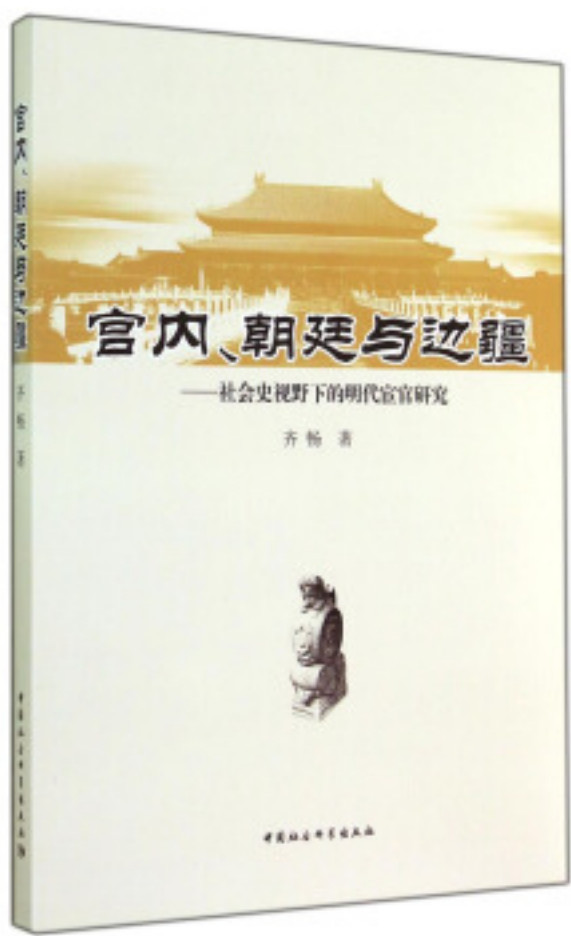


宫内、朝廷与边疆：社会史视野下的明代宦官研究



[宫内、朝廷与边疆：社会史视野下的明代宦官研究_下载链接1](#)

著者:齐畅 著

[宫内、朝廷与边疆：社会史视野下的明代宦官研究_下载链接1](#)

标签

评论

不错不错！！！！！！！！！！

博士论文改变成的额，还可以吧，有点价值……其妻左氏撰写墓志的杜曼有云“予与兰坡幼同乡塾”，兰坡即高荣之别号，说明高荣是读书出身，而“累举不售，正德初，诸父讳凤者官司礼监见宠……中书舍人

质量好，送货速度快，好好好

明代宦官研究成果颇多，作者以不同历史时期，不同职责，不同性质的宦官及家族为研究对象。将宦官这一明代朝廷内外发挥重要作用的特殊群体写得很生动，很耐看。

包装不好，书有破损

对于明代的宦官研究有独特的学术角度和思路，支持一下。

宦官的社会史研究，视角新颖，值得一读

上海辞书出版社的辞典系列不错，准备把这一系列收齐了。。。

很好的东西，谢谢京东了啊

看到有人推荐买回来看看

该著作疑似博士论文改编或论文合集，具备扎实的学术功底。

还没看的，先囤着。

好评~

*

[illegible]

《宫内、朝廷与边疆：社会史视野下的明代宦官研究》在对明代宦官群体的整体研究的基础上对具有典型性的宦官进行个案分析。利用明代宦官墓志、碑刻等民间田野史料与官私文本的比对，视线从以往聚焦于个别宦官的政治阴谋，转向普通宦官的个人生命历程，可以发现我们以社会史史料为线索构建的宦官形象与以往的认识有很大的差别。通过刘氏兄弟、钱氏兄弟、高凤、麦福、陈矩等宦官个案，考察了明代少数民族宦官的行迹及其在明初国家边略中的角色、明代宦官的家族面貌、嘉靖朝宦官的政治处境与生态，以及宦官与所谓清流朝臣之间的复杂关联，从而反思以往对明末所谓“东林”、“阉党”的简单划分。宦官以与朝臣不同的途径踏入明帝国的政治舞台，在明代国家内廷、朝野乃至边疆占据重要角色，并且承担其整个家族的崛起与显赫，然而也正因宦官身份使其靠其起家的家族将其从家族的历史记忆中被有意无意的抹去。

