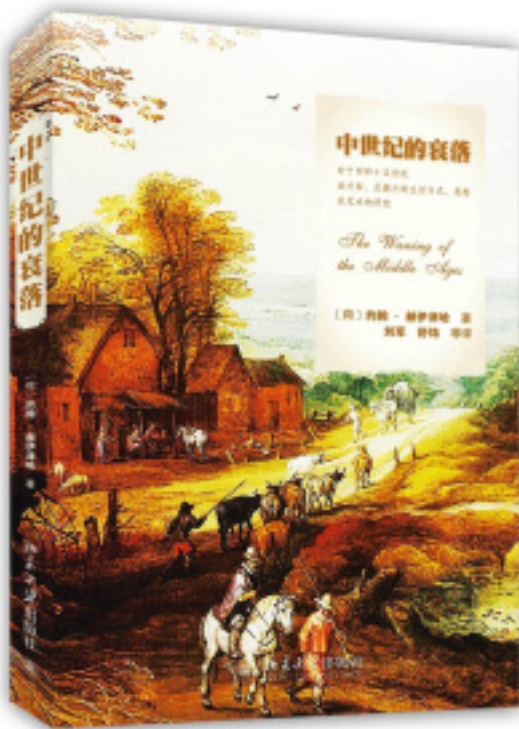


# 中世纪的衰落 [The Waning of the Middle Ages]



[中世纪的衰落 \[The Waning of the Middle Ages\]\\_下载链接1](#)

著者:[荷] 约翰·赫伊津哈（Johan Huizinga） 著，刘军，舒炜 等 译

[中世纪的衰落 \[The Waning of the Middle Ages\]\\_下载链接1](#)

标签

评论

买了好几本，书还行，但我好像买错了，深度不够，只是普及行的，随便看看吧，蛮便宜的

-----  
还没拆封的，只是封面太随意了！

-----  
很好的一部关于中世纪后期的作品，朋友有推荐的

-----  
书很好，物流很快，很满意~~~~~

-----  
很好的关于中世纪的书，就是纸张有点差。

-----  
视剧和小说，首先让我想到的就是《贞子》，大学的时候犯怂，但又好奇到底多恐怖，于是在某天下课后，班群里喊了一声，谁想看贞子？留下来我们用大屏幕放！结果是那天下午我们全班拉着窗帘，女生躲在男生后面看完了整部剧，当天晚上还有一对男女宣布在一起了，后来我们都感叹是这部剧帮了他们。太可怕了

-----  
书很好看，特价促销活动中划算！

-----  
非常好，是正品，值得认真拜读！

-----  
余英时先生推荐的，可以与北大影印英文版参看

-----  
一本中世纪人士写的中世纪历史，虽然观点不一定合拍，在材料整理运用上很有特色

-----  
老版更朴素，新版很花哨。

非常好啊！！非常好啊！！非常好啊！！非常好啊！！非常好啊！！非常好啊！！非常好啊！！  
 非常好啊！！非常好啊！！非常好啊！！非常好啊！！非常好啊！！非常好啊！！非常好啊！！  
 ！！非常好啊！！非常好啊！！非常好啊！！非常好啊！！非常好啊！！非常好啊！！

此用户未填写评价内容

一直对西方那个时代比较好奇，想跟同一时期中国比较比较！！

200减100，又叠加的300-150的卷 150买了600块钱的书  
很满意。就是能不拿个塑料袋装么？毕竟是书，放在箱子里更安全啊

图书质量好，京东送货快，了解西方历史，值得好好读读

《中世纪的衰落》研究14世纪和15世纪以北欧的法国和与荷兰文化为重点的欧洲文化史，阐述了欧洲基督教文化在古典文化、人文主义中的变化，展示了中世纪的骑士精神、宗教生活、爱情与色情、死亡的恐惧、文学与艺术等方面。

