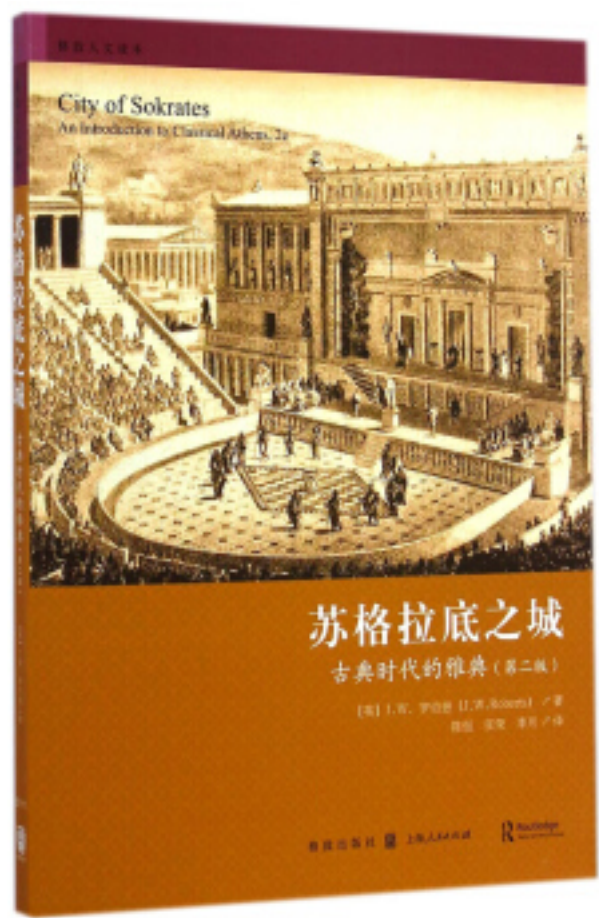


苏格拉底之城：古典时代的雅典（第二版） [City of Sokrates: An Introduction to Classical Athens, Second Edition]



[苏格拉底之城：古典时代的雅典（第二版） \[City of Sokrates: An Introduction to Classical Athens, Second Edition\]](#) [下载链接1](#)

著者:[英] J.W.罗伯兹，陈恒 著，陈恒，任荣，李月 译

[苏格拉底之城：古典时代的雅典（第二版） \[City of Sokrates: An Introduction to Classical Athens, Second Edition\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

还好

《苏格拉底之城》属于古代希腊史中的断代史，不同于一般的古代希腊通史著作。作者探讨了公元前5世纪后半期雅典社会生活的重要特点；研究了黄金时代雅典给人类所带来的文化遗产，涉及悲剧、喜剧、民主政治、道德哲学、教育、科学、建筑、艺术等方面。作者笔法简洁流畅，叙述生动，很多细节熠熠生辉，再现了许多历史场景，值得希腊爱好者阅读。作者不仅利用传统的文献进行论述，而且使用了大量考古文献，这使得很多观点迥异于常见的说法。全书以审判苏格拉底而结束，自有作者的寄托所在。

作者罗伯兹是英国伊顿公学古典学教授、古典系主任，是古典学教师联合会（JACT）的奠基人之一，也是伦敦古典学教师协会原始文献译丛（LACTOR）所主办的希腊罗马史文献翻译系列丛书主编。

本书为上海市地方本科院校“十二五”内涵建设项目的成果，是上海高校一流学科世界史（B类）建设规划成果，也是教育部人文社科重点研究基地上海师范大学都市文化研究中心的成果。要特别感谢格致出版社的顾悦编辑，她提出了不少建设性的修改意见。最后要交代翻译的相关事情。本书文内所提到的页码都是原书的页码，即本书的边码，索引中的页码也是指本书的边码。该书是由李月、任荣和我共同翻译的，具体分工如下：任荣初译了第1、3、4、6、7、8、9章，然后由李月校对，我再校对；其余部分由我翻译，并最后负责通校全部译文；焦汉丰通读了清样，并提出了一些修改建议。虽前后校对几次，但难免会存在一些问题，我们恳请读者不吝赐教，并在再版时作进一步修订

