗的生态背景
六、环境刺激与文化感应 七、从地理交流到生态发现 结论一、地理经验与本土问题
二、学科间的互济 地图 图1—1唐代文化区域意象图 图1—2唐代十道图
图2—1杜甫在南方主要活动空间 图2—2《上安州裴长史书》空间逻辑示意图
图2—3柳毅传书空间示意图 图3—1湘江水系图 图4—1十五国风图
图4—2汉代方言分布图 图4—3五藏山经地域范围图 图4—4历代禽言诗作者籍贯分布图
图4—5中国动物地理区划图 列表 表4—1鸟禽言语的意义分别
表4—2历代禽言诗作者籍贯分布 表4—3历代禽言诗篇数 表IV1 《诗经》鸟类表

1. 南北朝佛教地理的初步研究 (上篇) , 《中国历史地理论丛》1991年第4辑。
2. 南北朝佛教地理的初步研究 (下篇) , 《中国历史地理论丛》1992年第1辑。
3. 行政建置对湖南文化发展的影响, 《中国方域》1993年第6期。
4. 湖南岁时习俗的区域差异, 《求索》1994年第2期。
5. 试论湖南的历史文化区域, 《地理学报》1995年第1期。
6. 湖南古代的民间信仰及其区域差异, 《中国历史地理论丛》1995年第4辑。
7. 湖南隋唐时期佛教的地理分布, 《佛学研究》1995年第4期。
8. 中国佛教地理研究史籍述评, 《地理学报》1996年第4期。
9. 湖北历史文化格局及其与交通变迁的关系, 《历史地理》第13辑, 上海人民出版社1996年。
10. 湖南文化的发展过程, 《中国史研究》1996年第2期。
11. 唐宋时期峡江女性的形象及日常生活, 《中国文化研究》1998年第2期。
12. 楚语的演替与湖北历史时期的方言区域, 《复旦学报》1999年第2期。
13. 湖北历史时期的感觉文化区, 《历史地理》第16辑, 上海人民出版社2000年。
14. 讨鼓旗——以女性丧礼为中心的经济与法律问题, 《历史人类学学刊》第1卷第2期
15. 唐人心目中的文化区域与地理意象, 《唐代地域结构及运作空间》, 上海辞书出版社2003年。
16. 学问中的证与悟——陈寅恪、唐长孺先生对《桃花源记》的解读, 《中国政法大学人文论坛》第1辑, 中国社会科学出版社2004年。
17. 用区域研究锻造本土的思维工具, 《史学月刊》2004年第4期。
18. 亲情的变迁及地域类型——以湘东南的再婚女性对子女为中心, 《历史地理》第20辑, 上海人民出版社2004年。
19. 唐代的南北地理分界线及相关问题, 《中国历史地理论丛》2005年第2辑。
20. 吴淞江两岸寺院发展的时空过程, 《历史地理》第22辑, 上海人民出版社2007年。
21. 中古文学作品中“江汉”含义的再讨论, 《华中师范大学学报》2008年第4期。
22. 竞争与互补: 两个毗邻单岸城市的关系——以宋代的鄂州、汉阳为例, 《历史地理》第23辑, 上海人民出版社2008年。

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读, 真让人手不释卷。看到梵高自尽, 酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他, 但是我依然不知道, 他是那么的纯洁, 伟大。世人对他的误解至深, 伤害至深。而且让我没有想到的是, 他居然出身于那样的阶层, 可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去, 他未尝不可以像他的弟弟一样, 做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪, 无情。他是那么的炽热, 坦白, 他爱的那样赤诚, 毫无保留。他是用自己的生命在画, 因此, 当他不能再创作, 他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样, 他奉献给世界的, 是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝; 而世界回应他的, 却是无尽的挫折, 饥饿, 疾病, 困顿, 误解, 侮辱, 伤害。。。

我几乎可以说, 他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众, 他从来没有等级的观念。他描绘农民, 工人, 最普通的劳动者, “吃土豆的人”。他的播种者的脚步, 是那样的坚定有力, 大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且, 他也是非常“精神”的。他的生活里有京东, 但是他并不是和别的画家一样, 纯粹到京东那里找乐子, 满足肉欲。他尊重她们, 甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是, 他有那么多的爱, 却无法得到世人的回应, 给了他些许温情的, 竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动, 的确是神圣的, 悲悯的, 难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里, 人们不会觉得他疯狂, 因为他们知道他爱他们, 他为了能让他们好过一点, 已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根基，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时不刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿烂的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

会文化，读者推荐。京东正版，社会文化，读者推荐。京东正版，社会文化，读者推荐。京东正版，社会文化，读者推荐。

中古文学的地理意象 下载链接1

书评

中古文学的地理意象 下载链接1