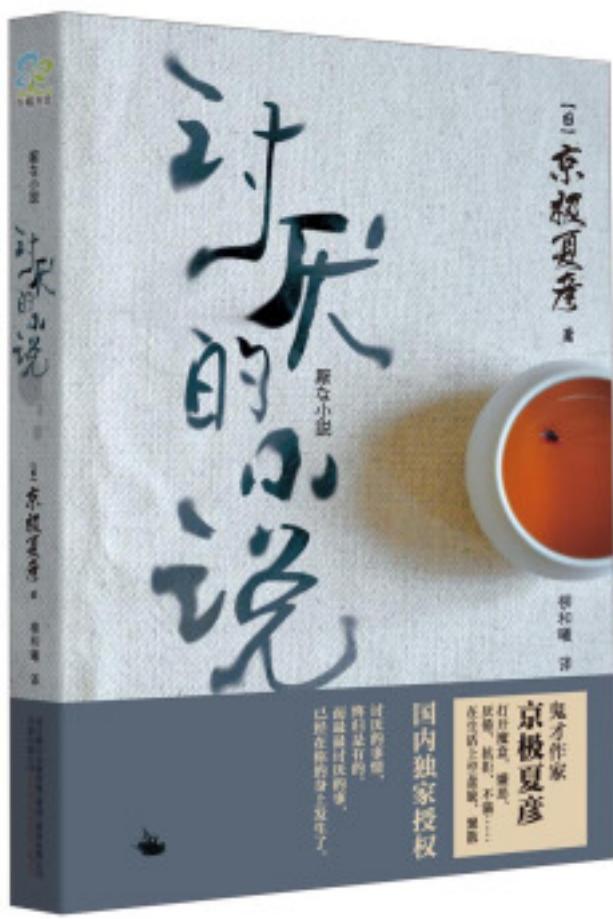


讨厌的小说



[讨厌的小说 下载链接1](#)

著者:[日] 京极夏彦 著, 柳和曦 译

[讨厌的小说 下载链接1](#)

标签

评论

挺好的小说，不错，挺不错的，写得好。

高效，方便，品质。这就是我眼中的京东！不错哦？会继续购买！

身为肉彦的狂热粉丝，他的书逢出必买，不过这家伙也太高产了吧，心情虽然喜悦但钱包在哭泣啊！而且涉及那么多杂七杂八的，正本的之系列什么时候写啊喂！

推荐的一本好书，值得品读，读书是一种习惯，画书是一种病，我已经病入膏肓。

包装完好，书印刷质量好

《讨厌的小说》是日本妖怪型推理作家京极夏彦的长篇小说，由七个部分组成，看似篇篇独立，却又紧密相关。深谷身边的人接二连三遭遇奇怪的事，导致精神出了问题，身体遭受折磨，家庭出现裂痕，工作受到挫折……纷纷从各自的人生道路上消失了。时代小说的诡异幽冥幻化为都市传说，事件即视的生活感如同发生在你我身边。

鬼才作家京极夏彦打开魔盒，嫌恶、厌倦、抗拒、不满……在生活上空盘旋、聚散。没有最讨厌，只有更讨厌！一本挑战你强大的神经、读后大呼“讨厌”的小说。

还没看。就是喜欢买买买买买

活动时特价入手。

面庞异常巨大而丑陋的孩子，身体发出恶臭、行为异常的老人，一扇可以获得永远幸福的房门，挤满了祖先的佛龛，重复做男友讨厌之事的女子，一栋已过去的讨厌之事在反复重演的房子……离奇诡谲、违背常理的怪事迭出。坠入疯狂世界的主人公，在焦躁的厌烦感中不断挣扎，最终纷纷从各自人生道路上消失了。

讨厌的小说讨厌的小说讨厌的小说讨厌的小说

面庞异常巨大而丑陋的孩子，身体发出恶臭、行为异常的老人，一扇可以获得永远幸福的房门，挤满了祖先的佛龛，重复做男友讨厌之事的女子，一栋已过去的讨厌之事在反

复重演的房子……离奇诡谲、违背常理的怪事迭出。坠入疯狂世界的主人公，在焦躁的厌烦感中不断挣扎，最终纷纷从各自人生道路上消失了。

很棒的书，赶上京东促销的时候屯的，慢慢看，包装的很好，快递师傅很给力，谢谢

京极夏彦，日本著名作家。面庞异常巨大而丑陋的孩子，身体发出恶臭、行为异常的老人，一扇可以获得永远幸福的房门，挤满了祖先的佛龛，重复做男友讨厌之事的女子，一栋已过去的讨厌之事在反复重演的房子……离奇诡谲、违背常理的怪事迭出。坠入疯狂世界的主人公，在焦躁的厌烦感中不断挣扎，最终纷纷从各自人生道路上消失了。