《苏格拉底之城：古典时代的雅典（第二版）》的探讨重点是公元前5世纪后半期雅典的生活。作者研究了雅典卓越的文化遗产，包括民主、悲剧、喜剧、政治史、道德哲学、数学、天文学和帕特嫩神庙等，同时忽略了诸如血祭、妇女依附、奴隶和帝国主义此类容易产生歧义的问题。《苏格拉底之城：古典时代的雅典（第二版）》以对苏格拉底审判的调查研究结束。《苏格拉底之城》属于古代希腊史中的断代史，不同于一般的古代希腊通史著作。作者探讨了公元前5世纪后半期雅典社会生活的重要特点；研究了黄金时代雅典给人类所带来的文化遗产，涉及悲剧、喜剧、民主政治、道德哲学、教育、科学、建筑、艺术等方面。作者笔法简洁流畅，叙述生动，很多细节熠熠生辉，再现了许多历史场景，值得希腊爱好者阅读。作者不仅利用传统的文献进行论述，而且使用了大量考古文献，这使得很多观点迥异于常见的说法。全书以审判苏格拉底而结束，自有作者的寄托所在。本书为上海市地方本科院校“十二五”内涵建设项目的成果，是上海高校一流学科世界史（B类）建设规划成果，也是教育部人文社科重点研究基地上海师范大学都市文化研究中心的成果。要特别感谢格致出版社的顾悦编辑，她提出了不少建设性的修改意见。在接下来公元前425年的勒纳节上，阿里斯托芬现存最早的戏剧《阿卡奈人》（由卡里斯特拉陶斯执导）肯定赢得了奖赏。该剧是以它的合唱队阿卡奈（由最大社区的老者组成）命名的。尽管雅典人因为伯罗奔尼撒人的入侵损失惨重，但当农民“英雄”迪卡约波利试图终结战争时，他们却希望战争继续。在游说公民大会失败后，迪卡约波利（他的名字应该意味着在城市里做一些正义的事）成功地与敌人达成了有利于自己的私人协议。他那好战的对手拉马科斯（Lamakhos）那时正有病在身。乍一看，一个接受公共资助的诗人批评、控诉乃至痛斥雅典参战是非常令人吃惊的，不过没有人紧随其后。事实上，执政官和巴赛勒斯仍继续奖励合唱队。他的职业持续了40年，似乎也被奖励了相同数量的合唱队。他经历了两次寡头革命和两次民主复辟。在公元前424年的勒纳节上，阿里斯托芬亲自执导了《骑士》，并获得了奖赏。这是以合唱队来命名的，他们由雅典强大的千人骑兵部队中的贵族青年组成。他们被召集去尽力援助两个国内平民（雅典人）的奴隶（可能与两位将军德摩斯梯尼和尼西阿斯有关），以取代他们主人新近获得的最宠爱甚至是性伴侣的帕夫拉戈尼亚（克里昂）奴隶，尽管他只是

一名公民——被称为市井之徒的腊肠贩。德摩斯梯尼将他的主人（41ff.）描述成“具有国家意识、咀嚼大豆、易怒的尼克斯平民，一个坏脾气的、有点耳背的老人”。在政治领导类型上，这部戏剧并没有一直延续克里昂所赋予的讽喻法。还不错在公元前424年的勒纳节上，阿里斯托芬亲自执导了《骑士》，并获得了奖赏。这是以合唱队来命名的，他们由雅典强大的千人骑兵部队中的贵族青年组成。他们被召集去尽力援助两个国内平民（雅典人）的奴隶（可能与两位将军德摩斯梯尼和尼西阿斯有关），以取代他们主人新近获得的最宠爱甚至是性伴侣的帕夫拉戈尼亚（克里昂）奴隶，尽管他只是一名公民——被称为市井之徒的腊肠贩。德摩斯梯尼将他的主人（41ff.）描述成“具有国家意识、咀嚼大豆、易怒的尼克斯平民，一个坏脾气的、有点耳背的老人”。在政治领导类型上，这部戏剧并没有一直延续克里昂所赋予的讽喻法。

苏格拉底之城：古典时代的雅典（第二版）》的探讨重点是公元前5世纪后半期雅典的生活。作者研究了雅典卓越的文化遗产，包括民主、悲剧、喜剧、政治史、道德哲学、数学、天文学和帕特嫩神庙等，同时忽略了诸如血祭、妇女依附、奴隶和帝国主义此类容易产生歧义的问题。《苏格拉底之城：古典时代的雅典（第二版）》以对苏格拉底审判的调查研究结束。

[苏格拉底之城：古典时代的雅典（第二版）\[City of Sokrates: An Introduction to Classical Athens, Second Edition\]](#) [下载链接1](#)

书评

[苏格拉底之城：古典时代的雅典（第二版）\[City of Sokrates: An Introduction to Classical Athens, Second Edition\]](#) [下载链接1](#)