

时间之口



[时间之口_下载链接1](#)

著者:[乌拉圭] 爱德华多·加莱亚诺 著，韩梦晔 译

[时间之口_下载链接1](#)

标签

评论

买了爱多华多全系列 质量还行吧

很好。○ ○

收到货了！很满意！快递负责！喜欢京东的服务！

加莱亚诺作为拉美左派知识分子，被称为“拉丁美洲的声音”。一直力图重塑被抹杀的身份和被掩盖的真相。本书延续了他为底层发声的风格。333篇文章短小精致、立场鲜明，勾勒出在历史的不为人知角落中微小事物的伟大和庞然大物的渺小。在这部万花筒式的著作中，作者将不同的主题有机地整合为一个整体，将一段段丰饶而苦难的个人生活史用诗意的笔触加以还原，以时间之名彰显出个人生活细微处的伟大，将瞬间与永恒重新定义。

还没有看 看起来好好的样子

好书，京东卖书真是买书人的福音。

整洁干净！没有其他的味道！很好的?! 京东值得信任！

买了好多本书，慢慢看完再来具体评价。

纸质好，内容丰富，好好好好!!! 京东优惠多多送货快! 好!

这本书其实没有想象的那么精彩，没有《拥抱之书》那么好看，内容不够充实

关注很久，凑单买了，不错的说。

真的不错，下次还会买，还可以京东

非常不错的书，非常有价值！

商品完好，还会买的，买了很多。

字数补丁。。。。。。。。

有点拉丁美洲的神秘气息，寓言一般的记忆碎片～

不错。。。。。。。。

左派诗人的小说著作。

一篇一篇的小文章，很适合做枕边读物

还没看先囤着，一次买了很多。

纸张质量很好，读起来感觉很舒服，特别喜欢，所以给好评。

包装和快递都很满意

京东的包装还是不错的，拿到的时候并没有压痕，书的质量不错

应该是正品，是没有破损，但是书皮上面有些皱，关系不大

写得很玄幻，好好研读研读，感觉很有意思

恩行实在好实在好呀实在好死在好呀

老公推荐的书。。怎么也得买来看啊

东西很不错 确实挺便宜

一大堆的待评价，这是最后一本，终于完成了

期待已久的书终于到手了

京东图书非常好，不用去图书馆了

买了试试，不知道怎么样呢

正在阅读中，还不错写的

期待已久 终于到手 迫不及待

想了解拉美文学的，必看之书，

看了咯快乐咯哦呜啦啦噜

了了了了了了了了卡路里

同一作家的著作。

不错很好的一本书，正在看！

送人的

好书~~~~~

喜欢

正版的价格盗版的书

阅读英国女作家马琳娜·柳薇卡的作品总能带给人太多快乐。这位喜剧天才特别善于在小说中营造一连串的巧合与误会，有着不把人逗笑誓不罢休的劲头。我永远忘不了自己在地铁上看《乌克兰拖拉机简史》时忍不住出声狂笑，以至于被周围的人以疑惑的眼光注视良久的尴尬。不过柳薇卡在接受采访时曾多次表示，自己的小说虽然充满了各类笑料，但最终是要去追问为什么人们生活在一起是如此艰难。的确，这位火遍全球的作家以轻松幽默闻名，但却总是将笔触伸向人与人之间的相互折磨。

在她的处女作《乌克兰拖拉机简史》中，来自乌克兰的金发大胸女瓦伦蒂娜嫁给了比她年长50岁的乌克兰裔英国工程师尼古拉，“像枚毛茸茸的粉红色手榴弹”似的在一个英国家庭中骤然爆炸，开启了与尼古拉和他的两个女儿之间无休止的争吵。而在第二本小说《英国农民工小像》中，主人公是几个来自东欧、中国以及非洲的草莓采摘工。他们和瓦伦蒂娜一样对发达国家充满幻想，但在抵达英国后却遭遇了一连串的歧视、欺诈、拐卖、饥饿、流浪乃至死亡，似乎西欧人的和蔼与善良永远不会施舍给第三世界的穷人。

