

京城艺事



[京城艺事_下载链接1](#)

著者:祝兆良 著

[京城艺事_下载链接1](#)

标签

评论

祝兆良的力作，喜欢评书相声的可以看看

写的比较实在 毕竟是圈内人 略有偏颇 无伤大雅

用吧。好的。用吧。好的。

北京曲艺界艺事，值得一读

京城艺林典故。精致优美。

很高的一本书，建议大家购买！

还行吧，当闲书看看，仅此而已

自己很喜欢曲艺，买来读读不错。

好书，喜欢曲艺的推荐看看

很不错，值得细品。很不错，值得细品

买完还没看呢。

图个送货上门方便快捷

长点知识，了解点趣事轶闻

非常不错？

不错

好

肉铺票房——记与李菁、张金山的评书往事

一个演员能不能红，据我来看，技术不是最重要的，而性格与气质却常常起着决定性的作用！光阴荏苒，一晃十几年过去了。看着当年的合影，我们的容貌皆已大变，曾经的意气风发，如今，都抹上了一层沧桑。第一次见到李菁，先看到的是一个消瘦的背影。他的身材十分协调，宽肩细腰，从侧面看，脊椎是一道流畅的曲线。在夏日里他常有一个潇洒的动作——在略感瘙痒时，用手中的折扇在白衬衫的背部从下往上轻轻一划，然后再挠挠头，那是别具一格的风度。我没想到，他会是多年以后万人倾倒的大明星！在我们这代曲艺演员中，李菁是最有女生缘的。在他还未出名时，就曾经有女孩徘徊在他大学的宿舍楼下，就为见他一面，也有女孩在他练早功的公园门口等他，只为和他能骑一路自行车。我曾在后台看到许多女演员找机会和他攀谈，向他要电话号码。有一个女观众频频对我示好，几次要请我吃饭，我问：“到底有什么事啊？”她低着头，羞涩地对我说：“你能帮我认识李菁吗？”有无数人向我指点“泡妞”的秘诀——见到女孩一定要多说话，多抖“包袱”。在李菁身上恰恰得到反证，他平时话很少，见到女人也不会反常。在嘈杂的场合，他常常坐在那里一言不发，仿佛只是靠从骨头里发出的那份沉稳、干练的气息，就可以征服无数的异性！

我从未见过他与人争执、冲突，他于此感到不屑，大概因为是对自己的未来有着一种确信。记得有次吃饭时，他忽然竖起食肉铺票房——记与李菁、张金山的评书往事

一个演员能不能红，据我来看，技术不是最重要的，而性格与气质却常常起着决定性的作用！光阴荏苒，一晃十几年过去了。看着当年的合影，我们的容貌皆已大变，曾经的意气风发，如今，都抹上了一层沧桑。第一次见到李菁，先看到的是一个消瘦的背影。他的身材十分协调，宽肩细腰，从侧面看，脊椎是一道流畅的曲线。在夏日里他常有一个潇洒的动作——在略感瘙痒时，用手中的折扇在白衬衫的背部从下往上轻轻一划，然后再挠挠头，那是别具一格的风度。我没想到，他会是多年以后万人倾倒的大明星！在我们这代曲艺演员中，李菁是最有女生缘的。在他还未出名时，就曾经有女孩徘徊在他大学的宿舍楼下，就为见他一面，也有女孩在他练早功的公园门口等他，只为和他能骑一路自行车。我曾在后台看到许多女演员找机会和他攀谈，向他要电话号码。有一个女观众频频对我示好，几次要请我吃饭，我问：“到底有什么事啊？”她低着头，羞涩地对我说：“你能帮我认识李菁吗？”有无数人向我指点“泡妞”的秘诀——见到女孩一定要多说话，多抖“包袱”。在李菁身上恰恰得到反证，他平时话很少，见到女人也不会反常。在嘈杂的场合，他常常坐在那里一言不发，仿佛只是靠从骨头里发出的那份沉稳、干练的气息，就可以征服无数的异性！