《宫内、朝廷与边疆：社会史视野下的明代宦官研究》在对明代宦官群体的整体研究的基础上对具有典型性的宦官进行个案分析。利用明代宦官墓志、碑刻等民间田野史料与官私文本的比对，视线从以往聚焦于个别宦官的政治阴谋，转向普通宦官的个人生命历程，可以发现我们以社会史史料为线索构建的宦官形象与以往的认识有很大的差别。通过刘氏兄弟、钱氏兄弟、高凤、麦福、陈矩等宦官个案，考察了明代少数民族宦官的行迹及其在明初国家边略中的角色、明代宦官的家族面貌、嘉靖朝宦官的政治处境与生态，以及宦官与所谓清流朝臣之间的复杂关联，从而反思以往对明末所谓“东林”、“阉党”的简单划分。宦官以与朝臣不同的途径踏入明帝国的政治舞台，在明代国家内廷、朝野乃至边疆占据重要角色，并且承担其整个家族的崛起与显赫，然而也正因宦官身份使其起家的家族将其从家族的历史记忆中被有意无意的抹去。

《宫内、朝廷与边疆：社会史视野下的明代宦官研究》在对明代宦官群体的整体研究的基础上对具有典型性的宦官进行个案分析。利用明代宦官墓志、碑刻等民间田野史料与官私文本的比对，视线从以往聚焦于个别宦官的政治阴谋，转向普通宦官的个人生命历程，可以发现我们以社会史史料为线索构建的宦官形象与以往的认识有很大的差别。通过刘氏兄弟、钱氏兄弟、高凤、麦福、陈矩等宦官个案，考察了明代少数民族宦官的行迹及其在明初国家边略中的角色、明代宦官的家族面貌、嘉靖朝宦官的政治处境与生态，以及宦官与所谓清流朝臣之间的复杂关联，从而反思以往对明末所谓“东林”、“阉党”的简单划分。宦官以与朝臣不同的途径踏入明帝国的政治舞台，在明代国家内廷、朝野乃至边疆占据重要角色，并且承担其整个家族的崛起与显赫，然而也正因宦官身份使靠其起家的家族将其从家族的历史记忆中被有意无意的抹去。《宫内、朝廷与边疆：社会史视野下的明代宦官研究》在对明代宦官群体的整体研究的基础上对具有典型性的宦官进行个案分析。利用明代宦官墓志、碑刻等民间田野史料与官私文本的比对，视线从以往聚焦于个别宦官的政治阴谋，转向普通宦官的个人生命历程，可以发现我们以社会史史料为线索构建的宦官形象与以往的认识有很大的差别。通过刘氏兄弟、钱氏兄弟、高凤、麦福、陈矩等宦官个案，考察了明代少数民族宦官的行迹及其在明初国家边略中的角色、明代宦官的家族面貌、嘉靖朝宦官的政治处境与生态，以及宦官与所谓清流朝臣之间的复杂关联，从而反思以往对明末所谓“东林”、“阉党”的简单划分。宦官以与朝臣不同的途径踏入明帝国的政治舞台，在明代国家内廷、朝野乃至边疆占据重要角色，并且承担其整个家族的崛起与显赫，然而也正因宦官身份使靠其起家的家族将其从家族的历史记忆中被有意无意的抹去。

张岱（明末清初文学家） 编辑

张岱（1597年—1684年），又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士，汉族，山阴（今浙江绍兴）人。明末清初文学家，散文家、史学家，还是一位精于茶艺鉴赏的行家。是公认成就最高的明代文学家，其最擅散文。他的散文语言清新活泼，形象生动，广览简取，《西湖七月半》《湖心亭看雪》是他的代表作。著有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》等绝代文学名著。本名张岱别称张维城 字号字宗子，石公

号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士 所处时代明末清初 民族族群汉人

出生地浙江山阴 出生时间1597年 去世时间1684年

主要作品《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》 目录

1人物生平 2人物评价 3个人作品 4轶事典故 1人物生平 编辑

高祖张天复，官至云南按察副使，甘肃行太仆卿。曾祖张元汴，隆庆五年（1571年）

状元及第，官至翰林院侍

读，詹事府左谕德。祖父张汝霖，万历二十三年（1595年）进士，官至广西参议。父

张耀芳，副榜出身，为鲁藩右长史。张岱的出身，是书香门第，家学渊源。先辈均是饱学之儒，精通史学、经学、理学、文学、小学和舆地学。被舅父夸为“今之江淹”。天复、元汴父子曾撰修《绍兴府志》《会稽志》及《山阴志》，“三志并出，人称谈迁父子。”（《家传》）（下引张岱诗文及评论出自上海古籍出版社1991年出版、夏咸淳

