

缪荃孙全集：日记（套装共4册）



[缪荃孙全集：日记（套装共4册）下载链接1](#)

著者:缪荃孙 著， 张廷银， 朱玉麒 编

[缪荃孙全集：日记（套装共4册）下载链接1](#)

标签

评论

还剩金石诗文两卷没买

书的送货速度很快，性价比高，赞一个！

大好，真心喜欢的书，希望信札也能出版。

此用户未及时填写评价内容，系统默认好评！

先说书，凤老的《艺风老人日记》虽早就有电子版的，但是是影印手稿，阅读和研究都很不便，尤其是作为学术研究，手写字体比较难以识别，如果出现认错字了影响很大，所以这此点校版很有价值。即便作为经常用电子书的穷学生，我也觉得这书必须买。再说装订，横排繁体，精装，手感效果是凤凰出版集团一贯的风格。

不错的书~~~不错的书~~~不错的书~~~不错的书~~~

不错，大家经典，值得读

一直想买，这次终于下决心买了。。

缪荃孙全集，很好的书

《缪荃孙全集》搜集正在进行中……还差2种即《诗文集》、《金石》即可购全。个人认为，缪荃孙的学术著作是值得关注、购买、阅读的。遗憾的是，不是中华书局这种大出版社出版的，凤凰出版社这种小出版社出版的东西，总有些不放心，而且价格还高，各位自定吧……

就横排版，用来阅读是可以的。

装帧精美，学问惠济后学

日记内容很有文献价值，装帧很精美。

缪荃孙的全集慢慢收集

好书不错，值得购买。

还没来得及翻完，粗翻翻觉得整理得不错。

缪小珊，晚清重要学者，差两种。

之前以为作学位论文的原因需要翻检艺风老人日记，然而当时并没有排印本，而北大的影印本也不易看到，只好从网上找来打印出来翻看，很是费劲。而今有学者整理出来，可谓嘉惠学林了。

好。

《艺风老人日记》为北京大学图书馆藏善本丛书之一，已出版。本书是清末著名学者缪荃孙自戊子年(光绪十四年，公元1888年)三月至己未年(公元1919年)十月共32年的日记。缪荃孙(1844—1919)字炎之，一字筱珊，晚年号艺风，江苏江阴人。光绪二年(丙子科)进士。曾任清翰林院编修、清史馆总纂，历主南菁、钟山、龙城等书院，并创办南京高等学堂、江南及京师图书馆，任京师图书馆(现北京图书馆)第一任馆长。是著名金石学家、版本目录学家、藏书家。日记主要反映缪荃孙后半生的交游和学术活动。不仅记载了他在有关金石的访求摹拓、版本的鉴识流传、古籍的丛编刊行、史传方志的定目编纂等方面活动，并记载下创办南京高等学堂、赴日考察办学情况以及建立江南和京师图书馆的具体经

过。为研究晚清至民初的学术史、教育史提供了不少宝贵资料。

缪荃孙（1844年9月20日—1919年12月22日），字炎之，又字筱珊，晚号艺风老人，江苏江阴申港镇缪家村人。中国近代藏书家、校勘家、教育家、目录学家、史学家、方志学家、金石家。我国文化教育科技界尊称他为中国近代图书馆的鼻祖。清光绪年间进士。缪荃孙幼承家学，11岁修毕五经。17岁时

好书，价格优惠，送货迅速，很满意。

好书好书

《缪荃孙全集》日记部分，又称“艺风老人日记”，为全集的重要部分，收录了缪荃孙从1888年至1919年间32年间的日记。全书共四册，按年代分卷编排，详细记载了其学术、交游等活动。书后附有人名索引、书名索引。
己丑日记（一八八九年） 戊子日记（一八八八年）
壬辰日记（一八九二年） 庚寅日记（一八九〇年）
乙未日记（一八九五年） 癸巳日记（一八九三年）
戊戌日记（一八九八年） 丙申日记（一八九六年）
辛卯日记（一八九一年） 甲午日记（一八九四年）
丁酉日记（一八九七年）