京极夏彦的书有一本买一本 不过很长时间没碰过书有些还没拆封
送货速度、包装和态度都是一如既往的好

面庞异常巨大而丑陋的孩子，身体发出恶臭、行为异常的老人，一扇可以获得永远幸福的房门，挤满了祖先的佛龛，重复做男友讨厌之事的女子，一栋已过去的讨厌之事在反复重演的房子……离奇诡谲、违背常理的怪事迭出。坠入疯狂世界的主人公，在焦躁的厌烦感中不断挣扎，最终纷纷从各自人生道路上消失了。

好书值得一看。

非常不错 物廉价美 送货速度快 赞一个 还没看呢

一如既往的速度，第二天就收到了，包装完好书也没有问题，满意

京极夏彦的这本小说比旧怪谈之类的精彩

我竟然是在京东买的这本！都忘了。。反正我已经是京极夏彦的脑残粉。。

还没看，囤货，不过应该不错的。

不错的小说，挺好看的

书外观很好。质量也不错。很满意。

都是好书，畅销书，我们要建立阅览室，京东的服务很好！！！

京极夏彦这次这本书真的很新奇啊，最讨厌的事情，果然已经发生了

京极夏彦怎能错过～

很喜欢京极的书，在线看没有，所以上网买了！

这是第一波买的书，都不错，没有任何问题，快递兄弟辛苦了

京极堂的书都有看，很喜欢，这本还没看，希望不错。

很不错哟 喜欢，够十个字了没。。

文笔很好，真是读起来有种讨厌的感觉……

故事书读起来就是快，开始以为是纽约版的龙纹身女孩，原来是我想多了，女主就是不作不死的典范，个人魅力和沙兰德比起来差太多，典型的迪佛似得反转反转再反转，用下饭或者看严肃作品时换换脑子不错。看到一半才反应过来书里一直在说的红色小母鸡应该就是书记读得little red hen呀。

京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新

这书就跟书名一样 挺讨厌的

好评，其他的书也已经下单。

满有意思的一本书，适合消遣时阅读。

书名虽如此，但我喜欢京极夏彦每一本小说

感觉很不错，重点是价格便宜

京极夏彦的书基本都买！！大爱这个作者！

好，留着慢慢看了，今年买了好多书

书不错 是正品！缺点就是书角有点褶皱。。

非常好的购物过程，希望下次继续。

正品有保证，一直在京东购买

在焦虑烦躁中读这个小说...没有比这更自虐了

很好！京极夏彦忠实读者啦，每一本都收藏的。

是预售的，所以等了几天，感觉比京极写的其他小说要容易读，哈哈

京东做活动，性价比很高

还可以吧，没什么硬伤

东西很好，值得购买，物美价廉！

京极的书迷，其他的就不多说了

京东正版京东正版京东正版京东正版京东正版

快递给力，还没读，读完后再分享。

没看给别人看的应该可以吧

京极夏彦一生推不解释，期待接下来万卷快点出完全系列

这书不错的，值得购买一看

high哈哈哈哈哈哈机构改革

不错、京极夏彦作品必收！

这个还没有看，不知道好不好

书虫就爱做活动就买书看，划算

京极夏彦的书一贯的优秀。

这个东东真的还是不错滴啊！！！

不错，相当的不错啊啊

京极夏彦的文笔就是赞！！

不知為何不是現貨，不過也沒等多久就是了。

装帧内容都不错，值得买。

本格派京极夏彦

非常好，不错，值得一买。

书不错，速度也很快！

京极粉不能错过的小说

值得我一看的好书……

没什么可看的

东西可以。。。。。。。

这种小说估计争议比较大，作者用碎碎念的说法讲了个不太恐怖的故事，确实有种古典的日式美感，但是我想大部分读者应该是不会喜欢的。不太推荐。

各种所谓讨厌的故事，实际看起来，觉得很吸引人。

京极夏彦的书倒是买了不少，就是一本都没看过

非常有趣的短篇小说集，推荐阅读，尽管负能量满满

读书是通往梦想的一个途径，读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生。人一生就是一条路，在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹，此路不可能走第二次，而在人生的道路上，我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜，书籍就是一盏明灯，让我们看得更远、更清晰。

京极夏彦小说新作品，期待

好好好好好好好好好好

很好看，，

果然是一本让人读了很讨厌的小说啊。这个世界本身就是一个让人讨厌的世界，到处都有让人讨厌的人、让人讨厌的事、让人讨厌的话、让人讨厌的事物、让人讨厌的感觉。不讨厌的东西没有留下来，十分讨厌的东西却像单曲循环一样一再重复。如果不能默默忍受下来，那么忍受不了就崩溃吧，想开了就去死吧。看完了感觉真的好讨厌，这算作者的大成功吗？

京极夏彦，日本著名作家，喜好藏书，喜欢漫画。1994年，业余创作的处女作《姑获鸟之夏》悄然出版，出其不意地获得如潮好评。此后，随着《魍魉之匣》、《铁鼠之槛》、《嗤笑伊右卫门》等系列作品的陆续出版，将推理作家协会奖等众多文学奖项收入囊中，逐渐成为日本乃至东亚举足轻重的重要作家。1999年，经过多年沉吟酝酿、代