书还是不错的吗好看看还可以

送货上门，态度也不错，不用逛书店，省心省力。小哥辛苦了

这书还敢说嘛哈哈嗯我从，，

中世纪的衰落中世纪的衰落 不错

-----  
观点清晰而又独特，适合入门

-----  
还不错，重点描述特定时期的历史，很不错

-----  
家里日常用品都在京东买，方便快捷，赶上活动，价格合适。

-----  
特别好，送货准时，快！书本没有破坏的痕迹，纸箱送过来的。

-----  
书不错，应该能够涨不少见识，但是，什么时候看呢？

-----  
还不错，有活动，赶紧把平时囤的书都买了！

-----  
是一本好书，值得你购买

-----  
包装好，送货速度快，价格合理，值得一读

-----  
经典之作，讲述了中世纪新的一面

-----  
好书啊，中世纪的衰落

-----  
我对中世纪很感兴趣，这本书对中世纪的描写很真实，而且观点不同于教科书，读起来

趣味盎然。

-----  
很好很满意～价格超值，绝对正版～

-----  
大师耶耶律津哈的名著唉 关于文艺复兴 欧洲文化史的 值得一读

-----  
中世纪是个很有意思的时代，对了解近代世界格局是又帮助的，不过我是得京豆得

-----  
书不错挺好的书不错挺好的。。。。。

-----  
读起来清晰明朗，十分舒服

-----  
吼棒的一本书，视角和观点都比较新。

-----  
买了很多书，买书也得读书才行。

-----  
书相当不错，快递送的也很及时

-----  
期待已久的图书，希望内容不错。期待已久的图书，希望内容不错。期待已久的图书，希望内容不错。期待已久的图书，希望内容不错。期待已久的图书，希望内容不错。

-----  
名作，拿到翻了翻，感觉还行

-----  
质量很好，内容经典

-----  
在旧译基础上的改译，自然好不巧。唯一不好是封面太花。但本书经典无用多言。

-----  
中世纪衰落吗，有衰有落，也有得。

-----  
先收藏者，以后再看啊啊啊

-----  
内容很好，对于中世纪有兴趣的可以读读

-----  
自从爱情的英勇梦想迷醉了充满憧憬的心灵，幻想就涌现并充溢了心胸。最初的简单主题被弃置身后，灵魂渴求着新的梦幻，激情使得受难和背弃也自有光泽。男人并不仅仅满足于为爱情受苦，他还要使他所爱的人远离危险或苦难。

-----  
好的没话说。为何要买书

-----  
印刷质量不错，经典好书

-----  
非常不错非常不错非常不错

-----  
好书推荐给大家，一年等一次活动，划算。  
-----

好玩下去过分担心你说你

赫伊津哈先生的扛鼎之作之一，此专题必读之书。

托KTV图来咯嗯呕吐突如其来

好好好好好好好好好好好好

用券后价格不错。。。

人文经典 精品收藏 好书

价格不错，质量还可以。

好棒，很好的书好棒，很好的书好棒，很好的书

好书!!! 需要认真读!!!

不错。。。。。。。。

《中国科幻基石丛书：三体Ⅱ 黑暗森林（典藏版）》：  
“工作搞好就行了嘛，为什么非要知道他的思维方式呢？”将军淡淡地说，然后又有意无意地补上一句，“其实，连我都不知道。”  
“我们到近处看看吧。”章北海指指缀满焊花的“唐号”说，正在这时他们的手机同时

响了，有短信提示他们回到车上，机要通信设备只能在车上使用，一般是有急事发生才用上这个。吴岳拉开车门拿起话筒，来电话的是战斗群总部的一位参谋。

“吴舰长，舰队司令部给你和章政委的紧急命令：你们二位立刻去总参报到。”

“去总参？那第五次编队训练呢？战斗群已经有一半在海上，其余的舰艇明天也要起航加入了。”

“这我不知道，命令很简单，就这一项，具体内容你们回来看吧。”

研究14世纪和15世纪以北欧的法国和与荷兰文化为重点的欧洲文化史，阐述了欧洲基督教文化在古典文化、人文主义中的变化，展示了中世纪的骑士精神、宗教生活、爱情与色情、死亡的恐惧、文学与艺术等方面。

《中世纪的衰落》的结论认为，中世纪和文艺复兴并非黑白分明的两个时期，文艺复兴在中世纪中萌芽，中世纪孕育了古典主义、人文主义和文艺复兴；北欧的文艺复兴有别于南欧即意大利的文艺复兴。