到了第三部小说《我们都是胶水做的》（We Are All Made of Glue），柳薇卡已经厌倦了对乌克兰人的描写，开始为我们讲述二战时就来到英国避难的东欧犹太人夏皮罗夫人的故事。由于近年来伦敦房价飞涨，各方人马纷纷觊觎着夏皮罗夫人的迦南别墅。在经过了一连串误会后，这所空空荡荡的大宅子挤进来一个以色列人和两个巴勒斯坦人。我们可以想象他们每天醒来后会以怎样的敌意与愤恨看着自己的邻居。柳薇卡似乎特别喜欢将她笔下的人物置于极端残酷的境地，再以轻松幽默的笔调书写他们的苦难、悲哀以及苦尽甘来的笑脸。

在柳薇卡的作品中，每个人都梦想着在英国开启新的生活，但却始终无法抹去故乡、历史刻在他们灵魂深处的印痕。例如《英国农民工小像》里的安德利和爱丽娜，他们都是乌克兰人，前者是来自顿涅兹克的矿工，后者则是基辅的女大学生，颜色革命在东西乌克兰之间造成的分裂，也在他们中间筑起了一道厚厚的障壁。安德利和爱丽娜在异国他乡相互扶助并渐生爱意，但总是在缠绵悱恻之际爆发出激烈的争吵。前者指责后者全盘西化、数典忘祖，后者则辱骂前者因循守旧、甘当俄国人的走狗。读到此处，读者免不了要为他们惋惜，漂泊中的爱情是那样珍贵，为何要为千里之外的政治纷争浪费这般良辰美景？相比之下，住在迦南别墅里的以色列人哈伊姆则显得更加可笑，明明是住在英国的迦南别墅，却非要像远在中东的迦南一样，拒绝与巴勒斯坦人使用同一套供水管线，结果弄得水管爆裂狼狈不堪。最后，笨手笨脚的哈伊姆还是要靠巴勒斯坦人阿里来收拾残局。

种族、宗教、历史渊源、强权政治以及地缘政治带给第三世界的种种苦难与分裂，被这些追求幸福的小人物一股脑地带到了英国。于是，原本无比严肃的政治或宗教立场之间的冲突，在经过时空转换之后显露出荒诞可笑的一面。这一点几乎构成了柳薇卡式幽默的全部来源。在这位英国女作家看来，那些发生在第三世界的可怕纷争，不过是因为那里的人们顽固不化地守着某种执念。一旦他们来到了英国，会渐渐意识到自己行为的可笑并愉快地生活在一起。因此柳薇卡的所有作品都以大团圆式的结局收场。《乌克兰拖拉机简史》中的瓦伦蒂娜经过与尼古拉一家之间漫长的相互折磨后，同意与尼古拉离婚，回到前夫杜波夫身边。而两家人在分手时，竟产生了惺惺相惜的感情，尼古拉更是和杜波夫成为了挚友。《英国农民工小像》里的安德利和爱丽娜虽然仍会因双方在颜色革命中的不同立场而争吵，但他们在英国各地经过的一连串冒险，却让他们笃定地相信自己找到了真正的爱人。而《我们都是胶水做的》则是更为极端的例子。柳薇卡笔下的迦南别墅，显然隐喻着以色列的加沙和约旦河西岸地区。东欧犹太人夏皮罗夫人、以色列人哈伊姆、巴勒斯坦人伊斯梅尔和纳比勒在经历了最初的猜忌与敌视后，终于在同一屋檐下和平相处，甚至还能一起举办烧烤聚餐。看到此情此景，人们不禁要感慨如果中东的迦南也能这样该有多好！