缪荃孙编著的《缪荃孙全集(日记共4册)(精)》日记部分，又称“艺风老人日记”，为缪荃孙全集的重要部分，收录了缪荃孙从1888年至1919年间32年间的日记。《缪荃孙全集(日记共4册)(精)》共四册，按年代分卷编排，详细记载了其学术、交游等活动。书后附有人名索引、书名索引。,字炎之，又字筱珊，晚号艺风老人，江苏江阴申港镇缪家村人。中国近代藏书家、校勘家、教育家、目录学家、史学家、方志学家、金石家。我国文化教育科技界尊称他为中国近代图书馆的鼻祖。清光绪年间进士。缪荃孙幼承家学，11岁修毕五经。17岁时太平军进江阴，侍继母避兵淮安，丽正书院肄业，习文字学、训诂学和音韵学。21岁举家迁居成都，习文史，考订文字。24岁应四川乡试中举。1876年33岁时会试中进士，授翰林院编修。此后事编撰校勘十余年。

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你

是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

挺好的，以前从来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒。

这一时期宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。主要包括建筑、雕刻、绘画、工艺美术。建筑：这一时期的建筑有独特的成就。

两河流域南部原是一片河沙冲积地，没有可供建筑使用的石料。苏美尔人用粘土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，类似现在的马赛克。

苏美尔人最重要的建筑为塔庙。是建在几个由土垒起来的大台基上，这种类似于梯形金字塔的建筑被称为“吉库拉塔”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。

乌鲁克城废墟上的这座塔是残留的最古老的美索不达米亚塔庙（层进式神庙）之一。据考证，塔庙建于公元前21世纪，它是乌尔那姆（Nammu）国王为了表示对生育女神的尊敬而建的。雕刻：这一时期的雕刻相当发达。

苏美尔人的圆雕像很可能是用于宗教目的。雕像身体呈圆柱形，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情平静划一，眼睛瞪得很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。

阿卡德人的雕刻具有更强的写实性。在尼尼微出土的《萨尔贡王青铜头像》刻画写实。神志庄严威严，个性坚毅，显示出精湛的工艺水平。《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军政府山地的历史场面。对角线的构图使浮雕具有动感和空间感，简单的风景刻画表现了特定的环境。

绘画：现存的苏美尔绘画代表作为乌尔城出土的军旗，即在刷有沥青的木版上用贝壳、闪绿石、粉红色石灰石镶嵌成的战争和庆祝胜利的场面。画面共分三层，根据故事情节的发展逐步展开，人物、动物、器物的安排有条不紊。人物形象以侧面、正身、侧足为主，倾向于平面的描绘。色彩对比鲜明，四周和各层之间用几何形装饰，很象一幅挂毯，具有浓厚的装饰性。

工艺美术：苏美尔人是古代最杰出的工艺美术师，他们留下了大量精美的工艺品，如黄金器物、武器、金头盔、匕首、乐器等。

苏美尔人的牛头竖琴是最古老的精美乐器。琴架顶部以牛头作为装饰，用天青石和金箔制成，牛的神态表现得十分生动，顾起的牛鼻似在翕动。琴身由黄杨木制成，正面在沥青上用贝壳镶嵌着人和动物，表现了古代神话中的英雄吉尔伽美与双头公牛以及一些神化的动物在进行人类活动的情景，具有浓厚的奇异色彩。编辑本段（二）巴比伦美术
巴比伦人在文化上继承了苏美尔人—阿卡德人的传统。（可惜，迄今为止所发现和保存的巴比伦美术作品却为数不多。）这一时期最著名的是汉漠拉比法典石碑。

汉漠拉比建立了庞大的巴比伦王国，并颁布了著名的汉漠拉比法典。法典刻在黑色的玄武岩石碑上，上部为浮雕，下部为文字。浮雕刻画了汉漠拉比王肃立在太阳神的宝座前，听他口授法典。太阳神的威严和汉漠拉比的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的虔诚和严肃。编辑本段（三）亚述美术简介

