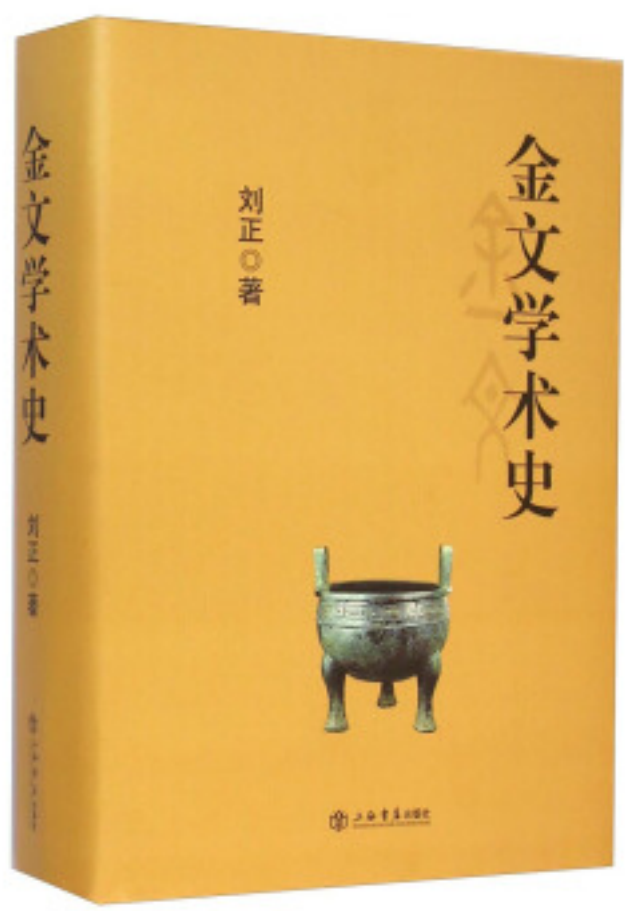


# 金文学术史



[金文学术史\\_下载链接1](#)

著者:刘正 著

[金文学术史\\_下载链接1](#)

标签

评论

书品相挺好的，还是喜欢这本书。

-----  
非常不错的书，大家都很喜欢它

-----  
我好好喜欢这个货物呀，满意极了！

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
趁双十一搞活动，果断入手

-----  
非常满意，在京东购书正版放心，到货速度快，售后好。  
非常满意，在京东购书正版放心，到货速度快，售后好，最重要的是价格也很美好

-----  
好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

-----  
“金文学”乃今人之称，是研究殷周青铜器铭文之学的简称。《金文学学术史》对殷周青铜器铭文产生的背景、铭文的内容及形式、铭文研究的历史文化价值和铭文研究的历史发展及现状作了全面系统的论述和考证。时间上，翔实论述了从青铜器铭文产生的殷周直到民国各个时期的金文研究概况、特点及著述；在空间上，以中国的金文研究史为主，也兼及欧美和日本汉学界对青铜器铭文的研究。全书涉及历史学、社会学、考古学（铜器类型学、美术考古学、古铭刻学、古器物学等）、古文字学、古文献学等各门学科，是迄今为止学界问世的第一部从学术史意义上全面研究论述。