表创造高峰的《巷说百物语》隆重出版，立刻震撼文坛，令人对那个妖光四射的奇妙世界产生了无限遐想。2003年，在万千读者的倾情期待下，《后巷说百物语》隆重出版，次年以毫无争议的优势获得日本文学最高荣誉直木奖。代表作《巷说百物语》以典雅婉转的文字、幽深绵长的氛围、出人意料的结局，尤其是令人无限动容的情节以及凄凉哀伤而又意味深长的真相，令万千读者叹为观止。目录

京极夏彦，日本著名作家，喜好藏书，喜欢漫画。1994年，业余创作的处女作《姑获鸟之夏》悄然出版，出其不意地获得如潮好评。此后，随着《魍魉之匣》、《铁鼠之槛》、《嗤笑伊右卫门》等系列作品的陆续出版，将推理作家协会奖等众多文学奖项收入囊中，逐渐成为日本乃至东亚举足轻重的重要作家。1999年，经过多年沉吟酝酿、代表创造高峰的《巷说百物语》隆重出版，立刻震撼文坛，令人对那个妖光四射的奇妙世界产生了无限遐想。2003年，在万千读者的倾情期待下，《后巷说百物语》隆重出版，次年以毫无争议的优势获得日本文学最高荣誉直木奖。代表作《巷说百物语》以典雅婉转的文字、幽深绵长的氛围、出人意料的结局，尤其是令人无限动容的情节以及凄凉哀伤而又意味深长的真相，令万千读者叹为观止。

京极夏彦，日本著名作家，喜好藏书，喜欢漫画。1994年，业余创作的处女作《姑获鸟之夏》悄然出版，出其不意地获得如潮好评。此后，随着《魍魉之匣》、《铁鼠之槛》、《嗤笑伊右卫门》等系列作品的陆续出版，将推理作家协会奖等众多文学奖项收入囊中，逐渐成为日本乃至东亚举足轻重的重要作家。1999年，经过多年沉吟酝酿、代表创造高峰的《巷说百物语》隆重出版，立刻震撼文坛，令人对那个妖光四射的奇妙世界产生了无限遐想。2003年，在万千读者的倾情期待下，《后巷说百物语》隆重出版，次年以毫无争议的优势获得日本文学最高荣誉直木奖。代表作《巷说百物语》以典雅婉转的文字、幽深绵长的氛围、出人意料的结局，尤其是令人无限动容的情节以及凄凉哀伤而又意味深长的真相，令万千读者叹为观止。

书很不错，这是没的说的，不过发货速度这个慢啊，需要等个八九天的。。。哎。。不知道去哪里采购要这么久。不过价格合理书保护的不错。就给三颗星吧。

好书

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

1312767409213127674092

正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全新正版全

京极夏彦的书必收，不多说。京极夏彦的书必收，不多说。京极夏彦的书必收，不多说。
京极夏彦的书必收，不多说。京极夏彦的书必收，不多说。京极夏彦的书必收，不多说。
京极夏彦的书必收，不多说。京极夏彦的书必收，不多说。京极夏彦的书必收，不多说。
京极夏彦的书必收，不多说。京极夏彦的书必收，不多说。京极夏彦的书必收，不多说。
京极夏彦的书必收，不多说。京极夏彦的书必收，不多说。京极夏彦的书必收，不多说。

面庞异常巨大而丑陋的孩子，身体发出恶臭、行为异常的老人，一扇可以获得永远幸福的房门，挤满了祖先的佛龛，重复做男友讨厌之事的女子，一栋已过去的讨厌之事在反复重演的房子……离奇诡谲、违背常理的怪事迭出。坠入疯狂世界的主人公，在焦躁的厌烦感中不断挣扎，最终纷纷从各自人生道路上消失了。

讨厌的事情，终归是有的。而最最讨厌的事，已经在你的身上发生了。

鬼才作家京极夏彦打开魔盒，嫌恶、厌倦、抗拒、不满……在生活上空盘旋、聚散《讨厌的小说》是日本妖怪型推理作家京极夏彦的长篇小说，由七个部分组成，看似篇篇独立，却又紧密相关。深谷身边的人接二连三遭遇奇怪的事，导致精神出了问题，身体遭受折磨，家庭出现裂痕，工作受到挫折……纷纷从各自的人生道路上消失了。时代小说的诡异幽冥幻化为都市传说，事件即视的生活感如同发生在你我身边。

鬼才作家京极夏彦打开魔盒，嫌恶、厌倦、抗拒、不满……在生活上空盘旋、聚散。没有最讨厌，只有更讨厌！一本挑战你强大的神经、读后大呼“讨厌”的小说。

么，是因为在这片雾的对面……

我抬头凝视，眼前所见的是绕过湿地的小径和白色的浑浊远景。雾气令视野模糊，眼前眩晕一片，难以判断距离。

这种感觉就好像是在深海中徘徊一般，没有着落，没有依靠走过的距离早就已经无法估量了，正在走着的我无法明确地判断何时能够到达目的地。会不会永远也到不了呢？我一边走一边在想当然没有那回事。实际上，走个十几分钟，这条路就会到头了。我的目

