近代都市公园史: 欧化的源流



近代都市公园史: 欧化的源流_下载链接1_

著者:[日] 白幡洋三郎 著,李伟,南诚 译,赵晴 校

近代都市公园史: 欧化的源流_下载链接1_

标签

评论

浑身解数觉得今年代扣代缴的

 非常给力的书籍,很喜欢
了解日本学者研究历史的看法
日本人研究欧洲史的水准其实早在中国人之上

这本书给了我们另一个视角,在国内,一方面对于迷幻了的历史的荣耀执念不放,让我们常常分不清楚公园和园林的概念,另一方面生来的麻木让我们缺失了白幡洋三郎先生所珍视的批判与反思之渴望。因此中国这个庞大的对世界举足轻重的国家依然缺乏严谨的关于公园的学术体系。当朱启玲前辈1914年推开社稷坛的大门之时,我们并没有落后世界太久,现在呢?这本书是白幡洋三郎先生二十年的研究成果,翻译到国内也用了四年时间,园林的瑰宝和公园体系的区别以及中国现代化的盲目造成的巨大空白依然不见填补的迹象。虽说本书成文比较散,却有明确的研究思路,值得所有执着于公园研究的学者和从业人员重视,值得我们从久远的历史荣耀中暂时脱离出来,承认自己在公园方面早已落后太多了。

当城市扩展和文化分享要求新的定义时,事物的意义和人们的自我认知便需要仁爱之心和较充分的政治参与。伴随城市发展而来的文化生产新样式,共同指向了我们所说的"游戏的文化"……(城市)作为一个物质生活中心的不断扩张,超出了人们的想象,使之可能通过不断增加的人们地位的变化对这些固定的身份认同提出挑战。……位于"游戏文化"中心的是一种意义系统,这一系统认为,随着社会变得越来越庞大,越来越复杂,那些以往建立起来用以引导民众的固定界限和社会认同已经变得越来越靠不住了。那种适应于社会空间和地位分化的新的意义系统,使得大多数早先的社会区分措施失去了效用。通过观察那些居住在城市中的已经取得了多样身份的民众生活,"游戏文化"对这个社会的身份认同形成了威胁。

好

京东服务好,不管是自营还是第三方的,还可以七天退货,退货什么的比傻宝方便多了。更喜欢京东。这次购买的商品,十分的好,十分的满意。达到了预期。用起来特别的舒服。感谢京东。还会一如既往的购买,全五星好评,祝生意兴隆。以前我不写评论,感觉对不起京东,对不起卖我东西的商家,现在我写几句,绝不对不是托儿,大家看我等级就知道了。宝贝确实好,客服也回答及时。还经常搞活动,给予了我们很多的优惠,物流配送也十分的及时,包装非常的完美,购物体验十分的好。感谢卖家。希望以后还有更大的活动,到时候一定光顾,最好提前给客户发短信告诉我们,免得我们错过了。商品使用后,还有补充的反馈,我到时候再来给你们评论。给其他购买者参考。其他购买者有要问的问题,可以这里留言问我,我一定回答。再次祝你们生意兴隆。

公园是19世纪在西方产生的都市装置,是由西方特有的思想、制度孕育出的"文明的装置"。作者认为日本都市公园的建立是其近代化的一个诉求,具有浓厚的"欧化"色彩,故此他以"欧化"为线索,以19世纪西洋(以德国为中心)都市公园的建立与发展为背景,梳理日本都市公园诞生之际,思想、制度、设计、建造、形态等方面的史实,缓析日本是如何在都市公园这一领域落实其近代化的追求的。本书打破将公园史作为庭园史的延伸予以探讨的窠臼,以社会史的视角综合审视公园史,对当今中国的思想、制度平均的建立是其近代化的追求,是由西方特有的思想、制度平均的建立与发展为背景,故此他以"欧化"为线索,以19世纪西洋(以德国的建立与发展为背景,依理日本都市公园的建立是其近代化的自动,以社会史的通知,统计、建造、书打破将公园史作为庭园史的延伸予以探讨的窠臼,以社会史的视角综合审视公园,对当为统密中国的都市规划课题深具启发之功。公园是19世纪在西方产生的都市装置,是由西方特有的思想、制度孕育出的"文明的装置"。作者认为日本都市公园的建立是其近代的一个诉求,具有浓厚的"欧化"色彩,故此他以"欧化"为线索,以19世纪西洋(以德

国为中心)都市公园的建立与发展为背景,梳理日本都市公园诞生之际,思想、制度、设计、建造、形态等方面的史实,缕析日本是如何在都市公园这一领域落实其近代化的追求的。本书打破将公园史作为庭园史的延伸予以探讨的窠臼,以社会史的视角综合审视公园史,对当今中国的都市规划课题深具启发之功。