我从未见过他与人争执、冲突，他于此感到不屑，大概因为是对自己的未来有着一种确信。记得有次吃饭时，他忽然竖起食指

适读人群：学生、老北京人、曲艺爱好者、对北京文化感兴趣的国内外人

1.《京城艺事》一书，采用高档米黄色带底纹特种纸封面，内文80克纯质纸，外观高大上，艺术气息浓厚。2.首部讲述北京曲艺圈内圈外六十年的发展之路的作品。

3.该书讲述了北京知名的曲艺人如侯宝林、田占义、梁爱民、李金斗、郭德纲、李菁、嘻哈包袱铺

4.《京城艺事》一书，聚焦了“坚持”这一词，特别是在特殊环境下，如夜场、洗澡堂等地过往的艰辛岁月。已经成名的回味过去的成名之路；还没有成名的正在努力地坚持着；更有一些人只在乎“爱”的过程。让人在隐隐心痛的同时带着一股“上进”的勇气。祝兆良，1970年生人，正宗评书——北京评书第九代掌门连阔如徒孙、连丽如之徒，因师兄弟排行第三，曲艺圈内称为“三爷”。主打书目《东汉》《康熙私访》《雍正剑侠图》，自创评书《赛金花》等长篇书目。当今浮躁社会最缺乏什么？坚守。本书通过对二十多位曲艺圈内的人物的采访，讲述了北京曲艺六十年的发展史。其中既有六十年前抗美援朝下曲艺人的牺牲与付出，更有今日市场经济下曲艺人为了生存而不得不四处出击的无奈。在六十年中，他们唯一没有丢掉的是对曲艺和传统文化的热爱。曲艺的圈里圈外，既有人世间的一切丑

更有人世间的一切美，向所有曾经、现在、未来坚守的人致敬，人生如有来世，我仍旧爱你——曲艺。肉铺票房——记与李菁、张金山的评书往事

一个演员能不能红，据我来看，技术不是最重要的，而性格与气质却常常起着决定性的作用！光阴荏苒，一晃十几年过去了。看着当年的合影，我们的容貌皆已大变，曾经的意气风发，如今，都抹上了一层沧桑。第一次见到李菁，先看到的是一个消瘦的背影。他的身材十分协调，宽肩细腰，从侧面看，脊椎是一道流畅的曲线。在夏日里他常有一个潇洒的动作——在略感瘙痒时，用手中的折扇在白衬衫的背部从下往上轻轻一划，然后再挠挠头，那是别具一格的风度。我没想到，他会是多年以后万人倾倒的大明星！

在我们这代曲艺演员中，李菁是最有女生缘的。在他还未出名时，就曾经有女孩徘徊在他大学的宿舍楼下，就为见他一面，也有女孩在他练早功的公园门口等他，只为和他能骑一路自行车。我曾在后台看到许多女演员找机会和他攀谈，向他要电话号码。有一个女观众频频对我示好，几次要请我吃饭，我问：“到底有什么事啊？”她低着头，羞涩地对我说：“你能帮我认识李菁吗？”有无数人向我指点“泡妞”的秘诀——见到女孩一定要多说话，多抖“包袱”。在李菁身上恰恰得到反证，他平时话很少，见到女人也不会反常。在嘈杂的场合，他常常坐在那里一言不发，仿佛只是靠从骨头里发出的那份沉稳、干练的气息，就可以征服无数的异性！

我从未见过他与人争执、冲突，他于此感到不屑，大概因为是对自己的未来有着一种确信。记得有次吃饭时，他忽然竖起食指，一脸严肃地对我说“男演员，三十岁出名不算晚”，然后轻轻捶了一下桌子，好像是在确定这句话。很巧，三十岁，他的事业风生水起。

在认识李菁以前，我从未注意过自己的衣着，这圈子里的绝大部分人，都是“讲吃不讲穿”。包括一些名家，在台下的衣服油渍麻花，鞋永远是趿拉着，仿佛这才代表自己是“行里人”。李菁那时就有意识地对自己“包装”，他总是穿着与自己气质吻合的服饰，甚至在20世纪90年代，他就懂得提包的颜色与衣服的搭配。

在冬日里，他常穿一件藏蓝色中长风衣，挎着深黑色的皮包（当时很难买到，皮包里配有衣架，可以把大褂放在里面，皮包两头对折，扣在一起，就不显得大了），戴着墨镜，配上一条黑红格子的围巾，的确帅！我后来才发觉，我在各方面都不知不觉地模仿他，这使我有些生自己的气，我也要有个性啊！但至少李菁教会了我一点——要想成“角儿”，在没成以前就要按“角儿”的标准，去修饰自己的举止、言谈、外表装扮。

2005年年底，德云社瞬间爆红，李菁在几天的时间家喻户晓。有人对我说：“他现在火了，再碰到他，他肯定会装不认识你吧？”我说：“那他就不是他了。”自然，李菁的女粉丝群也在迅速扩大，有个女孩儿对我说：“把少帮主（指李菁）的奋斗史拍成一部电视剧，一定很励志，很好看！”我说：“你了解他的奋斗史吗？他有今天的成功，

是应该的，合理的，但我知道，有很多人吃的苦比他多。”

当今天浮躁社会最缺乏什么？坚守。本书通过对二十多位曲艺圈内的人物的采访，讲述了北京曲艺六十年的发展史。其中既有六十年前抗美援朝下曲艺人的牺牲与付出，更有今日市场经济下曲艺人为了生存而不得不四处出击的无奈。在六十年中，他们唯一没有丢掉的是对曲艺和传统文化的热爱[1]。曲艺的圈里圈外，既有人世间的一切丑，更有人世间的一切美。向所有曾经、现在、未来坚守的人致敬。人生如有来世，我仍旧爱你——曲艺 2 作者简介 编辑