的地就在路的尽头。突然问，我感觉前方隐隐浮现出好像是我自己的背影。

我盯着自己的后背，在自己的身后行走。

那么……那么，现在我从背后感觉到的气息，就是背后的那个我的视线吗？

在雾中，我和在我前面的我，以及在我后面的我，同时存在着。

这是多么令人讨厌的妄想啊！

走在我前面的那一个去年的我吗？而从背后走来的那一个明年的我吗？

不，也许走在前面的是一分钟之后的我，而走在后面的一分钟之前的我。

我在看到过去的我的同时，也能被未来的我看着吗？

而且，在被过去的我看到的同时，也在

买房、娶妻，都要辛苦地背负起相应的责任。深谷他们不就是因为觉得麻烦所以才不肯结婚置业吗？我不认为自己应该被那些讨厌麻烦的人擅加评论。

独身主义、丁克主义、不贷款主义，不管什么都叫个“主义”。

随随便便就说是什么“主义”，根本就是逃避辛苦的一种方式吧？根本就不知道他人的辛劳！“混账东西！”我说出了声。旁边的学生一脸惊讶地看着我。

我不是说你哦。你也有你的辛苦吧？不知为什么，我这样想道。

学生不再咀嚼口香糖，扭过脸去，开始阅读一本仓库本的书。这样也好吧，我想。

我环抱起双臂闭上眼睛，脑中开始浮现与深谷有关的记忆——全都是不太愉快的记忆。

对此我也无可奈何。本来我就已经处于无论面对什么都会生气的状态，我自己也无法理解。——明天，不管怎么样都会好一些吧。我回到家中，用了差不多两个小时。

和妻子是学生时代在志愿者小组里认识的。五年前我们结了婚。

妻子是个性格认真的女人。我是因为亲人当中有残疾人，从小就经常与弱势人群打交道，因而对这类人的态度非常自然，就参加了志愿者小组。妻子的理由要更为深刻——她是拥有信念的那种人。

我可以理解那些差别主义者用另类眼光对待残障人士的心态，年轻时的妻子却一直都对这类人十分生气。我们结婚之后，她慢慢地也开始变得圆滑一些了，不过对这类事情的反应却依然十分敏感。她是不会妥协的。

但是，不管怎么样，在外人看来，我的妻子看上去就是那种容易相处、有教养的女人。见过她的人都这样评价她。

大家都说她是个贤内助，整洁干净、温柔，还是个非常吸引人的美女。虽然他们是在称赞她，不过我觉得那些言辞多少有些过头。

轻视女性的人常常用高兴的口吻宣称，他们极力忍耐着住在家里，只是因为女性仅存的性吸引力。但我认为做家务是一种很了不起的工作，家庭主妇也是社会组成的一部分——所以，认为女性因隶属于丈夫才值得尊重的那种看法，我无论如何也无法接受。

面庞异常巨大而丑陋的孩子，身体发出恶臭、行为异常的老人，一扇可以获得永远幸福的房门，挤满了祖先的佛龛，重复做男友讨厌之事的女子，一栋已过去的讨厌之事在反复重演的房子……离奇诡谲、违背常理的怪事迭出。坠入疯狂世界的主人公，在焦躁的厌烦感中不断挣扎，最终纷纷从各自人生道路上消失了。作者简介

京极夏彦，日本著名作家，喜好藏书，喜欢漫画。1994年，业余创作的处女作《姑获鸟之夏》悄然出版，出其不意地获得如潮好评。此后，随着《魍魉之匣》、《铁鼠之槛》、《嗤笑伊右卫门》等系列作品的陆续出版，将推理作家协会奖等众多文学奖项收入囊中，逐渐成为日本乃至东亚举足轻重的重要作家。1999年，经过多年沉吟酝酿、代表创造高峰的《巷说百物语》隆重出版，立刻震撼文坛，令人对那个妖光四射的奇妙世界产生了无限遐想。2003年，在万千读者的倾情期待下，《后巷说百物语》隆重出版，次年以毫无争议的优势获得日本文学最高荣誉直木奖。代表作《巷说百物语》以典雅婉转的文字、幽深绵长的氛围、出人意料的结局，尤其是令人无限动容的情节以及凄凉哀伤而又意味深长的真相，令万千读者叹为观止。目录 讨厌的孩子 讨厌的老人