京东多快好省

还没来得及看，封面什么的都不错

一般般吧

好书等看

这次东哥的活动太给力。我觉得京东图书这次双十一绝逼老大。哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈。这些是一直想收藏的。太棒了。

这次东哥的活动太给力。我觉得京东图书这次双十一绝逼老大。哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈。这些是一直想收藏的。太棒了。

这次东哥的活动太给力。我觉得京东图书这次双十一绝逼老大。哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈。这些是一直想收藏的。太棒了。

送货快

这个译本读着挺一般的。

商品很给力，很好，不错

文学是以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，包括诗歌、散文、小说、剧本、寓言童话等，是文化的重要表现形式，以不同的形式即体裁，表现内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。作为学科门类理解的文学，包括中国语言文学、外国语言文学及新闻传播学。

文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会建筑上层。它起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。

约\*\*\*

经典作品。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 推荐。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

正版

《中世纪的衰落》为引进公版书。作者赫伊津哈（1872-1945）为荷兰著名的语言学家和历史学家。《中世纪的衰落》（The Waning of The Middle Ages）（原中国美术出版社出版该书译为《中世纪的衰落》）是赫伊津哈的代表作，其影响经久不衰，是西方文化史研究的经典著作。本书研究的是十四、十五世纪的历史，研究的是中世纪文明的结束阶段。作者正是本着上述观点，试图真正理解凡·艾克兄弟及其所处时代，亦即试图从它与当时时代生活的联系中来理解。而现实已经证实，那个时代文明的种种形式中所共有的一点，就是它们均与过去有着千丝万缕的联系。这种联系更甚于它们与正孕育的未来的联系。因此，那个时代取得的辉煌成就，不单对艺术家应如此，对神学家、诗人、史学家、君王和政治家也是如此，都应被当做是对过去的完善与终结，而非新文化的前奏。

《中世纪的衰落》(The Waning of The Middle Ages) (原中国美术出版社出版该书译为《中世纪的衰落》) 是赫伊津哈的代表作, 其影响经久不衰, 是西方文化史研究的经典著作。《中世纪的衰落》研究的是十四、十五世纪的历史, 研究的是中世纪文明的结束阶段。作者正是本着上述观点, 试图真正理解凡·艾克兄弟及其所处时代, 亦即试图从它与当时时代生活的联系中来理解。而现实已经证实, 那个时代文明的种种形式中所共有的一点, 就是它们均与过去有着千丝万缕的联系。这种联系更甚于它们与正孕育的未来的联系。因此, 那个时代取得的辉煌成就, 不单对艺术家应如此, 对神学家、诗人、史学家、君王和政治家也是如此, 都应被当做是对过去的完善与终结, 而非新文化的前奏。

好评

赫伊津哈的代表作，其影响经久不衰，是西方文化史研究的经典著作。本书研究的是十四、十五世纪的历史，研究的是中世纪文明的结束阶段。作者正是本着上述观点，试图真正理解凡·艾克兄弟及其所处时代，亦即试图从它与当时时代生活的联系中来理解。而现实已经证实，那个时代文明的种种形式中所共有的一点，就是它们均与过去有着千丝万缕的联系。这种联系更甚于它们与正孕育的未来的联系。因此，那个时代取得的辉煌成就，不单对艺术家应如此，对神学家、诗人、史学家、君王和政治家也是如此，都应被当做是对过去的完善与终结，而非新文化的前奏。

好

好书好!!!!!! 值得仔细阅读!!

李和张不仅在撰写中国近代史之前即已信仰从苏联输入的“正统”马克思主义，而且进一步将自己对中国近代史的一般看法，直接建立在斯大林和共产国际的“正统”表述的基础之上。这在他们对中国社会性质、1920年代的国民革命以及后来的共产党任务的理解上，表现尤为明显。<sup>23</sup>比如，李鼎声在描写鸦片战争后的中国社会时，追随斯大林，并驳斥托洛茨基将中国看成是资本主义社会的观点。他写道：“鸦片战争后，中国才日益走上殖民地化的途程，在国民经济上、阶级阵容上以及文化思想上都表现了巨大的转变。然而，我们却不要因此误会，以为中国在鸦片战争后，就渐次成了资本主义的国家。鸦片战争以来的历史只是开了国际资本主义对于中国的榨取与掠夺，只是加深了中国民族的奴隶状况，旧有的农业经济虽是为国家资本主义的铁爪逐次抓破了，而新的资本主义的生产力方法却没有支配着全国经济，这就是说中国社会的旧的剥削制度并没有从此失势。中国的民族资本主义虽然是局部地兴起来了，而它并没有占着绝对的优势

