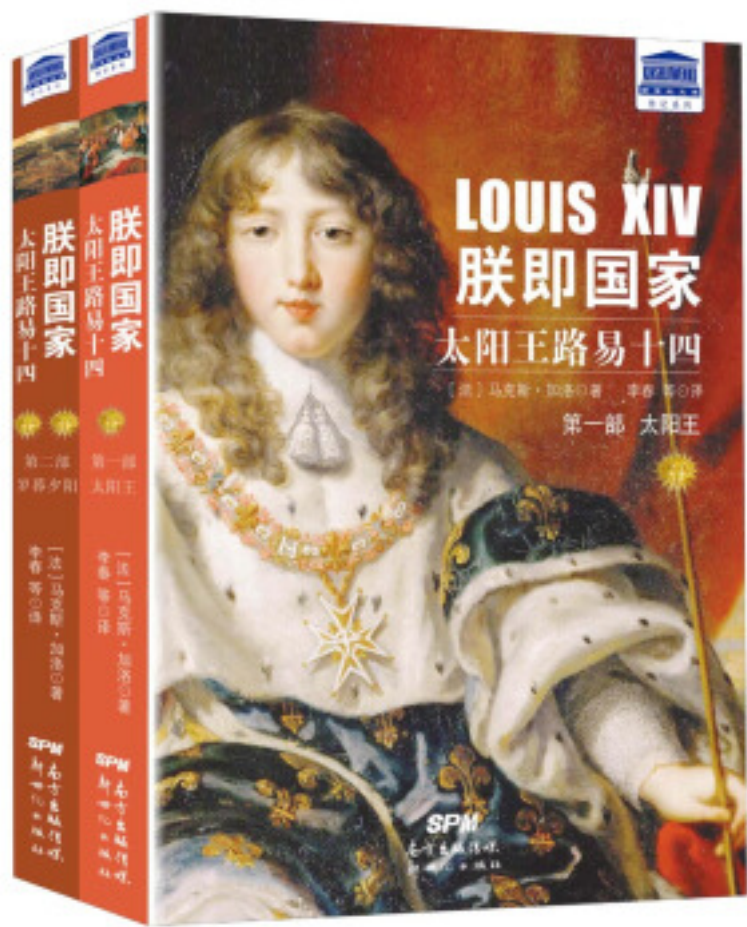


新世纪文库·朕即国家：太阳王路易十四（套装全二册）



[新世纪文库·朕即国家：太阳王路易十四（套装全二册）_下载链接1](#)

著者:[法] 马克斯.加洛 著，李春 等 译

[新世纪文库·朕即国家：太阳王路易十四（套装全二册）_下载链接1](#)

标签

评论

好好好好好好好好，满意。

呵呵呵呵，孩子喜欢历史，买来给孩子看着玩！！

很一般的书，看在活动份上买几本

路易十四，这位上帝的宠儿，以雄才大略，文治武功，开启了法国蒸蒸日上的伟大时期。使法兰西王国成为当时欧洲最强大的国家，巴黎从此成为世界文化、艺术与时尚之都。路易十四5岁登基时便明白上天赋予他的使命，立志要成为法兰西的太阳。在战场上，他是骁勇善战的将领；在政治上，他踩过摄政大臣的肩膀为王权清扫障碍；他集后宫三千佳丽宠爱于一身；他热爱艺术，对戏剧、舞蹈、雕塑和建筑痴迷，嗜好华服和美食，走在时尚潮流的前端；他拥有“显赫”的私生活，是第一个公开确立情妇和私生子地位的法国国王，那充满法兰西浪漫情调的私生活，让不同时代、不同国度的后人都忍不住要窥视一番。

从一个懵懂孩童到一代伟大君主，作者以多方视角描述了路易十四72年的执政之路。作者精巧的文字艺术手法让读者仿佛身临其境，带你走近欧洲最伟大的“路易十四时代”，目睹一代伟大帝王的传奇人生。

节奏紧凑

《冰与火之歌》的每个章节张弛有度，节奏感非常强烈，能吸引人连续地阅读。作者马丁在写作《冰与火之歌》之前，已获得多次雨果奖、星云奖、轨迹奖等等，并在好莱坞担任编剧长达十年之久，丰富的经历，使本书成为了他三十多年写作经验的总括和升华之作。在本书每个章节，读者都可以很轻松地发现其自身的起始、进行和高潮，本书的每一卷，也形成自身的起始、进行和高潮，乃至在由整个七卷组成的《冰与火之歌》，也呈现出这样完整的结构。不仅互相串联，其中更包含了无数的情节兴奋点。作者曾经说，担任编剧最痛苦的是不能将自己的才华在四十五分钟一集的时间内释放出来，而本书从某种意义上说，正是他对自身抱负的一种实现。内涵深刻 内涵深刻 内涵深刻

冰与火之歌的核心在于“人”本身。由是，它没有简单的答案，并不是一本可以懒洋洋浏览的书。它不仅包括无数扣人心弦的情节，更重要的是，它所描述的情景，往往是真实人生中无可回避，必须面对的东西。因为人本身是最复杂的。看过本卷《权力的游戏》的读者朋友，不妨在下列问题作深入的思考，如琼恩·艾林死亡的真相，行刺布兰的真相，乃至琼恩的父母等等，相信作者最后会让你大吃一惊。同时，相对于其他的奇幻作品，习惯于主角落地百尺毫发无伤，或危机时刻总能化险为夷的读者，本书可能是一个真正的惊愕。在作者笔下，每个角色均以其真实的轨迹在运行，有成功，也有痛苦，甚至死亡，本书正是通过这样的构架翻动着读者的情绪。构架完整

本书是典型的西方史诗奇幻文学。既然是史诗，其落脚点就是整个书中呈现的世界，关注的问题宏伟，全书的格局庞大。历史，人物，宗教，神话交织在一起，展示出一个亦幻亦真的世界。或许会有读者认为，本书更像一本历史小说，这种论断有其合理之处。马丁本人曾在采访中言道：“我喜欢历史小说，但历史小说最大的局限是结局已经基本注定，不论作者付出多大的巧思，都失去了最大的悬念点和高潮处-结尾。”所以，他选择了《冰与火之歌》这样一个虚构的世界。另一点值得关注的是，在奇幻文学必不可少的元素“魔法”的处理上，作者马丁秉承托尔金的精神，运用得非常谨慎，适可而止，而不是突出超自然的力量。读者或许记得，《魔戒》虽是一部典型的奇幻作品，但对魔法的描述却很简略，也很少有壮观的魔法画面，就连巫师甘道夫也不怎么使用魔法，

而更多的是使用像常人一样的肉搏战斗。针对这一特点，马丁曾经说“魔法等元素就好比调料，不用则无以凸现奇幻氛围，滥用则会串味。”在这一思想的指导下，相对于无数火球满天飞的“奇幻”作品，《冰与火之歌》之中的魔法显得非常精细、神秘和巧妙。

太阳王路易十四，了解历史人物

[新世纪文库·朕即国家：太阳王路易十四（套装全二册）_下载链接1](#)

书评

[新世纪文库·朕即国家：太阳王路易十四（套装全二册）_下载链接1](#)