讨厌的门 讨厌的祖先 讨厌的女友 讨厌的房子 讨厌的小说 精彩书摘 《讨厌的小说》：
买房、娶妻，都要辛苦地背负起相应的责任。深谷他们不就是因为觉得麻烦所以才不肯结婚置业吗？我不认为自己应该被那些讨厌麻烦的人擅加评论。
独身主义、丁克主义、不贷款主义，不管什么都叫个“主义”。
随随便便就说是什么“主义”，根本就是逃避辛苦的一种方式吧？根本就不知道他人的辛劳！“混账东西！”我说出了声。旁边的学生一脸惊讶地看着我。
我不是说你哦。你也有你的辛苦吧？不知为什么，我这样想道。
学生不再咀嚼口香糖，扭过脸去，开始阅读一本文库本的书。这样也好吧，我想。
我环抱起双臂闭上眼睛，脑中开始浮现与深谷有关的记忆——全都是不太愉快的记忆。
对此我也无可奈何。本来我就已经处于无论面对什么都会生气的状态，我自己也无法理解。——明天，不管怎么样都会好一些吧。

读这本书的感觉，对我来说，就是讨厌，而不是《魍魉之匣》的余味很糟。
在我看来，本书还是一本京极风格很浓的妖怪小说，和京极堂系列不同的是，妖怪没有明确地写出来。神出鬼没的孩子、肮脏猥亵的老人、时间异常的旅馆、祖先幻化的佛龛、变态异常的女友、保有记忆的房子、循环重复的列车，这些怎么想都不是日常吧？却能和日常在某个关键的地方链接起来，这就是妖怪吧？
任谁都会有令自己不快的情感，令自己不快的对象，令自己不快的经历，令自己不快的气氛，令自己不快的生活……而这一切被妖怪式地重复夸张放大之后就成了：
讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌……
当讨厌的事情发生，讨厌的人出现的时候，最有效的解决方法一定是去打破这种情境。然而打破本身也是让人讨厌的事情吧？如果可以辞职回家的话，如果可以杀掉老人的话，如果可以归还幸福的话，如果可以扔了佛龛的话，如果可以和女友分手的话，如果可以离开房子的话，如果可以……重复发生讨厌的事情也是为了避免某一件讨厌的事情。在深谷打破讨厌的循环之后，“比什么都讨厌的事，刚才已经在你的身上发生了。”
这本小说就是为了让读者产生不快感而写的，就像深谷【其实就是作者】在最后，拿着这本小说吐的槽一样“居然同意了这种一看就难卖出去的标题的出版社还真是辛苦了”
。
这本书和《不如去死》一样，是京极夏彦老师花了很多年，一篇一篇写出来连载的，所以连贯性不如京极堂系列那么强【这么厚的书不一气呵成的话完全不可能连贯嘛……】。
宗旨也不是那么明确。看一下最后的写作出版时间就知道了，跨度长达10年……前半部分的故事过多的是比较莫名其妙的妖怪小说，后面三篇才开始有京极老师的风格，开始有整合性，虽然也是很奇怪不符合常理的故事，但是有理可循，特别是讨厌的家那一篇，完全就是在顺着一个道理在发展，讨厌的女友也是。
真是一本令人讨厌的小说，出场的主角都是疯子，主观的感觉都不符合常理，都有奇怪的事件发生，都是在自我怀疑中，在焦躁的厌烦感中不断挣扎。几乎每个标题都印刷有一只被夹死的蚊子！！！超真实的，被夹死的蚊子！！！【我最讨厌书里有死虫子了！！！】想起来就浑身起鸡皮疙瘩！！！

这本小说就是为了让读者产生不快感而写的，就像深谷【其实就是作者】在最后，拿着这本小说吐的槽一样“居然同意了这种一看就难卖出去的标题的出版社还真是辛苦了”
。
这本书和《不如去死》一样，是京极夏彦老师花了很多年，一篇一篇写出来连载的，所以连贯性不如京极堂系列那么强【这么厚的书不一气呵成的话完全不可能连贯嘛……】。
宗旨也不是那么明确。看一下最后的写作出版时间就知道了，跨度长达10年……前半部分的故事过多的是比较莫名其妙的妖怪小说，后面三篇才开始有京极老师的风格，开始有整合性，虽然也是很奇怪不符合常理的故事，但是有理可循，特别是讨厌的家那一篇，完全就是在顺着一个道理在发展，讨厌的女友也是。

真是一本令人讨厌的小说，出场的主角都是疯子，主观的感觉都不符合常理，都有奇怪的事件发生，都是在自我怀疑中，在焦躁的厌烦感中不断挣扎。几乎每个标题都印刷有一只被夹死的蚊子！！！超真实的，被夹死的蚊子！！！【我最讨厌书里有死虫子了！】

