

中华国学文库：人间词话疏证



[中华国学文库：人间词话疏证_下载链接1](#)

著者:彭玉平<撰> 著

[中华国学文库：人间词话疏证_下载链接1](#)

标签

评论

物流快 帮人买的 应该还行吧

虔诚的礼赞，深邃的哀鸣，字字真言，句句真情，倾诉悲欢，度量得失，小作者以诗人的语言，哲人的眼光给课堂量体裁衣。整篇文章犹如一座充满艺术魄力的雕塑，博大而沉厚，雄强而刚健，质朴而自然，反映了小作者高超的语言驾驭能力厚实的心智和敏锐的灵光。精美的语言严谨的结构深刻的思辨广博的见识，无不令人赏心悦目。

中华书局的这套书很好，非常适合收藏阅读，大师作品一定要珍藏，留给子孙后代都是好东西呀

质量好，字迹有些小，适合携带！

长夜将至，我从今开始守望，至死方休。我将不娶妻、不封地、不生子。我将不戴宝冠，不争荣宠。我将尽忠职守，生死于斯。我是黑暗中的利剑，长城中的守卫。我是抵御寒冷的烈焰，破晓时分的光线，唤醒死者的号角，守护王国的铁卫。我将生命与荣耀献给守夜人，今夜如此，夜夜皆然

中华书局精装本，字迹清晰，行距疏朗，纸张质量也很好。著者治《人间词话》多年，于其思想内涵及渊源一一揭出，习《人间词话》者自当阅之。

想买这本书好久了，这次果断买了，挺好的，。准备买其他类似的，值得拥有

不评价，就没有京豆，过期了也没有京豆，所以必须记得评价得京豆。

中华书局的 比较权威 收藏不错

中华书局好书。字大点就好了。

这套书真好！读起来真是方便！

书很好，服务也很好，京东值得信赖哟，经常在他们家买书，没有失望过！大家可以放心购买！

王国维先生的经典之作，汇聚了其一生的诗词了解，开辟了新的评论境界

小伙伴们，趁着有活动，100-50赶紧下单吧！小伙伴们，趁着有活动，100-50赶紧下单吧！

知我者，其惟《春秋》乎！罪我者，其惟《春秋》乎！

[illegible]

一直在京东买书，多快好省！

书送来封皮是脏的，很不满意，擦不掉

中华书局的这套书买了不少。

质量很好！，既有深度，又浅显易懂，真心不错！

很期待。还没有拆。但有人推荐这个版本的。 买回慢慢看。

不错(*?´ ∩ `?)?

一辈子写一部这样的作品确实可以不写其他的了。

《中华国学文库：人间词话疏证》是著名学者王国维所撰写的一部重要的词学批评著作。彭玉平撰写的这本《中华国学文库：人间词话疏证》分绪论、注释、疏证、附录四项内容。绪论作为全书发凡，总论王国维《中华国学文库：人间词话疏证》手稿之撰述、修订及理论体系，正文各条目重视将王国维词学思想演化轨迹的清理，与具体条目的阐释笺评相结合，以注释、疏证相配合的方式，征引有关文本，探讨所涉理论及词学渊源。并且尤其重视王国维历次增删修订的痕迹，以求探讨王国维先生心迹。附录部分收录《中华国学文库：人间词话疏证》历次刊发之文本、汇录王国维词论，探讨《中华国学文库：人间词话疏证》有关版本情况。

装帧、印刷都不错，内容当然经典！

中华书局的这套中华国学文库，没有别的说的，只有一个字“买”！这个简体横排版系列比那套竖排繁体字的强太多了。装帧考究，印刷精美。千万别像我一样把那套快凑齐了又开始买这套。