，并且是受国际资本的桎梏和奴役。”（李鼎声1949：3-4）因此，1925年至1927年的国民大革命，是1911年以来“资产阶级民主革命”的延续，其任务仍然是“反对帝国主义和反对封建地主”（同上264-267）。张闻天也将1925年至1927年的革命描述成一场“资产阶级民主革命”，并引用斯大林的观点，解释决定中国社会性质的因素，如中国的“半殖民地地位和帝国主义的财政经济的统治”以及“因军阀和官僚的压迫而加重的封建残余的压迫”（张闻天1987：216）。毫不奇怪，在李鼎声对革命的解释中，也可发现同样的因素（李鼎声1949：264-267）。与斯大林和共产国际的观点相呼应，李和张进一步将1927年蒋介石反革命政变后的共产党革命描述为“土地革命”（李鼎声1949：263；张闻天1987：283）。托洛茨基派认为，政变象征着共产党与民族资产阶级合作政策的失败（张闻天1987：280）；张闻天驳斥了这一观点，将那场事件看成是“转折点”，标志着民族资产阶级（亦即国民党）背叛革命后中国的革命运动发展到一个更高水平。他指出，这一次转变，是从民族资产阶级、小资产阶级、农民和无产阶级的联盟，变成无产阶级、农民和小资产阶级的联盟。为阐明这种转变，张引用了斯大林的话：“〔反革命政变后〕革命已进入其发展的第二个阶段，已开始从全民族联合战线的革命转变为千百万工农群众的革命，转变为土地革命，这个革命将加强和扩大反帝国主义、反土豪劣绅和封建地主、反军阀和蒋介石反革命集团的斗争。”（同上283）然而，这场土地革命仍然属于“民族资产阶级革命”，而非托洛茨基所说的狭隘的“反关税的革命”。为说清楚这一点，张闻天再次引用斯大林的原话（同上313）。

《苏格拉底之城：古典时代的雅典（第二版）》的探讨重点是公元前5世纪后半期雅典的生活。作者研究了雅典卓越的文化遗产，包括民主、悲剧、喜剧、政治史、道德哲学、数学、天文学和帕特嫩神庙等，同时忽略了诸如血祭、妇女依附、奴隶和帝国主义此类容易产生歧义的问题。《苏格拉底之城：古典时代的雅典（第二版）》以对苏格拉底审判的调查研究结束。《苏格拉底之城》属于古代希腊史中的断代史，不同于一般的古代希腊通史著作。作者探讨了公元前5世纪后半期雅典社会生活的重要特点；研究了黄金时代雅典给人类所带来的文化遗产，涉及悲剧、喜剧、民主政治、道德哲学、教育、科学、建筑、艺术等方面。作者笔法简洁流畅，叙述生动，很多细节熠熠生辉，再现了许多历史场景，值得希腊爱好者阅读。作者不仅利用传统的文献进行论述，而且使用了大量考古文献，这使得很多观点迥异于常见的说法。全书以审判苏格拉底而结束，自有作者的寄托所在。本书为上海市地方本科院校“十二五”内涵建设项目的成果，是上海高校一流学科世界史（B类）建设规划成果，也是教育部人文社科重点研究基地上海师范大学都市文化研究中心的成果。要特别感谢格致出版社的顾悦编辑，她提出了不少建设性的修改意见。在接下来公元前425年的勒纳节上，阿里斯托芬现存最早的戏剧《阿卡奈人》（由卡里斯特拉陶斯执导）肯定赢得了奖赏。该剧是以它的合唱队阿卡奈（由最大社区的老者组成）命名的。尽管雅典人因为伯罗奔尼撒人的入侵损失惨重，但当农民“英雄”迪卡约波利试图终结战争时，他们却希望战争继续。在游说公民大会失败后，迪卡约波利（他的名字应该意味着在城市里做一些正义的事）成功地与敌人达成了有利于自己的私人协议。他那好战的对手拉马科斯（Lamakhos）那时正有病在身。乍一看，一个接受公共资助的诗人批评、控诉乃至痛斥雅典参战是非常令人吃惊的，不过没有人紧随其后。事实上，执政官和巴塞勒斯仍继续奖励合唱队。他的职业持续了40年，似乎也被奖励了相同数量的合唱队。他经历了两次寡头革命和两次民主复辟。在公元前424年的勒纳节上，阿里斯托芬亲自执导了《骑士》，并获得了奖赏。这是以合唱队来命名的，他们由雅典强大的千人骑兵部队中的贵族青年组成。他们被召集去尽力援助两个国内平民（雅典人）的奴隶（可能与两位将军德摩斯梯尼和尼西阿斯有关），以取代他们主人新近获得的最宠爱甚至是性伴侣的帕夫拉戈尼亚（克里昂）奴隶，尽管他只是一名公民——被称为市井之徒的腊肠贩。德摩斯梯尼将他的主人（41ff.）描述成“具有国家意识、咀嚼大豆、易怒的尼克斯平民，一个坏脾气的、有点耳背的老人”。在政治领导类型上，这部戏剧并没有一直延续克里昂所赋予的讽喻法。还不错在公元前424年的勒纳节上，阿里斯托芬亲自执导了《骑士》，并获得了奖赏。这是以合唱队来命名的，他们由雅典强大的千人骑兵部队中的贵族青年组成。他们被召集去尽力援助两个国