点校的《张岱诗文集》者，均只注篇名）祖父汝霖，“幼好古学，博览群书。”（同上）至老，手不释卷。曾积三十年之精神，撰修《韵山》，后因与《永乐大典》类同而辍笔（《陶庵梦忆韵山》）。

张氏三世藏书，岱“自垂髫聚书四十年，不下三万卷。”（《陶庵梦忆三世藏书》）顺治三年（1646年）避兵入山，仅携带数篋书籍而行。而所存者为清兵所居，日裂以炊烟，以当箭弹。40年所积，荡然无遗。

张岱的出身，还是一个文艺之家。祖孙几代都工诗擅文，咸有著述。天复有《鸣玉堂稿》，元汴有《不二斋稿》，汝霖有《石介园文集》，耀芳“善歌诗，声出金石。”（《家传》）张氏从汝霖起，自蓄声伎，讲究此道。耀芳“教习小蹊，鼓吹戏剧。”（《家

传》)到张岱这辈,则“主人精赏鉴,延师课戏,童手指千。蹊童到其家,谓‘过剑门’,焉敢草草。”(《陶庵梦忆过剑门》)他拜师学琴,习曲三十余首,指法“练熟还生,以涩勒出之。”(同上《绍兴琴派》)并“结丝社,月必三会之。”西湖梦寻西湖梦寻[1]

(同上《丝社》)张岱仲叔联芳,“能写生,称能品”,与沈周、文征明、董其昌、李流芳辈“相伯仲”。又好玩古玩,富收藏,精鉴赏,“所遗尊彝、卣彝、名画、法锦,以千计。”(《附传》)张岱耳濡目染,亦自手眼不低,所作种种文物古玩之题铭,诸多磁窑铜器之品评,确为行家里手。

张岱生活于明朝末年。明中叶以后,宦官擅权,佞臣当道,特务横行,党争酷烈,内忧外患,愈演愈烈。贤能忠直,或被贬逐,或遭刑戮。与此同时,思想界涌现了一股反理学、叛礼教的思潮。以王艮、李贽为代表的王学左派,公开标榜利欲、欲为人之本性,反对理学家的矫情饰性,主张童心本真,率性而行。这无疑是对传统礼教的反叛,对程朱“存天理,灭人欲”的理学的挑战。在这种思潮的推动下,文人士子在对社会不满之余,纷纷追求个性解放:纵欲于声色,纵情于山水,最大程度地追求物质和精神的满足。他们一方面标榜高雅清逸,悠闲脱俗,在风花雪月、山水园林、亭台楼榭、花鸟鱼虫、文房四宝、书画丝竹、饮食茶道、古玩珍异、戏曲杂耍、博弈游冶之中,着意营造赏心悦目、休闲遣兴的艺术品味,在玩赏流连中获得生活的意趣和艺术的诗情;另一方面他们在反叛名教礼法的旗号下,放浪形骸,纵情于感官声色之好,穷奢极欲,焚膏继晷,不以为耻,反以为荣。“人情以放荡为快,世风以侈靡相高。”(张瀚《松窗梦语》卷七)如果说前者主要表现他们的避世玩世的话,那么后者主要发泄他们的傲世愤世。在张氏祖孙的交游中,不乏这样的文人名士。如徐渭、黄汝亨、陈继儒、陶望龄、王思任、陈章侯、祁彪佳兄弟等,正是这样的家庭出身,这样的社会思潮、人文氛围,造就了张岱的纨绔习气和名士风度,决定了他的《陶庵梦忆》《西湖梦寻》和《琅嬛文集》的主要内容。

少为纨绔子弟,极爱繁华。好精舍,好美婢,好变童,好鲜衣,好美食,好骏马,好华灯,好烟火,好梨园,好鼓吹,好古董,好花鸟。(出自《自为墓志铭》)可谓纨绔子弟的豪奢享乐习气和晚明名士文人纵欲玩世的颓放作风兼而有之。张岱博洽多通,经史子

[宫内、朝廷与边疆：社会史视野下的明代宦官研究_下载链接1](#)

书评

[宫内、朝廷与边疆：社会史视野下的明代宦官研究_下载链接1](#)