《中华国学文库：人间词话疏证》是著名学者王国维所撰写的一部重要的词学批评著作。彭玉平撰写的这本《中华国学文库：人间词话疏证》分绪论、注释、疏证、附录四项内容。

《中华国学文库：人间词话疏证》是著名学者王国维所撰写的一部重要的词学批评著作。彭玉平撰写的这本《中华国学文库：人间词话疏证》分绪论、注释、疏证、附录四项内容。绪论作为全书发凡，总论王国维《中华国学文库：人间词话疏证》手稿之撰述、修订及理论体系，正文各条目重视将王国维词学思想演化轨迹的清理，与具体条目的阐释笺评相结合，以注释、疏证相配合的方式，征引有关文本，探讨所涉理论及词学渊源。并且尤其重视王国维历次增删修订的痕迹，以求探讨王国维先生心迹。附录部分收录《中华国学文库：人间词话疏证》历次刊发之文本、汇录王国维词论，探讨《中华国学文库：人间词话疏证》有关版本情况。

东西很好，快递也很给力，赞一个

大部分都在京东买书了，主要是实惠。

书收到了，包装得很好，书没有损坏……

很经典的作品，200-100入手，超值！

值得拥有，精美好书。《中华国学文库：人间词话疏证》是著名学者王国维所撰写的一部重要的词学批评著作。彭玉平撰写的这本《中华国学文库：人间词话疏证》分绪论、注释、疏证、附录四项内容。绪论作为全书发凡，总论王国维《中华国学文库：人间词话疏证》手稿之撰述、修订及理论体系，正文各条目重视将王国维词学思想演化轨迹的清理，与具体条目的阐释笺评相结合，以注释、疏证相配合的方式，征引有关文本，探讨所涉理论及词学渊源。并且尤其重视王国维历次增删修订的痕迹，以求探讨王国维先生心迹。附录部分收录《中华国学文库：人间词话疏证》历次刊发之文本、汇录王国维词论，探讨《中华国学文库：人间词话疏证》有关版本情况。

这个系列很好，必须收全！

质量很好，值得拥有。

中华国学文库：人间词话疏证

此用户未填写评价内容

人间词话最好的版本

古今文论第一，经典经典经典，重要的事说三遍！

王国维的人间词话，不仅代表了中国传统文学批评的旧时代的结束，更开启了中国文学批评的新时代

书不错，这几年校释王国维《人间词话》的书多了起来，俺最终还是选择了这本书。

还是很不错的，京东购买速度快.....

收到，内容还是很有水平的，很好！

此书先出繁体版，此为简体版，略有修改。
于王国维的词论有深入分析，虽一家之言，亦值得参考。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