】想起来就浑身起鸡皮疙瘩！！！ 内容详解《讨厌的孩子》

听完深谷抱怨上司龟井无能又烦人之后，高部回到家，妻子由于流产患有抑郁症，虽然现在好多了，但是还是会复发，状态不稳定。为了让妻子安心疗养，高部在离公司2小时路程的郊区买了一栋小别墅，虽然买的时候妻子很心仪，但是病情还是不稳定。就在喝完酒回家的那天晚上，高部在家里走廊上看到一个丑陋的孩子，头比成年人大一倍，身体是3岁的小孩，眼睛像山羊一样分开在两边，鼻孔黑黑的两个洞，然后就跑走了【消失了】，然后高部就问妻子怎么有小孩，被妻子否定了，之后就去浴室洗澡，但是洗完澡在更衣室又看到丑孩子，丑孩子还在镜子上留下手印，高部赶紧叫来妻子，说这有手印为证，妻子还是将信将疑。最后高部揪住孩子的问题不放，倒是妻子病情复发，但是就在妻子开门要出去的时候，夫妻两人都看到了那个孩子。总之就为了这种奇怪的事情，高部请了1个月的假，在这一个月里高部和妻子的关系逐渐恢复，那个孩子也在没有出现过了，高部感觉还是辞职好了，换个近一点的地方工作可能会好，妻子认为那个孩子就是流产死掉的孩子，高部认为那个孩子是自己的工作压力，是不好的东西。之后高部就去公司骂了龟井一顿辞职了，回家之后正在美滋滋的相信生活就会变好的时候，发现寝室里面被丑孩子强奸了的妻子……完

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错
不错不错不错不错不错

京极夏彦，日本著名作家，喜好藏书，喜欢漫画。1994年，业余创作的处女作《姑获鸟之夏》悄然出版，出其不意地获得如潮好评。此后，随着《魍魉之匣》、《铁鼠之槛》、《嗤笑伊右卫门》等系列作品的陆续出版，将推理作家协会奖等众多文学奖项收入囊中，逐渐成为日本乃至东亚举足轻重的重要作家。1999年，经过多年沉吟酝酿、代表创造高峰的《巷说百物语》隆重出版，立刻震撼文坛，令人对那个妖光四射的奇妙世界产生了无限遐想。2003年，在万千读者的倾情期待下，《后巷说百物语》隆重出版，次年以毫无争议的优势获得日本文学最高荣誉直木奖。代表作《巷说百物语》以典雅婉转的文字、幽深绵长的氛围、出人意料的结局，尤其是令人无限动容的情节以及凄凉哀伤而又意味深长的真相，令万千读者叹为观止。京极夏彦，日本著名作家，喜好藏书，喜欢漫画。1994年，业余创作的处女作《姑获鸟之夏》悄然出版，出其不意地获得如潮好评。此后，随着《魍魉之匣》、《铁鼠之槛》、《嗤笑伊右卫门》等系列作品的陆续出版，将推理作家协会奖等众多文学奖项收入囊中，逐渐成为日本乃至东亚举足轻重的重要作家。1999年，经过多年沉吟酝酿、代表创造高峰的《巷说百物语》隆重出版，立刻震撼文坛，令人对那个妖光四射的奇妙世界产生了无限遐想。2003年，在万千读者的倾情期待下，《后巷说百物语》隆重出版，次年以毫无争议的优势获得日本文学最高荣誉直木奖。代表作《巷说百物语》以典雅婉转的文字、幽深绵长的氛围、出人意料的结局，尤其是令人无限动容的情节以及凄凉哀伤而又意味深长的真相，令万千读者叹为观止。京极夏彦，日本著名作家，喜好藏书，喜欢漫画。1994年，业余创作的处女作《姑获鸟之夏》悄然出版，出其不意地获得如潮好评。此后，随着《魍魉之匣》、《铁鼠之槛》、《嗤笑伊右卫门》等系列作品的陆续出版，将推理作家协会奖等众多文学奖项收入囊中，逐渐成为日本乃至东亚举足轻重的重要作家。1999年，经过多年沉吟酝酿、代表创造高峰的《巷说百物语》隆重出版，立刻震撼文坛，令人对那个妖光四射的奇妙世界产生了无限遐想。2003年，在万千读者的倾情期待下，《后巷说百物语》隆重出版，次年以毫无争议的优势获得日本文学最高荣誉直木奖。代表作《巷说百

物语》以典雅婉转的文字、幽深绵长的氛围、出人意料的结局，尤其是令人无限动容的情节以及凄凉哀伤而又意味深长的真相，令万千读者叹为观止。京极夏彦，日本著名作家，喜好藏书，喜欢漫画。1994年，业余创作的处女作《姑获鸟之夏》悄然出版，出其不意地获得如潮好评。此后，随着《魍魉之匣》、《铁鼠之槛》、《嗤笑伊右卫门》等系列作品的陆续出版，将推理作家协会奖等众多文学奖项收入囊中，逐渐成为日本乃至东亚举足轻重的重要作家。1999年，经过多年沉吟酝酿、代表创造高峰的《巷说百物语》隆重出版，立刻震撼文坛，令人对那个妖光四射的奇妙世界产生了无限遐想。2003年，在万千读者的倾情期待下，《后巷说百物语》隆重出版，次年以毫无争议的优势获得日本文学最高荣誉直木奖。代表作《巷说百物语》以典雅婉转的文字、幽深绵长的氛围、出人意料的结局，尤其是令人无限动容的情节以及凄凉哀伤而又意味深长的真相，令万千读者叹为观止。