感觉不错，只是需要一段时间来适应这位作者的风格。

好激动，好书，值得推荐。好看

书不错，快递很快，正在看

送货快，质量不错，整体还不错

还可以啦。价格也比实体便宜。

加莱亚诺的书，了解拉美历史，文笔也不错

为什么总是要十个字呢，跟不敢来八百字的！！

1892年，著名的爱国侨领张弼士先生为了实现"实业兴邦"的梦想，先后投资300万两白银在烟台创办了"张裕酿酒公司"，中国葡萄酒工业化的序幕由此拉开。经过一百多年的发展，张裕已经发展成为中国乃至亚洲最大的葡萄酒生产经营企业。1997年和2000年张裕B股和A股先后成功发行并上市，2002年7月，张裕被中国工业经济联合会评为"最具国际竞争力向世界名牌进军的16家民族品牌之一"。在中国社会科学院等权威机构联合进行的2004年度企业竞争力监测中，张裕综合竞争力指数居位列中国上市公司食品酿酒行业的第八名，成为进入前十强的唯一一家葡萄酒企业。

贵腐酒不仅甜度极高，而且飘逸着浓郁果香，且口感丰富而稠密。贵腐酒之所以得名是因为葡萄颗粒因受到一种叫做葡萄孢的霉菌感染，葡萄孢很娇贵，不是在任何葡萄园都能出现和传播的，它需要一种独特的微型气候(Micro-Climat)才能产生。早上阴冷富水气，下午干燥日炎热。早上潮湿的气候有利于这种霉菌的滋生蔓延，中午过后的炎热天气才能使葡萄果粒里的水分从感染处蒸发，脱水提高了葡萄的甜度。全世界拥有这种独特地理环境，造就如此苛刻气候条件的葡萄园产区就那么几个。像波尔多地区和匈牙利的产区。此外，采摘也是件麻烦事。

中国最近的发展也许重新激活了许多人的一个想法，那就是：这个国家真是不可预测！的确，中国是一个巨大的国家；巨变即将来临，但尚未达到最终稳定的阶段。如果我们在短暂的视野里评论这些事件，我们可能会感到吃惊。但从另一个方面来说，如果我们让自己略微远离事发现场，那么这幅景象就决不会模糊不清。二战期间以及其后，我曾在蒋介石的军队里服役，担任一名下级军官。我也有一些当时已是共产党员或其后成为共产党员的朋友，有几位后来还成为中华人民共和国的高官显要。然而，我在国外花了数十年的时间进行研究和反思，才明白了一点：这个国家所发生的一切，只有通过“大历史”的视野才能理解。

传统中国像一块潜水艇式三明治。其上一片狭长的面包是“文职官僚”，其下一片狭长的面包是农民阶层，二者都数量巨大，而且毫无差别。上下两层的制度性联系并非建立在法律观念或经济纽带之上，而是完全依靠一系列社会价值观念。男尊女卑，长幼有序，读书人统治文盲，这些社会规范统治中国长达数百年。科举考试定期从社会底层挑选出少数成功的举子，使之获得成功。反之，也筛除一些无用的人，使之重回底层，形成向下的社会流动。只要中国保持着封闭性和非竞争性，这个以令人乏味的农业稳定性和平均主义为特征的基本组织就能永存下去。但是，在现代西方文明的面前，人们发现这种组织与潜水艇式三明治里的莴苣和蛋黄酱一样，根本不具备结构上的稳定性和实用的灵活性。

爱德华多·加莱亚诺（1940），乌拉圭记者、作家。1940年9月3日出生于乌拉圭首都蒙得维的亚。14岁开始在《太阳》周报发表政治漫画，20岁在乌拉圭《前进》周报担任记者。1973年乌拉圭发生军事政变，他被捕入狱，后流亡至阿根廷。他曾长期被阿根廷军事政府列入死亡黑名单。1985年回国。加莱亚诺被誉为“拉丁美洲的声音”，他针砭时弊、犀利透彻的文笔以及他为底层民众写作的良知为他在全世界赢得了良好的声誉以及大量的读者。加莱亚诺的其他主要作品有《火的记忆》三部曲、《镜子》、《时日之子》、《拥抱之书》等。