祝兆良，1970年生人，正宗评书——北京评书第九代掌门连阔如徒孙、连丽如之徒，因师兄弟排行第三，曲艺圈内称为“三爷”。主打书目《东汉》《康熙私访》《雍正剑侠图》，自创评书《赛金花》等长篇书目。3 编辑推荐 编辑

1、首部讲述北京曲艺圈圈内圈外六十年的发展之路的作品。
2、该书讲述了北京知名的曲艺人如侯宝林、田占义、梁厚民、李金斗、郭德纲、李菁、嘻哈包袱铺

3、《京城艺事》一书，聚焦了“坚持”这一词，特别是在特殊环境下，如夜场、洗澡堂等地过往的艰辛岁月。已经成名的回味过去的成名之路；还没有成名的正在努力地坚持着；更有一些人只在乎“爱”的过程。让人在隐隐心痛的同时带着一股“上进”的勇气。4 目录 编辑 我非世家——田战义 肉铺票房——记与李菁、张金山的评书往事 能示弱才是真正的强者——李增瑞 相声艺术不能省事——刘洪沂

相声隐忍中铸就辉煌——赵福玉 侯门大弟子——贾振良 “惟一”的“连盟”——连旭 一代宗师——梁厚民 活在曾经时代的人——马星野 快书凤凰——章学楷

笑眼小孩——演员程磊的故事（主谈侯宝林等老艺人） 蓄势待发——秦永超 弹挑之间度春秋——孙洪宴 曲苑一家人 曲终人散——记忆中的单弦票房

谭派传人——张蕴华 岔曲要造反的保守者——记我的老师张卫东 随缘乐——司瑞轩 艺坛贵族——王金凤 《开心茶馆》主持人——康大鹏（主谈郭德纲的成长经历）

话剧曲剧相声——记演员李林 另类帅哥，记曲艺杂家崔琦 票界名宿——高家兰 寻访“南城二哥” 附录 小院里的评书梦 风尘挽歌——创作《赛金花》随笔

浅论评书演员之形体修炼 新评书体系 曲苑姻缘票房牵

当今天浮躁社会最缺乏什么？坚守。本书通过对二十多位曲艺圈内的人物的采访，讲述了北京曲艺六十年的发展史。其中既有六十年前抗美援朝下曲艺人的牺牲与付出，更有今日市场经济下曲艺人为了生存而不得不四处出击的无奈。在六十年中，他们唯一没有丢掉的是对曲艺和传统文化的热爱[1]。曲艺的圈里圈外，既有人世间的一切丑，更有人世间的一切美。向所有曾经、现在、未来坚守的人致敬。人生如有来世，我仍旧爱你——曲艺 2 作者简介 编辑

祝兆良，1970年生人，正宗评书——北京评书第九代掌门连阔如徒孙、连丽如之徒，因师兄弟排行第三，曲艺圈内称为“三爷”。主打书目《东汉》《康熙私访》《雍正剑侠图》，自创评书《赛金花》等长篇书目。3 编辑推荐 编辑

1、首部讲述北京曲艺圈圈内圈外六十年的发展之路的作品。
2、该书讲述了北京知名的曲艺人如侯宝林、田占义、梁厚民、李金斗、郭德纲、李菁、嘻哈包袱铺

3、《京城艺事》一书，聚焦了“坚持”这一词，特别是在特殊环境下，如夜场、洗澡堂等地过往的艰辛岁月。已经成名的回味过去的成名之路；还没有成名的正在努力地坚持着；更有一些人只在乎“爱”的过程。让人在隐隐心痛的同时带着一股“上进”的勇气。4 目录 编辑 我非世家——田战义 肉铺票房——记与李菁、张金山的评书往事

能示弱才是真正的强者——李增瑞 相声艺术不能省事——刘洪沂 相声隐忍中铸就辉煌——赵福玉 侯门大弟子——贾振良 “惟一”的“连盟”——连旭

一代宗师——梁厚民 活在曾经时代的人——马星野 快书凤凰——章学楷 笑眼小孩——演员程磊的故事（主谈侯宝林等老艺人） 蓄势待发——秦永超

弹挑之间度春秋——孙洪宴 曲苑一家人 曲终人散——记忆中的单弦票房 谭派传人——张蕴华 岔曲要造反的保守者——记我的老师张卫东 随缘乐——司瑞轩

艺坛贵族——王金凤 《开心茶馆》主持人——康大鹏（主谈郭德纲的成长经历）

话剧曲剧相声——记演员李林 另类帅哥，记曲艺杂家崔琦 票界名宿——高家兰
寻访“南城二哥” 附录 小院里的评书梦 风尘挽歌——创作《赛金花》随笔
浅论评书演员之形体修炼 新评书体系 曲苑姻缘票房牵

读这书之前还是先多了解一下曲艺界比较好，不然都对不上号。

[京城艺事_下载链接1](#)

书评

[京城艺事_下载链接1](#)