中华国学文库，很好的一系列好书。

人间词话天下第一次话，可惜王国维自沉于昆明湖

王国维的，值得一读。

正版 印制良好 非常满意 语言详实 心仪已久

书很不错，但是很不理解，京东发券不就是为了优惠大家么？结果618买了几本书就黑号，无语……京东太坑爹

不错，王国维是我最尊敬的人，非常好，非常好。

人间词话注疏解，王国维大师的经典作品，注疏也很有特色

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

书很精美，不错！但运输中造成书皮产生了压痕，希望京东送快递时小心点就好了。

很好的书，要认真读。

买书还是要买中华书局出版的书。

不错，这套书确实很值得一看

好非常好，很喜欢，需要认真读读

包装严实，无损坏。印刷清晰，是正版刊物。运输较快，收货及时。

这是目前《人间词话》研究整理最为翔实的作品，集大成。

人间词话比较好的版本，值得购买，印刷，排版好。

很好的东西，常在京东买啊

很喜欢这个系列的书，买了不少了。

这本书写的很好，非常值得收藏！

中华书局的书，质量没得说，喜欢

书没问题，包装简陋，有破损

包装不错，物流也快，印刷质量也很好。京东总是让人很放心。

正在看！内容很不错！

中华国学文库：人间词话疏证这部书很好中华国学文库：人间词话疏证这部书很好

这套书收集了很多，都是经典作品，精装给人的感觉也很好

必须要重视这个版本

京东自营，果真精品！！！

书的装订不错，质量都很好

这个系列的书都不错，只是自身水平有限，有时间慢慢看

京东618的体验太赞了，好东东，好价，物流快，包装都有纸盒，品相都不错，不能更满意了，网购就上京东

东东非常给力。这次活动太帮了。加油啊。继续给力。

中华国学文库的书，本本都好，这本书写得非常好，又是精装。

中华书局的书质量就是好！很适合拿来收藏了！这个价钱很值了！

希望京东对于书的包裹包装加强，都用纸盒吧！！！

书不错，就是没怎么看，买的太多，还是要一本本看。一本本买。

很不错的书，值得一读，大师经典，永恒珍藏

《人间词话疏证》分绪论、注释、疏证、附录四项内容。绪论作为全书发凡，总论王国维《中华国学文库：人间词话疏证》手稿之撰述、修订及理论体系，正文各条目重视将王国维词学思想演化轨迹的清理，与具体条目的阐释笺评相结合，以注释、疏证相配合的方式，征引有关文本，探讨所涉理论及词学渊源。并且尤其重视王国维历次增删修订的痕迹，以求探讨王国维先生心迹。

书的质量不错。值得一读。

对于《人间词话》十分详尽的解释和注疏，很好！

中华书局的几本书都做的太好了！！！！

很好的书，值得购买！

这个价位买来好极了 这几本书有用

简体横排有注释，全套40本。

书很好，正版的书，以后还会买。

京东物流快，图书活动超便宜！

很好的作品，对于人间词话的阅读很有帮助，

国学典籍，值得拥有。

是一本好书/国学文库印成繁体竖排就好了

好书。做活动入得，很实惠！！！

人文阅读，京东正版书籍，不错

不错的书，值得买，经典

内容很精彩，孩子很喜欢看。

好书，值得一读和收藏。

好好好好好好好好好好

不错不错不错不错不错

便宜实惠！价廉物美！！！！

送货快，态度好

书还可以，就是要运费

中华书局这套《中华国学文库》总的来说还是可以的，普及版，对于中等文化的读者还是合适的。买来主要是给小孩看看，让他学习国学知识，是有好处的……

人间词话，正在阅读中，王国维

品相不错

不错的一本书，好评。。。。

快递超级快

很好，喜欢

还可以吧。。。。。。。。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

书的内容本身很好。难得买到一本有塑封的，却因为包装盒里没有减震气囊，书角磕碰严重，有点不开心。

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

不错。中山大学彭玉平教授的这本书很好。

书不错 书不错 书不错 书不错

中国的文化还是很传久的

很好

挺好

好

多读书，可以让你有谈

吧阿吧阿吧阿吧阿吧阿吧阿吧阿吧阿

很好的书，不错。很好。

两次获1奥斯卡金像奖

卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。》他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

-
- 1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
 - 2.如订单中包含可安装商品，进行安装服务评价可以获得20京豆
 - 3.商品评价是您对所购商品的质量、使用感受等进行评价，您公平公正的评价可以帮助其他用户做出正确的购买决策，同时您也可以获得一定数量的京豆奖励，详见评价送京豆规则；
 - 4.每一商品（某些商品除外）前10个上传图片且通过审核的评价会额外获得100个京豆；
 - 5.您可以针对180天内购买过的商品（某些商品除外）进行商品评价，90天内的订单进行满意度评价。
 - 6.同一订单或相隔15日内不同订单中的相同商品，只能评价一次；
 - 7.退换货订单产生的商品评价将会被删除，且会扣除相应的京豆；
 - 8.鼓励发表原创、有价值的评价；杜绝剽窃、发表无意义、违反法律法规的评价内容，如您发布的无效评价超过（包含）5条，则一年内您发表的商品评价都不会获得京豆奖励。
-

《中华国学文库：人间词话疏证》：

但如果过执这种结构划分，甚至认为王国维境界说乃是从第三十一则开始凌空而来，凿空而道，就未免理解得过于简单了。细绎前三十则的内容，不仅在文学观念、文体意识、词史判断等方面可以直贯到后一部分，而且即就境界说而言，也可从前一部分寻找到不少端绪。参诸王国维对境界说的诸多分析，概括说来，所谓境界，是指词人在拥有真率朴素之心的基础上，通过寄兴的方式，用自然真切的语言，表达出外物的神韵和作者的深沉感慨，从而体现出广阔的感发空间和深长的艺术韵味。自然、真切、深沉、韵味堪称是境界说的“四要素”^①。这些要素在前三十则中，可以说也是被王国维所强调的重要内容，有时甚至相当集中地被强调着。如第七则云：