书本完好。。。。。。。。

快递小哥人不要太好 好评

很好~~~~~

时间***

书很喜欢，还回来关注的。

内容简介 · · · · · ·
加莱亚诺作为拉美左派知识分子，被称为“拉丁美洲的声音”。一直力图重塑被抹杀的身份和被掩盖的真相。本书延续了他为底层发声的风格。333篇文章短小精致、立场鲜明，勾勒出在历史的不为人知角落中微小事物的伟大和庞然大物的渺小。在这部万花筒式的著作中，作者将不同的主题有机地整合为一个整体，将一段段丰饶而苦难的个人生活史用诗意的笔触加以还原，以时间之名彰显出个人生活细微处的伟大，将瞬间与永恒重新定义。
书中配有的图画是有千年历史的秘鲁卡哈马卡艺术图像，亦是本书不可或缺的一部分。
作者简介 · · · · · · 爱德华多·加莱亚诺（1940-）
乌拉圭记者、作家。1940年9月3日出生于乌拉圭首都蒙得维的亚。14岁开始在《太阳》周报发表政治漫画，20岁在乌拉圭《前进》周报担任记者。1973年乌拉圭发生军事政变，他被捕入狱，后流亡至阿根廷。他曾长期被阿根廷军事政府列入死亡黑名单。1985年回国。
加莱亚诺被誉为“拉丁美洲的声音”，他针砭时弊、犀利透彻的文笔以及他为底层民众写作的良知为他在全世界赢得了良好的声誉以及大量的读者。
加莱亚诺的其他主要作品有《火的记忆》三部曲、《镜子》、《时日之子》、《拥抱之书》等
内容简介 · · · · · ·
加莱亚诺作为拉美左派知识分子，被称为“拉丁美洲的声音”。一直力图重塑被抹杀的身份和被掩盖的真相。本书延续了他为底层发声的风格。333篇文章短小精致、立场鲜明，勾勒出在历史的不为人知角落中微小事物的伟大和庞然大物的渺小。在这部万花筒式的著作中，作者将不同的主题有机地整合为一个整体，将一段段丰饶而苦难的个人生活史用诗意的笔触加以还原，以时间之名彰显出个人生活细微处的伟大，将瞬间与永恒重新定义。
书中配有的图画是有千年历史的秘鲁卡哈马卡艺术图像，亦是本书不可或缺的一部分。
作者简介 · · · · · · 爱德华多·加莱亚诺（1940-）
乌拉圭记者、作家。1940年9月3日出生于乌拉圭首都蒙得维的亚。14岁开始在《太阳》周报发表政治漫画，20岁在乌拉圭《前进》周报担任记者。1973年乌拉圭发生军事政变，他被捕入狱，后流亡至阿根廷。他曾长期被阿根廷军事政府列入死亡黑名单。1985年回国。
加莱亚诺被誉为“拉丁美洲的声音”，他针砭时弊、犀利透彻的文笔以及他为底层民众写作的良知为他在全世界赢得了良好的声誉以及大量的读者。
加莱亚诺的其他主要作品有《火的记忆》三部曲、《镜子》、《时日之子》、《拥抱之书》等
内容简介 · · · · · ·
加莱亚诺作为拉美左派知识分子，被称为“拉丁美洲的声音”。一直力图重塑被抹杀的身份和被掩盖的真相。本书延续了他为底层发声的风格。333篇文章短小精致、立场鲜明，勾勒出在历史的不为人知角落中微小事物的伟大和庞然大物的渺小。在这部万花筒式的著作中，作者将不同的主题有机地整合为一个整体，将一段段丰饶而苦难的个人生活史用诗意的笔触加以还原，以时间之名彰显出个人生活细微处的伟大，将瞬间与永恒重新定义。
书中配有的图画是有千年历史的秘鲁卡哈马卡艺术图像，亦是本书不可或缺的一部分。
作者简介 · · · · · · 爱德华多·加莱亚诺（1940-）
乌拉圭记者、作家。1940年9月3日出生于乌拉圭首都蒙得维的亚。14岁开始在《太阳》周报发表政治漫画，20岁在乌拉圭《前进》周报担任记者。1973年乌拉圭发生军事政变，他被捕入狱，后流亡至阿根廷。他曾长期被阿根廷军事政府列入死亡黑名单。1985年回国。
加莱亚诺被誉为“拉丁美洲的声音”，他针砭时弊、犀利透彻的文笔以及他为底层民众