-----  
部头很大，还行吧

-----  
五笔字型104键盘指法练习卡五笔字型104键盘指法练习卡

-----

中国连环画名家名作系列中国连环画名家名作系列

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

不错，好书。有活动值得买。

不错,非常好,这次非常满意

金文学学术史，精装服务很不错，建议

很下功夫的一本书，值得一读

非常好,非常不错,一套很雅致的图书

非常好,非常好,非常好,非常好

金文学学术史金文学学术史金文学学术史

好好好好好好

配送很快物美价廉使用效果特别好赞一个

好书，值得购买！ 好书，值得购买！

金文研究通论，适合初学者。

断代明确很有价值在学习中

参考资料之一，好好好

很好吧啊吧哈哈哈哈啦啦

内容相当全面，但存在没有深入的问题，一定程度上影响了学术质量

非常完整的著作

经典工具书 价格便宜 就是速度慢了点

还没看呢，不知道究竟怎么样。

商周图形文字编商周图形文字编商周图形文字编商周图形文字编商周图形文字编商周图  
形文字编商周图形文字编商周图形文字编商周图形文字编

《金文学学术史》从历史学、文献学、文字学、语言学、社会学等方面建立起一个完整的金文学学术史研究体系，并提供了丰富的图片资料和人物资

《金文学学术史》从历史学、文献学、文字学、语言学、社会学等方面建立起一个完整的金文学学术史研究体系，并提供了丰富的图片资料和人物资料，不少资料为国内所稀见，有珍贵的文献价值。附编之《金文关系大事年表》尤为独创，将全书的精华浓缩起来，便于读者掌握梗概及搜索关键知识。《金文学学术史》集前人金文研究之大成，它的出版是对起始于汉代金文研究的一个完整总结。

料，不少资料为国内所稀见，有珍贵的文献价值。附编之《金文关系大事年表》尤为独创，将全书的精华浓缩起来，便于读者掌握梗概及搜索关键知识。《金文学学术史》集前人金文研究之大成，它的出版是对起始于汉代金文研究的一个完整总结。

-----  
可以

-----  
甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

-----  
纵览古今，对商周金文研究的历史绵延数千年之久。由此而来，商周金文研究的著作之多，说汗牛充栋绝不过分。从先秦至今，商周金文研究的大师，代代不绝。随着商周金文研究之理论的不断深入和推进，加之商周金文研究之国界的不断扩大……时至今日，在商周金文的学术之林里似乎一直欠缺一部对古今中外金文研究做通盘性梳理的通史体学术研究经典的诞生。上个世纪著名的学术经典，如《商周彝器通考》侧重于铜器考古、而《两周金文辞大系》则是以铭文考证历史的杰作、《西周铜器断代》又是铜器分期和断代研究的经典，上述诸多经典著作同样疏于对商周金文的系统研究和宏观综述。有鉴于此，刘正教授积数十年之功力，最新推出了力作：一百多万字的巨著《金文学学术史》，正是这样一本熔铜器收藏史、铭文发展和研究史、海内外金文研究史和金文研究工具书于一炉的对商周金文学学术给予综述性研究的史学著作。本书是刘正教授数十年来研究商周金文积累下来的学术精品，也是商周金文学学术潮流发展到今天所应当诞生的必然成果。

-----  
666666666666666666666666

-----  
金文早在汉代就已不断出土，被学者所研究。金文是研究西周、春秋、战国文字的主要资料，也是研究先秦历史的最珍贵的资料。与甲骨文相比，甲骨文笔道细、直笔多、转折处多，为方形有所不同，金文笔道肥粗，弯笔多，团块多。

金文的内容是关于当时祀典、赐命、诏书、征战、围猎、盟约等活动或事件的记录，都反映了当时的社会生活。金文字体整齐遒丽，古朴厚重，和甲骨文相比，

脱去板滞，变化多样，更加丰富了。金文基本上属于籀篆体。这些文字，在汉武帝时就被发现，当时有人将在汾阳发掘出的一尊鼎送进宫中，汉武帝因此将年号定为元鼎。以后金文又陆续有所发现。宋代文人欧阳修、赵明诚都善书，对金文作过研究和记载。周宣王时铸成的《毛公鼎》上的金文很具有代表性，其铭文共32行，497字，是出土的青铜器铭文最长者。《毛公鼎》铭文的字体结构严整，瘦劲流畅，布局不驰不急，行止得当，是金文作品中的佼佼者。此外，《大盂鼎》铭、《散氏盘》铭也是金文中的上乘之作。

《国家哲学社会科学成果文库：空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的叙事问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的领域上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还可以。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还是不错吧。

[金文学学术史\\_下载链接1](#)

书评