大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目，其辞脱口而出，而无矫揉装束之态。以其所见者真，所知者深也。持此以衡古今之作者，百不失一。此余所以不免有北宋后无词之叹也。

自然、真切、深沉在这一则是作为一个逻辑整体被强调的。王国维在这三则不仅要求

言情、写景以及语言上的真切自然，而且揭示出这种审美形态正是建立在“所见者真，所知者深”的基础之上，而其“北宋后无词之叹”与第三十一则言境界而以“五代北宋所以独绝者在此”，其立说根底是完全一致的。而且第七则立足于“大家之作”，第三十一则以境界为“最上”，都是悬高格以求。可以说，作为境界说的主要理论要素，已经在相当程度上具备在第七则之中了，只是王国维此时尚未提炼出“境界”二字以统其学说而已。

第四则借用张惠言“深美闳约”之论，第五则分析李璟词句中的感发与联想空间，第六则称赞冯延巳词“堂庑特大”，此三则其实是互为关联的。若非作者先有深美闳约之创作理念，岂能有特大之堂庑？而若无特大之堂庑，则读者的感发与联想其实无由发生。而所谓韵味也正是从这种感发和联想中才能焕发出来的。王国维在第八则对周邦彦词的“深远之致”略有微辞，其实也是对其韵味不足抱有遗憾而已。其他诸如第十二则引用周济评论吴文英词之佳者堪供“追寻”，第二十则称赞周邦彦“叶上”三句“真能得荷花之神理”，第二十二则认为姜夔词无言外之味、弦外之响，第二十九则批评贺铸词“惜少真味”等，这些条目大都是以深沉和韵味为理论追求的，与后一部分境界说的相关审美追求堪称袍鼓相应。

明乎这样的情形，可以对手稿第八十则有更多的会心了。其语云：严沧浪《诗话》曰：“盛唐诸公，唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透澈玲珑，不可凑泊。如空中之音、相中之色、水中之影、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓“兴趣”，阮亭所谓“神韵”，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

王国维虽然是以一种否定的方式列举出严沧浪的兴趣说、王渔洋的神韵说，但实际上境界说对兴趣和神韵二说的理论采择还是主要的。无论是前三十则中出现的“深美闳约”、“深远之致”，还是后来出现的“要眇宜修”，其实都不离乎兴趣与神韵的基本内涵的。并非如王国维所说的是“面目”与“探本”的不同，而只是有关范围与言说方式的不同而已。

《人间词话疏证(繁体竖排版)》是珠江学者彭玉平针对王国维《人间词话》所撰写的批评著作，全书分绪论、注释、疏证、附录四项内容。绪论作为全书发凡，总论王国维《人间词话》手稿之撰述、修订及理论体系，正文各条目重视将王国维词学思想演化轨迹的清理，与具体条目的阐释笺评相结合，以注释、疏证相配合的方式，征引有关文本，探讨所涉理论及词学渊源。并且尤其重视王国维历次增删修订的痕迹，以求探讨王国维先生心迹。附录部分收录《人间词话》历次刊发之文本、汇录王国维词论，探讨《人间词话》有关版本情况，以便读者。《人间词话疏证(繁体竖排版)》是著名学者王国维所撰写的一部重要的词学批评著作，全书分绪论、注释、疏证、附录四项内容。绪论作为全书发凡，总论王国维《人间词话》手稿之撰述、修订及理论体系，正文各条目重视将王国维词学思想演化轨迹的清理，与具体条目的阐释笺评相结合，以注释、疏证相配合的方式，征引有关文本，探讨所涉理论及词学渊源。并且尤其重视王国维历次增删修订的痕迹，以求探讨王国维先生心迹。附录部分收录《人间词话》历次刊发之文本、汇录王国维词论，探讨《人间词话》有关版本情况，以便读者。《人间词话疏证(繁体竖排版)》是著名学者王国维所撰写的一部重要的词学批评著作，全书分绪论、注释、疏证、附录四项内容。绪论作为全书发凡，总论王国维《人间词话》手稿之撰述、修订及理论体系，正文各条目重视将王国维词学思想演化轨迹的清理，与具体条目的阐释笺评相结合，以注释、疏证相配合的方式，征引有关文本，探讨所涉理论及词学渊源。并且尤其重视王国维历次增删修订的痕迹，以求探讨王国维先生心迹。附录部分收录《人间词话》历次刊发之文本、汇录王国维词论，探讨《人间词话》有关版