写作的良知为他在全世界赢得了良好的声誉以及大量的读者。
加莱亚诺的其他主要作品有《火的记忆》三部曲、《镜子》、《时日之子》、《拥抱之书》等内容简介 · · · · · ·
加莱亚诺作为拉美左派知识分子，被称为“拉丁美洲的声音”。一直力图重塑被抹杀的身份和被掩盖的真相。本书延续了他为底层发声的风格。333篇文章短小精致、立场鲜明，勾勒出在历史的不为人知角落中微小事物的伟大和庞然大物的渺小。在这部万花筒式的著作中，作者将不同的主题有机地整合为一个整体，将一段段丰饶而苦难的个人生活史用诗意的笔触加以还原，以时间之名彰显出个人生活细微处的伟大，将瞬间与永恒重新定义。
书中配有的图画是有千年历史的秘鲁卡哈马卡艺术图像，亦是本书不可或缺的一部分。
作者简介 · · · · · · 爱德华多·加莱亚诺（1940-）
乌拉圭记者、作家。1940年9月3日出生于乌拉圭首都蒙得维的亚。14岁开始在《太阳》周报发表政治漫画，20岁在乌拉圭《前进》周报担任记者。1973年乌拉圭发生军事政变，他被捕入狱，后流亡至阿根廷。他曾长期被阿根廷军事政府列入死亡黑名单。1985年回国。
加莱亚诺被誉为“拉丁美洲的声音”，他针砭时弊、犀利透彻的文笔以及他为底层民众写作的良知为他在全世界赢得了良好的声誉以及大量的读者。
加莱亚诺的其他主要作品有《火的记忆》三部曲、《镜子》、《时日之子》、《拥抱之书》

书非常不错，值得一看，好。

活动买的，便宜不少。

不错一直都在京东买书，挺好的

可以不错的呢，正版，棒！

搞活动买的 价格很实惠

在图书馆里翻过，喜欢喜欢

很好很好嘿嘿很好很好嘿嘿

正版书，开本很好，轻型纸，装帧不错。

还没有读过这个作者的作品。

内容挺不错的值得阅读

时间过的太久了，挺好的

鲁门·卡波特多年后曾回忆到，《别的声音，别的房间》源于他在一次林中漫步时的突发灵感，当时像是获得神示一般。那时他二十一岁，住在阿拉巴马州乡下的亲戚家，正在创作一部小说，可已经开始担心那本书最终会是“空洞、肤浅、淡漠”的。一天下午，他沿着远离住所的一条小溪散步，思考着如何调整那本小说，不觉来到一座荒废的磨坊前，这磨坊让他想起了自己的童年旧事。记忆中的景象让他的思维飞速旋转起来，令他陷入“创作昏迷”状态，就在这阵“昏迷”中，一部完全不同的小说出现了，渐渐地几乎是彻底成形。天黑后回到家中，他没吃晚饭，把那部叫人烦恼的半拉子小说草稿塞进写字桌最底层的抽屉（那本书的标题是《夏天穿过》[“Summer Crossing”]，从未发表，最后遗失了），拿了一把铅笔、一叠纸，爬上床，写下：“《别的声音，别的房间》——小说，作者：杜鲁门·卡波特……说来，旅行者要去中天城，就得尽量挑个最好的走法儿……①”