内平民（雅典人）的奴隶（可能与两位将军德摩斯梯尼和尼西阿斯有关），以取代他们主人新近获得的最宠爱甚至是性伴侣的帕夫拉戈尼亚（克里昂）奴隶，尽管他只是一名公民——被称为市井之徒的腊肠贩。德摩斯梯尼将他的主人（41ff.）描述成“具有国家意识、咀嚼大豆、易怒的尼克斯平民，一个坏脾气的、有点耳背的老人”。在政治领导类型上，这部戏剧并没有一直延续克里昂所赋予的讽喻法。

-----  
头发的禁忌 第七节 理发的仪式 第八节 对剪下的头发和指甲的处理 第九节 唾沫的禁忌  
第十节 食物的禁忌 第十一节 结和环的禁忌 第二十二章 禁忌的词汇 第一节  
个人名字的禁忌 第二节 亲戚名字的禁忌 第三节 死者名字的禁忌 第四节  
国王及其他神圣人物名字的禁忌 第五节 神名的禁忌 第二十三章  
原始人类的遗泽 第二十四章 杀死神王 第一节 神也死亡 第二节 国王体衰被处死 第三节  
国王在任期届满时被处死 第二十五章 临时国王 第二十六章 以王子献祭 第二十七章  
神灵转世 第二十八章 处死树神 第一节 降灵节的化装游乐者 第二节 埋葬狂欢节 第三节  
送走死神 第四节 迎夏 第五节 夏冬之战 第六节 春神的死亡与复苏 第七节  
植物的死亡与复活 第八节 印度的类似习俗 第九节 用巫术招引春天 第二十九章  
阿多尼斯的神话 第三十章 阿多尼斯在叙利亚 第三十一章  
阿多尼斯在塞浦路斯 第三十二章 阿多尼斯的祭祀仪式 第三十三章  
“阿多尼斯园圃” 第三十四章 阿蒂斯的神话和祭祀仪式 第三十五章  
阿蒂斯也是植物神 第三十六章 阿蒂斯的人身显现 第三十七章  
西方的东方宗教 第三十八章 奥锡利斯的神话 第三十九章 奥锡利斯的祭祀仪式 第一节  
民间流行的祭祀仪式 第二节 官方的祭祀仪式 第四十章 奥锡利斯的属性 第一节  
奥锡利斯是谷神 第二节 奥锡利斯是树神  
《中世纪的衰落》研究14世纪和15世纪以北欧的法国和与荷兰文化为重点的欧洲文化  
史，阐述了欧洲基督教文化在古典文化、人文主义中的变化，展示了中世纪的骑士精神  
、宗教生活、爱情与色情、死亡的恐惧、文学与艺术等方面。  
《中世纪的衰落》的结论认为，中世纪和文艺复兴并非黑白分明的两个时期，文艺复兴  
在中世纪中萌芽，中世纪孕育了古典主义、人文主义和文艺复兴；北欧的文艺复兴有别  
于南欧即意大利的文艺复兴。  
《中世纪的衰落》为引进公版书。作者赫伊津哈（1872-1945）为荷兰著名的语言学家  
和历史学家。《中世纪的衰落》（The Waning of The Middle  
Ages）（原中国美术出版社出版该书译为《中世纪的衰落》）是赫伊津哈的代表作，  
其影响经久不衰，是西方文化史研究的经典著作。本书研究的是十四、十五世纪的历史  
，研究的是中世纪文明的结束阶段。