本情况，以便读者。《人间词话疏证(繁体竖排版)》是著名学者王国维所撰写的一部重要的词学批评著作，全书分绪论、注释、疏证、附录四项内容。绪论作为全书发凡，总论王国维《人间词话》手稿之撰述、修订及理论体系，正文各条目重视将王国维词学思想演化轨迹的清理，与具体条目的阐释笺评相结合，以注释、疏证相配合的方式，征引有关文本，探讨所涉理论及词学渊源。并且尤其重视王国维历次增删修订的痕迹，以求探讨王国维先生心迹。附录部分收录《人间词话》历次刊发之文本、汇录王国维词论，探讨《人间词话》有关版本情况，以便读者。《人间词话疏证(繁体竖排版)》是著名学者王国维所撰写的一部重要的词学批评著作，全书分绪论、注释、疏证、附录四项内容。绪论作为全书发凡，总论王国维《人间词话》手稿之撰述、修订及理论体系，正文各条目重视将王国维词学思想演化轨迹的清理，与具体条目的阐释笺评相结合，以注释、疏证相配合的方式，征引有关文本，探讨所涉理论及词学渊源。并且尤其重视王国维历次增删修订的痕迹，以求探讨王国维先生心迹。附录部分收录《人间词话》历次刊发之文本、汇录王国维词论，探讨《人间词话》有关版本情况，以便读者。

余读王静安之《人间词话》，尚在幼时，不求甚解。只知其所言“人生之三境界”，而不解其深义。今复读之，感静安所言诗词均以“境界”为论，固诗词皆有“境界”矣，而“境界”之优劣在于作者。静安缘何以言“境界”，时有浙、常二派，浙厌流纤而喜清灵，习白石、玉田而远淮海、鲁直；常厌浮薄而重寄托，推美成而轻玉田。静安知二派之弊，遂自立门户作词论以讽之。余以为所谓“意境”，在乎客观之存在，非主观之感情。虽感情皆存于意境之中，然感情始发于意境之外，乃主观所赋之。静安谓“有我之境”在乎主观，因物存“我之色彩”；“无我之境”在乎客观，因物无“我之色彩”。然世间之物皆乃客观所在，而美丑之别皆以主观审之，何来“有我”“无我”之分？余以为静安谓“有我之境”、“无我之境”在于情境，而非意境。何谓情境？情中有境，境中有情谓情境，“有我之境”，则情必多于境，故诗词所作多血肉之感；“无我之境”，则境必多于情，故诗词所作多涉身世外。“情境”、“意境”，虽一字之隔，而言意则寡情，言情则少意。严沧浪云：“空中之音、相中之色、水中之影、镜中之像，言有尽而意无穷。”沧浪之言，正中要害也。“空中之音”诸事物若各词家所作，长调不过两三百，小令不过四五十，而言情者终有尽也，言意者虽情尽而气象不逮矣！有情无意，空有一副皮相；有意无情，读来犹六月飞雪，冰寒彻骨。余尝闻东坡所赞摩诘：“赏摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”而“情境”、“意境”犹摩诘之诗画，既为一体，可堪比耶？静安谓小山词虽“矜贵有余”，而“未足抗衡淮海也”；谓永叔、少游虽“作艳语，终有品格”，而美成词“便有淑女与倡伎之别”；谓白石道人词“有格无情”，剑南“有气乏韵”，而南宋词与北宋人堪比，“唯一幼安耳”；谓饮水词“以自然之眼观物，以自然之舌言情”，而叹词“今不如古”；谓《凤栖梧》（“伫倚危楼风细细”）虽六一、乐章尝作，而喜欧公讥耆卿矣。小山词，矜贵而意有余。樊志厚作《王君静安遗书》云：“小山所以愧淮海者，意境异也。”余读小山词，读至“落花人独立，微雨燕双飞”“从别后，忆相逢，几番魂梦与君同”之句，遂觉小山所言虽尽而意象开阔，岂不足以抗衡淮海乎？永叔、少游所作艳语，恐《金荃》、《浣花》众花间词人所不能及也。美成词未必有淑女与倡伎之别，有“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举”之句，岂效倡伎，况倡伎而不可学矣。白石道人词，格调虽高但不至于无情；放翁之句，气势有力但不至于乏韵。至于稼轩长短句，虽词境旷达，然与北宋人堪比，亦非其独一人耳。饮水词去天然之精雕细琢，无矫揉造作之态，所言之情物平淡而近自然，犹女子无脂粉之妆饰，美在素颜矣。《凤栖梧》之句，向来名留千古，余以为此词当为耆卿所作，