不管卡波特这本卓越的处女作是不是如他所说，就像是听写“云中一个声音”口授般自然而然、行云流水地写就，两年之后的成书是如此流畅抒情，如此充满诗情画意，的确仿佛是由一个文仙附体的作家一挥而就。

《别的声音，别的房间》的背景是美国南方乡村，青年卡波特在这儿长大，不同于《夏天穿过》的背景纽约。卡波特的印象主义文风营造出一种如梦如幻的高雅气氛：“白热的下午即将过去，小镇渐渐趋于沉寂，夏日的天空在绵延大地上洒下柔和的色彩”。夜晚，“繁星如霜，撒在南方的天空，就像张藤网”。他的叙述色彩斑斓，有些颜色似乎就是即兴创造出来的：“摇摇晃晃的车轮掀起一团团尘土，弥漫在绿色的空气里，像是青铜粉末。”他的人物刻画也不逊色，例如百岁的黑人车夫吉泽斯·费夫尔：“他的脸像是个干瘪的黑苹果，几乎要烂掉了；他锃亮的额头泛着光，好像有紫光在皮肤下闪烁”。至于脾气无常的继母埃米小姐：“她的声音有一点疲惫和做作，听上去像个玩具气球在嗤嗤漏气。”卡波特的这本小说中这样叫人回味的描写俯拾皆是，一个接一个，从童话般的甜蜜到彻头彻尾的怪诞诡异，比如说在云中酒店泥泞的废墟里，舞厅“地上躺着坠落的大吊灯，就像大块珠宝掉在了灰里，窗帘成天风吹日晒，早已撕裂，现在堆在起伏的华尔兹舞池里，像是正在行屈膝礼的女士”；“蜿蜒滑行的水蛇爬过舞厅里渐渐腐朽的钢琴琴弦，奏出黑夜之歌”。

这是有声有色的文字游戏：华丽、璀璨、大胆、没羞没臊地炫耀。作品属于典型的南方哥特式小说，发生在一个美妙、神秘的地方，那里铺满了寄生藤，到处是植物繁茂的花园，还有“大如人头的卷丹百合开在沼泽似的洼地里”。卡波特用寓意深刻的字眼给他

小说中的各个地方命名：中天城、天国教堂镇、斯卡利①庄园、云中酒店、溺水池。他的人物都是一群与社会格格不入的人、特立独行的人、脾性古怪的人，这些人中的任何一个在威廉·福克纳、卡森·麦卡勒斯、田纳西·威廉斯或者弗兰纳丽·奥康纳的作品中都能如鱼得水，甚至那些次要人物都如此：独臂的理发匠，巡回表演的侏儒紫藤小姐，以及下巴上长疣、疣上竖一根毛、自己总在抚弄那根毛的酒吧老板罗伯塔夫人。

六年以后，与恐惧对抗的左派赢得了智利大选。

“我们不允许……”亨利·基辛格警告道。

一千天后，一场军事暴动轰炸了政府宫，把萨尔瓦多·阿连德推向了死亡，对更多的人执行了枪决，并用谋杀民主的方式拯救了民主。在圣地亚哥市，足球场变成了监狱。成千上万名犯人坐在观礼台上，等待着命运的决断。

一个戴风帽的人在台阶上走着。没人能看到他的脸，他却能看到所有人的脸。子弹从他眼中射出，这个戴风帽的人是个社会主义的叛徒，他走一会儿便停下来用手一指。那些被他指到的人、他曾经的伙伴走向了严刑拷打或死亡。

士兵把那个人捆走了，他的脖子上拴着一根粗绳。

“这个戴风帽的人看上去像条狗。”犯人们说。“但他不是狗。”狗说。

[时间之口_下载链接1](#)

书评

[时间之口_下载链接1](#)