-----  
中世纪\*\*\*

-----  
艾略特把批评家分为四种：职业批评家、偏重个人情趣的批评家、学院和理论批评家，  
身为诗人的批评家。与当下中国文坛相对应的则是：体制内批评家、书评人、学院批评  
家、作家批评家。比目鱼属于第二种，负责向我们推荐一些被埋没的好书，善于发现被  
忽略的精彩之笔。  
写书评，只是比目鱼的爱好，他是标准的理科男，希望可以靠IT挣钱，有足够的“业余  
”时间写作。这就决定了比目鱼的选书标准是从个人兴趣出发。我阅读书评，除了得到  
好书推荐，还有一个心理，就是想搞清书评人的兴趣点在哪里，他对一本书的评判标准  
又是什么。翻开这本书的代序《英文书店A to  
Z》，我发现比目鱼的兴趣集中于保罗·奥斯特、博尔赫斯、雷蒙德·卡佛、杰克·凯

鲁雅克、伊恩·麦克尤恩、大卫·米切尔，塞林格、约翰·厄普代克、大卫·福斯特·华莱士这些作家上。他们的共同特点都是20世纪以后的作家，是可以被触摸和感受的。他们的名字连同作品组成了比目鱼的经典书单，这个单子上是没有19世纪文学的。在整本书里，比目鱼也没有谈论一部传统意义上的经典作品，他讨论了陀思妥耶夫斯基和伍尔夫，也仅仅因为他们的精神疾病。

为什么把19世纪文学排除在外？我不禁想起《星期日泰晤士报》曾列过作家最想烧毁的书目，陀思妥耶夫斯基、狄更斯、劳伦斯都榜上有名。他们经典位置的动摇在于，读者日渐稀少，早就谈不上对一代人的影响。取而代之的，是另一批人：村上春树，伊恩·麦克尤恩，约翰·厄普代克，纳博科夫，雷蒙德·卡佛……这些名字反复出现在《刻小说的人》里。比目鱼为了推荐波拉尼奥一口气写了4篇文章，要知道陀思妥耶夫斯基只是跟人分享了一篇的三分之一。这种比例的失调，除了当下正进行着文学经典更迭，文学史不再是封闭的，而是接纳一些影响过一代人的作家成为新的经典。同时，比目鱼也代表了一批精英读者的口味，这批人受过良好的教育，有在海外留学的经历，可以自由阅读原文，喜欢对作品进行技术性分析。由于并非出身于文学专业，他们无须面对传统的压力，而是自由地选择阅读对象。他们关注的只是这些作品的好，却忽略了这个好在传统脉络上的延续。这也是我对《刻小说的人》有所不满的地方，比目鱼只谈论了当下，但这个当下是被过去影响着的，作者抽离了过去，虽然避免了掉书袋的风险，但会让人误以为这些作品的横空出世只是因为作家的天才创造。