一个女人死了。一个游手好闲无所事事的无业男青年想要对这个他有过一点点交往的女人有更多一些的了解，于是就去找了她生前的上司、邻居、情人、母亲和处理她的案件的警察，“有空噢！为什么要对你说？既然你都说不清你是她的谁，我凭什么把我知道的她告诉你？”这不是正常的想法吗？结果这五个人都和陌生的无业男青年谈上了一大堆话（构成了这本书的六个章节中的前五个），其中有两个都是因为怕被邻居看见，就把他迎进家里，给我的感觉是“因为反正他们一定要谈上话，也想不出更自然更顺当的理由了”；更让我觉得牵强刻意的是，这些人谈着谈着，每一个都会对着这个陌生人将自己不如意的人生和盘托出，说上许多抱怨，以便可以让男青年说出“既然如此……不如去死吧！”这句话以及接下来的正面教育。我……才……不……信……即使我就是个爱抱怨的人，也是个爱搭理陌生人（哪怕他看似神经病）的人，我觉得没多少人会比我更愿意和陌生人说话了，纵然如此，我也不觉得我会对一个莫名其妙找上我、要我说说另一个人的陌生人，在说上话没多久，就倾吐我的人生。偶尔有一个人会这样干也说不定，但五个人都能把对话推到“抱怨—>‘不如去死吧’”这个模式上，我只能觉得是作者主题先行，又没能让事情发展得看上去那么顺理成章。“到底是畅销小说作者啊”，看的时候就这么想。

我大概知道那个男青年想要听到些什么内容，譬如，假使是我的一个朋友，他想听到的是我说她爱吃辣又很不能吃、睡觉前要去不下五次厕所、喜欢多肉植物、摸丝绒和闻放鞭炮的气味，问题是迎面而来，不知道你是谁，我为什么把我的朋友、情人、至亲的事与你分享？那些人也都没有告诉他诸如此类的事，他就对他们下评判说：你们与她一起生活过，却对她所知甚少甚至一无所知，你们只知道自己，只会抱怨，你们反省吧！拜托，作者，是你太想假托这个游手好闲的男青年来指点和评论别人的生活吧，你是谁呀？

再说，我为什么就不能抱怨了呢？为什么我抱怨我就该去死呢？因为珍惜自己的生活而抱怨，和对生活毫无指望麻木不仁地沉默，哪个人更爱生活？叔本华说人生痛苦无聊，不也活了72岁吗？太宰治几次自杀之间，不也恋爱、结婚和写出了不起的作品来了吗？说起来，我们也是很努力地活在这个世界上的呀，假使我们一边在努力，一边抱怨抱怨，又怎么啦？也没有一天到晚都在抱怨啊，还是在努力地生活啊，也没有跑到你面前去抱怨，而是你跑到我们这里来探听我们有什么抱怨，好接下来表现出自己的高明吧。可这位青年你又高明在哪啊？真是太自以为是而又什么都不懂的家伙啊，说什么“讨厌的话辞职不就行了？不想辞职的话去改变不就行了？改变不了的话就妥协，不想妥协的话就反抗，不管怎么做都可以啊，如果什么都不想做的话那就宅在家里做个家里蹲也成。还是说，你是个连家里蹲也做不了的胆小鬼吗？一天到晚抱怨的行为很幼稚。和这种人相比，做家里蹲的人心里要明白得多了，他们把这些东西全部都丢掉，付出的代价是待在家里远离社会。”可我就是没法做家里蹲啊，像你一样自私轻松吗？即使自己什么也不想要可是还有对亲人的责任啊，家里蹲也要有钱吃饭啊，你知不知道现在物价多贵啊？一边妥协一边反抗的人生你懂吗？不是只有闭嘴和去死两种选择啊。

虽然在与五个人的五次对话中渐渐展开了更多事实，但比起作者想在重复五次的统一模式里进行的说教，真相也变得次要了，不那么吸引人了，而且很早就能猜到结局了。结局的细节有一点意外的转折，不过也不能推翻以上所有对这本书的抱怨。连同这个结局

在内，我觉得这是一本貌似很关怀其实想当然的书。这本书还真不适合我看，我确实不属于他的读者群。我为了不白看前半本而看完了整本，抱怨抱怨又怎么啦？然而真是让人讨厌。尤其是重复了五次。

《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《1乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋1和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事1》。苏斯是1谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册1，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我1来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世1纪最卓越的儿1童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全1球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y乌龟耶尔特及其他故1事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童1文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣1誉凯1迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅1读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋1和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我1来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻

译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

麦克里兰《西方政治思想史》：这是长达2000年的政治思想演化史，更是一段人类追求“美好社会生活”的伟大历程。这是集合42位思想家的畅销通史著作，更是一部培养现代公民政治意识的最佳读本。著名政治学者麦克里兰，历时10余载以“雄壮的头脑和丰沛的心灵”写出的史诗巨作。柴静、周濂、何帆、冯克利等盛赞推荐。

政治是众人之事，是演化中的文明，是人类永不止息的努力。自由、民主、平等、权利、宪制、宽容……并非抽象、空洞、表面化的概念，它们不但是思想，而且是人类历经数千年运用才智与勇气创造的伟大成果。