乐章集流于市井，诵唱于章台之女，有“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”之句，醉翁能有此气象耶？

今读《人间词话》，觉静安所言诗词，受限于时。然其所言“境界”，乃词话史可谓进矣！读罢，余不禁叹曰：“人间自是有情境，词话芳菲几人闻！”

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。

自然中之物，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系，限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。境界有大小，不以是而分优劣。

客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境界也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境界也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”此第三境界也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏欧诸公所不许也。

词之雅郑，在神不在貌。永叔少游虽作艳语，终有品格。方之美成，便有淑女与倡伎之别。

四言敝而有楚辞，楚辞敝而有五言，五言敝而有七言，古诗敝而有律绝，律绝敝而有词。盖文体通行既久，染指遂多，自成习套。豪杰之士，亦难于其中自出新意，故遁而作他体，以自解脱。一切文体所以始盛终衰者，皆由于此。故谓文学后不如前，余未敢信。但就一体论，则此说固无以易也。

诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之。出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气。出乎其外，故有高致。美成能入而不出。白石以降，于此二事皆未梦见。

诗人必有轻视外物之意，故能以奴仆命风月。又必有重视外物之意，故能与花鸟共忧乐。

“昔为倡家女，今为荡子妇。荡子行不归，空床难独守。”“何不策高足，先据要路津？无为守穷贱，坎轲长苦辛。”可为淫鄙之尤。然无视为淫词、鄙词者，以其真也。五代北宋之大词人亦然。非无淫词，读之但觉其亲切动人。非无鄙词，但觉其精力弥满。可知淫词与鄙词之病，非淫与鄙之病，而游词之病也。“岂不尔思，室是远而。”而子曰：“未之思也，夫何远之有？”恶其游也。

诗之唐中叶以后，殆为羔雁之具矣。故五代北宋之诗，佳者绝少，而词则为其极盛时代。即诗词兼擅如永叔少游者，词胜于诗远甚。以其写之于诗者，不若写之于词者之真也。至南宋以后，词亦为羔雁之具，而词亦替矣。此亦文学升降之一关键也。

古诗云：“谁能思不歌？谁能饥不食？”诗词者，物之不得其平而鸣者也。故欢愉之辞难工，愁苦之言易巧。

社会上之习惯，杀许多之善人。文学上之习惯，杀许多之天才。

词之为体，要眇宜修。能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之景阔，词之言长。

言气质，言神韵，不如言境界。有境界，本也。气质、神韵，末也。有境界而二者随之矣。

“君王枉把平陈乐，换得雷塘数亩田。”政治家之言也。“长陵亦是闲丘陇，异日谁知与仲多？”诗人之言也。政治家之眼，域于一人一事。诗人之眼，则通古今而观之。词人观物，须用诗人之眼，不可用政治家之眼。故感事、怀古等作，当与寿词同为词家所禁也。

词人之忠实，不独对人事宜然。即对一草一木，亦须有忠实之意，否则所谓游词也。

“纷吾既有此内美兮，又重之已修能。”文学之事，于此二者，不能缺一。然词乃抒情之作，故尤重内美。无内美而但有修能，则白石耳。

诗人视一切外物，皆游戏之材料也。然其游戏，则以热心为之，故诙谐与严重二性质，亦不可缺一也。昔人论诗词，有景语、情语之别。不知一切景语，皆情语也。

[中华国学文库：人间词话疏证_下载链接1](#)

书评

[中华国学文库：人间词话疏证_下载链接1](#)