公园是19世纪在西方产生的都市装置,是由西方特有的思想、制度孕育出的"文明的装 "。中国也好,日本也罢,历史上虽然有过很多大型的园林,但基本上都是为了专供 被推翻,皇家园林颐和园等被开放供大众游览休憩,才有类似公园的概念出现。而崇尚 精致和具有"缩小"意识的日本则喜欢构筑私人的小庭院,大型园林极为罕见, 上什么"公园"。但在日本明治维新以后,此书作者认为 公园并不仅仅是一个 之一公 公四 。 原任口名明石维机以归,此节TF有以归 公四升个仪仪是一个领它是都市的一种应有的姿态,是实现都市理想的一种制度,更是一种思想的体现" 19世纪德国最早出现的"公园",受到启蒙思潮的影响,公园具有启蒙和教育下层民众,培养公民意识和爱国心的功能。而日本都市公园的建立是其近代化的一个诉求,具有 浓厚的"欧化"色彩,因此作者以"欧化"为线索,以19世纪西洋(以德国为中心)都市 公园的建立与发展为背景,梳理日本都市公园诞生之际,思想、制度、设计、建造、形 态等方面的史实,条分缕析日本是如何在都市公园这一领域落实其近代化的追求的。本 书打破将公园史作为庭院史的延伸予以探讨的窠臼,以社会史的视角综合审视公园史, 对当今中国的都市规划课题深具启发之功。(贝叶文) 本文发表后,遭到了吴钩老师的批评,他认为宋代的许多皇家园林和私家园林都是对公 众开放的,所以宋代已经有了公园,但我觉得私家园林对公众开放也还是不能等同于近代西方的"公园"概念。"私园"对公众开放就能算是"公园"了吗?他们可以选择开放,当然也能选择不开放,而"公园"的设计则是一开始就是为了公众活动需要而设计的,其出发点和规划与"私园"完全不同。更何况近代公园还有城市规划方面的特征, 这应该是宋代的园林没有考虑到的吧? 这本书给了我们另一个视角,在国内,一方面对于迷幻了的历史的荣耀执念不放,让我 们常常分不清楚公园和园林的概念,另一方面生来的麻木让我们缺失了白幡洋三郎先生 所珍视的批判与反思之渴望。因此中国这个庞天的对世界举足轻重的国家依然缺乏严谨 的关于公园的学术体系。当朱启玲前辈1914年推开社稷坛的大门之时,我们并没有落后世界太久,现在呢?这本书是白幡洋三郎先生二十年的研究成果,翻译到国内也用 四年时间,园林的瑰宝和公园体系的区别以及中国现代化的盲目造成的巨大空白依然不 见填补的迹象。虽说本书成文比较散,却有明确的研究思路,值得所有执着于公园研究 的学者和从业人员重视,值得我们从久远的历史荣耀中暂时脱离出来,承认自己在公园方面早已落后太多了。这本书给了我们另一个视角,在国内,一方面对于迷幻了的历史 的荣耀执念不放,让我们常常分不清楚公园和园林的概念,另一方面生来的麻木让我们 缺失了白幡洋三郎先生所珍视的批判与反思之渴望。因此中国这个庞大的对世界举足轻 重的国家依然缺乏严谨的关于公园的学术体系。当朱启玲前辈1914年推开社稷坛的大 门之时,我们并没有落后世界太久,现在呢?这本书是白幡洋三郎先生二十年的研究成 翻译到国内也用了四年时间,园林的瑰宝和公园体系的区别以及中国现代化的盲目 造成的巨大空白依然不见填补的迹象。虽说本书成文比较散,却有明确的研究思路, 得所有执着于公园研究的学者和从业人员重视,值得我们从久远的历史荣耀中暂时脱离 出来,承认自己在公园方面早已落后太多了。公园是放之四海皆合用的文明装置还是只 限于特定环境的文化装置?白幡洋三郎对我们现在习以为常、认为理所当然该有、 那个样子的公园提出了这样一个问题。他考察了公园的源起即西方近代公园发展史 考察了日本接受西方公园理念开始兴建公园的历史。在他看来,这是日本近代怀着自卑和热情努力欧化的一部分,但是现在是不是有必要去检视那些急迫接受下来认为那样就 是好的东西?这本书的问题意识和学术化的表达背后隐藏了心痛。公园是放之四海皆合 用的文明装置还是只限于特定环境的文化装置?白幡洋三郎对我们现在习以为常、认为 理所当然该有、该是那个样子的公园提出了这样一个问题。他考察了公园的源起即西方 近代公园发展史,也考察了日本接受西方公园理念开始兴建公园的历史。在他看来,这 是日本近代怀着自卑和热情努力欧化的一部分,但是现在是不是有必要去检视那些

接受下来认为那样就是好的东西?这本书的问题意识和学术化的表达背后隐藏了心痛。

近代都市公园史: 欧化的源流_下载链接1_

书评

近代都市公园史: 欧化的源流_下载链接1_