比目鱼开篇就列出了自己的兴趣所在，这些作家拥有大量的作品，被收录在集子里的，定是经过了严格的筛选，而这个筛选的标准比目鱼反复提及——辨识度。

这个辨识度又分为两部分，一是作家本人的个性，二是作品的特质。

比目鱼坦承自己喜欢不按常理出牌的作家，“怪异”反而增加了他对作者的兴趣和作品的魅力。他和艾略特代表的新批评派有着不同的主张，不认为“要理解一篇文学作品，全部答案就在作品本身，除此之外，作品的背景、作者的创作意图等等文字之外的因素都应该排除在外。”他无法对作者的生平视而不见，还发现作者的经历往往是通向他们的作品的一把钥匙。书中的第一章《患者肖像》把冯内古特（抑郁）、奥康纳（残疾）、卡佛（酗酒）、陀思妥耶夫斯基（癫痫）、伍尔夫（躁狂抑郁症）、海明威（躁狂抑郁症）都还原为一个病人看待。但正因为身心遭遇的痛苦，使得他们对世界异常敏感，才能写出文学史上的经典。比目鱼主张作家和作品的不可分割，作家用气血浇灌了作品，作品也可以倒影出一个作家的气质。

接下来，比目鱼深入分析了一些作品的特质，这使得《刻小说的人》变得比当下文学批评更贴近文本。比目鱼是一个技巧崇拜者，他喜欢像医生一样手持刀具，剖开作品的细部，看看是否合格，有无独特之处。因此他会喜欢《时间箭》的“倒带叙述”，既是作者智慧的结晶，也对读者的智力提出挑战，阅读时不得不放慢速度，将逻辑前后颠倒过来才能理解。他也对《邮差总按两次门铃》的冷叙事大为推崇，认为这应该成为中国作家的一种写作练习。为了搞清詹姆斯·伍德《小说原理》推崇的“自由间接文体”，他从张爱玲、《红楼梦》中寻找对应。正如这本书的题目“刻小说的人”，写作不仅是情感的抒发，更是对文字的雕琢与精妙使用，卡佛的极简风格并非与生俱来，而是一遍遍修改的结果，他和他的编辑手持着刀，削掉旁枝末节，让读者自行填补空白，隐约感到与众不同，却无法用言语描绘，成为卡佛小说的特质。

对作品辨识度的要求，使得比目鱼只选择了三位中国小说家，阿乙、阿丁、朱岳。他们具有国内文坛罕见的“气质”：阿乙一击即中的力量感，阿丁真诚地使用技巧，朱岳小说中闪烁着的灵性和智慧光芒。这三者都区别于文学期刊上的“严肃文学”作品，那些消沉无趣的，缺乏技术训练，缺乏个性和创新的小说。

---

《中世纪的衰落》研究14世纪和15世纪以北欧的法国和与荷兰文化为重点的欧洲文化史，阐述了欧洲基督教文化在古典文化、人文主义中的变化，展示了中世纪的骑士精神、宗教生活、爱情与色情、死亡的恐惧、文学与艺术等方面。

《中世纪的衰落》的结论认为，中世纪和文艺复兴并非黑白分明的两个时期，文艺复兴在中世纪中萌芽，中世纪孕育了古典主义、人文主义和文艺复兴；北欧的文艺复兴有别于南欧即意大利的文艺复兴。

[illegible]

-----

看了一部分，只是粗略的介绍历史事件和人物，收货太少

-----  
《中世纪的衰落》研究的是十四、十五世纪的历史，研究的是中世纪文明的结束阶段。作者正是本着上述观点，试图真正理解凡·艾克兄弟及其所处时代，亦即试图从它与当时时代生活的联系中来理解。而现实已经证实，那个时代文明的种种形式中所共有的一点，就是它们均与过去有着千丝万缕的联系。这种联系更甚于它们与正孕育的未来的联系。因此，那个时代取得的辉煌成就，不单对艺术家用如此，对神学家、诗人、史学家、君王和政治家也是如此，都应被当作是对过去的完善与终结，而非新文化的前奏。

-----  
值得一看

-----  
很好

-----  
老公要买的书，他很喜欢看

-----  
浓缩精华，研究中世纪思想文化的权威~

-----  
对中世纪文化的方方面面一直比较感兴趣，这本书是有力补充

-----  
喜欢，等了很久，终于买到这个版本了！

-----  
[中世纪的衰落 \[The Waning of the Middle Ages\]\\_下载链接1\\_](#)

书评

[中世纪的衰落 \[The Waning of the Middle Ages\]\\_下载链接1\\_](#)