公元前1600年前后，巴比伦被加喜特人灭亡。以后的600年中，两河地区文化处于退化时期。

野蛮加喜特人很少创造出杰出的艺术成就，而在底格里斯河上游的亚述高原兴起了另一支闪米特人，他在公元前10世纪前后兴起，史称亚述人。

亚述人的性格极为剽悍，崇尚武功。他们连年进行对外征服战争，征服了整个两河流域和埃及，成为盛极一时的亚述帝国。但这个矛盾重重的大的国并不长久，在内外矛盾的夹攻之下于公元前612年灭亡。

亚述人在文化上同样受苏美尔人影响，但却不具有苏美尔人那种宗教的虔诚。他们的艺

术主要为世俗生活服务，具有很强的现实性。

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

《清代文学世家姻亲谱系》是古典文献新视野丛书之一。目录

古典文献新视野丛书总序 绵绵瓜瓞:清代文学世家联姻的意义(代前言) 凡例

上编:家族部分 直隶 山东 江苏 安徽 浙江 山西 河南 湖北 江西 湖南 福建 广东 贵州 广西
陕西 四川 云南 籍贯不详 下编:单线部分 直隶 山东 江苏 安徽 浙江 山西 河南 湖北 江西
湖南 福建 广东 陕西 四川 贵州 云南 引用及重要参考文献 正文人名索引 家族姓氏索引
后记

《清代文学世家姻亲谱系》是古典文献新视野丛书之一。目录

古典文献新视野丛书总序 绵绵瓜瓞:清代文学世家联姻的意义(代前言) 凡例

上编:家族部分 直隶 山东 江苏 安徽 浙江 山西 河南 湖北 江西 湖南 福建 广东 贵州 广西
陕西 四川 云南 籍贯不详 下编:单线部分 直隶 山东 江苏 安徽 浙江 山西 河南 湖北 江西

湖南 福建 广东 陕西 四川 贵州 云南 引用及重要参考文献 正文人名索引 家族姓氏索引
后记《清代文学世家姻亲谱系》是古典文献新视野丛书之一。 目录
古典文献新视野丛书总序 绵绵瓜瓞:清代文学世家联姻的意义(代前言) 凡例
上编:家族部分 直隶 山东 江苏 安徽 浙江 山西 河南 湖北 江西 湖南 福建 广东 贵州 广西
陕西 四川 云南 籍贯不详 下编:单线部分 直隶 山东 江苏 安徽 浙江 山西 河南 湖北 江西
湖南 福建 广东 陕西 四川 贵州 云南 引用及重要参考文献 正文人名索引 家族姓氏索引
后记《清代文学世家姻亲谱系》是古典文献新视野丛书之一。 目录
古典文献新视野丛书总序 绵绵瓜瓞:清代文学世家联姻的意义(代前言) 凡例
上编:家族部分 直隶 山东 江苏 安徽 浙江 山西 河南 湖北 江西 湖南 福建 广东 贵州 广西
陕西 四川 云南 籍贯不详 下编:单线部分 直隶 山东 江苏 安徽 浙江 山西 河南 湖北 江西
湖南 福建 广东 陕西 四川 贵州 云南 引用及重要参考文献 正文人名索引 家族姓氏索引
后记《清代文学世家姻亲谱系》是古典文献新视野丛书之一。 目录
古典文献新视野丛书总序 绵绵瓜瓞:清代文学世家联姻的意义(代前言) 凡例
上编:家族部分 直隶 山东 江苏 安徽 浙江 山西 河南 湖北 江西 湖南 福建 广东 贵州 广西
陕西 四川 云南 籍贯不详 下编:单线部分 直隶 山东 江苏 安徽 浙江 山西 河南 湖北 江西
湖南 福建 广东 陕西 四川 贵州 云南 引用及重要参考文献 正文人名索引 家族姓氏索引
后记

[缪荃孙全集：日记（套装共4册）](#) [下载链接1](#)

书评

[缪荃孙全集：日记（套装共4册）](#) [下载链接1](#)