上起古希腊罗马时代，中经近代国家的演变、美国的启蒙运动，再到自由主义的兴起及自由主义的各种反动，终于共产主义在全球的式微……麦克里兰观阔溯源，追寻西方政治思想和实践的一脉传统，精呈其发展与成形过程，为我们展现了一幅西方政治思想变迁演化的壮阔画卷。

从苏格拉底到马基雅维利，从霍布斯到马克思，麦克里兰将42位人类历史上“最睿智的心灵”置于故事的中心；他带领我们发现，在历史的舞台上，每位政治思想家的观念创造背后，那暖暖含光的灵魂血肉，以及智慧热情；更重要的是，他将这一切“深埋于过去的心灵力量”与现代世界联系了起来，着重探寻这些思想先驱，如何为现代政治思想与实践奠定坚实的基础。

丰沛的学识和优雅的文笔，造就了这样一部精巧杰作。阅读这本书，一定会让我们获得政治和道德上的洞察力，使我们能更好地理解今天这个不平静的时代。

无论你想思考政治还是参与政治，无论你想亲近政治还是远离政治，麦克里兰《西方政治思想史》都能带给你启发。

翻看它，一页一页读下去，你会开启一段精彩纷呈的思想旅程。

麦克里兰《西方政治思想史》：这是长达2000年的政治思想演化史，更是一段人类追求“美好社会生活”的伟大历程。这是集合42位思想家的畅销通史著作，更是一部培养现代公民政治意识的最佳读本。著名政治学者麦克里兰，历时10余载以“雄壮的头脑和丰沛的心灵”写出的史诗巨作。柴静、周濂、何帆、冯克利等盛赞推荐。

政治是众人之事，是演化中的文明，是人类永不止息的努力。自由、民主、平等、权利、宪制、宽容……并非抽象、空洞、表面化的概念，它们不但是思想，而且是人类历经数千年运用才智与勇气创造的伟大成果。

上起古希腊罗马时代，中经近代国家的演变、美国的启蒙运动，再到自由主义的兴起及自由主义的各种反动，终于共产主义在全球的式微……麦克里兰观阔溯源，追寻西方政治思想和实践的一脉传统，精呈其发展与成形过程，为我们展现了一幅西方政治思想变迁演化的壮阔画卷。

从苏格拉底到马基雅维利，从霍布斯到马克思，麦克里兰将42位人类历史上“最睿智的心灵”置于故事的中心；他带领我们发现，在历史的舞台上，每位政治思想家的观念创造背后，那暖暖含光的灵魂血肉，以及智慧热情；更重要的是，他将这一切“深埋于过去的心灵力量”与现代世界联系了起来，着重探寻这些思想先驱，如何为现代政治思想与实践奠定坚实的基础。

丰沛的学识和优雅的文笔，造就了这样一部精巧杰作。阅读这本书，一定会让我们获得政治和道德上的洞察力，使我们能更好地理解今天这个不平静的时代。

无论你想思考政治还是参与政治，无论你想亲近政治还是远离政治，麦克里兰《西方政治思想史》都能带给你启发。

翻看它，一页一页读下去，你会开启一段精彩纷呈的思想旅程。

麦克里兰《西方政治思想史》：这是长达2000年的政治思想演化史，更是一段人类追求“美好社会生活”的伟大历程。这是集合42位思想家的畅销通史著作，更是一部培养现代公民政治意识的最佳读本。著名政治学者麦克里兰，历时10余载以“雄壮的头脑和丰沛的心灵”写出的史诗巨作。柴静、周濂、何帆、冯克利等盛赞推荐。

政治是众人之事，是演化中的文明，是人类永不止息的努力。自由、民主、平等、权利

、宪制、宽容……并非抽象、空洞、表面化的概念，它们不但是思想，而且是人类历经数千年运用才智与勇气创造的伟大成果。

上起古希腊罗马时代，中经近代国家的演变、美国的启蒙运动，再到自由主义的兴起及自由主义的各种反动，终于共产主义在全球的式微……麦克里兰观阔溯源，追寻西方政治思想和实践的一脉传统，精呈其发展与成形过程，为我们展现了一幅西方政治思想变迁演化的壮阔画卷。

从苏格拉底到马基雅维利，从霍布斯到马克思，麦克里兰将42位人类历史上“最睿智的心灵”置于故事的中心；他带领我们发现，在历史的舞台上，每位政治思想家的观念创造背后，那暖暖含光的灵魂血肉，以及智慧热情；更重要的是，他将这一切“深埋于过去的心灵力量”与现代世界联系了起来，着重探寻这些思想先驱，如何为现代政治思想与实践奠定坚实的基础。

丰沛的学识和优雅的文笔，造就了这样一部精巧杰作。阅读这本书，一定会让我们获得政治和道德上的洞察力，使我们能更好地理解今天这个不平静的时代。

[讨厌的小说](#) [下载链接1](#)

书评

[讨厌的小说](#) [下载链接1](#)