

中国禅宗典籍丛刊 禅林僧宝传



[中国禅宗典籍丛刊 禅林僧宝传_ 下载链接1](#)

著者:[宋] 惠洪 著，吕有祥 校

[中国禅宗典籍丛刊 禅林僧宝传_ 下载链接1](#)

标签

评论

读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞使人善辩，凡有所学，皆成性格。都是好书，买多了看不过来

《禅林僧宝传》历代皆有刊本，此次校勘以明《嘉兴藏》为底本，以日本五山本、《四库全书》本、日本《卍新纂续藏经》本和清光绪六年常熟刻经处单刻本为对校本，以简体字、通用标点校勘而成。

作者吕有祥，武汉大学哲学院@学系教授、中国社会科学院佛教研究中心特邀研究员。吕有祥教授多年来从事禅宗研究工作，取得了一批研究成果，曾点校出版过

禅宗经典，值得学习和珍藏！

整套书都不错，慢慢读

高僧大德的传记，大宋朝时的禅，佛系人生。

很难的一本书，我终于找到了。不错的点校本

非常不错的书，卖家发货速度很快。

开卷有益。多读书。多运动。多思考。少说话。少吃。简简单单活着就好了

很好的书，适合慢慢看

然而那段终日劳作、沉默寡言的独处时光对我而言弥足珍贵，仿佛我避开了所有人，去了我自己的世界尽头，那里什么都没有，只有一面蒙尘的镜子，我所做的事就是一点一点擦去上面的灰尘，然后终于看清了自己的样子。从此我再不用任何人告诉我我是谁、

该往哪里去。

《中国禅宗典籍丛刊：禅林僧宝传》是传记体禅宗史书。收载禅宗名僧81人，以宋代禅僧最多，也有少数唐末五代的禅僧

好好好好好好好好

对佛教对禅宗有兴趣，这个说通俗，看看

还可以，毕竟是整理本，还没开始看……

很好的书，内容丰富，最喜欢到京东买书了呀

书不错，老爷子很喜欢，下次还会光顾

性价比高，内容也算是禅宗里的名作了。文字略显无趣。

服务优良，物流快速，满意！赞！

多读书还是好的，极好的。

实用美观写入也快外观不错传输快好优盘体积小携带方便金属外壳样子好看

读书使人进步！哲学书让人思考！好书！受益！

书很好，速度也很快，很不错

整理者是这方面专家，整理的很仔细，简体横排，看着也比较舒服。赞一个！

是一部好书，认真阅读，认真作笺注。

对禅宗方面的书感兴趣，已收藏多部，这本有缘遇到，自然要购买。

好好学习了很很多

好书，好服务，一如既往的好好好

人生的每个阶段都有需要学习的东西……

正品，书内容很好，翻阅有启迪

中国禅宗典籍丛刊 禅林僧宝传

禅宗必备宝典

质量很好，物美价廉，物流快。

好好好好好好好好好好好好

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受
①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：
平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习
题互动、评价互动。

同是中州古籍出版社的禅宗系列，开本居然不一致。醉了。

还不错，但是，如果对佛教，尤其是禅宗不了解的话，读起来很吃力。

好书应细读.也应认真研读.

满意。。。

好!!!^_^

很好

好书

《中国禅宗典籍丛刊：禅林僧宝传》是传记体禅宗史书。收载禅宗名僧81人，以宋代禅僧最多，也有少数唐末五代的禅僧。惠洪利用不少禅僧的行录、行状、碑文铭等资料，也利用他以往参访各地搜集的资料、《林间录》中部分资料。

《中国禅宗典籍丛刊：禅林僧宝传》出世后立即受到丛林重视，据《石门文字禅》卷二十六所载，从宣和元年书成至宣和五年（1119-1123），就有佛鉴净因、谊叟、长汀珣上人、东瓯宗上人、临川圆上人、福唐太淳、福唐季芳、临川端上人、九疑道隆、福唐季休、南海惠英等人抄录出十一部，皆请惠洪题记，然后流传到各地。

虽然此书有一些缺欠，传后“赞曰”评论不可能得到一切人的赞同，因而在出世后遭到来自不同方面的批评。公平而论，任何史书都难免有错，并且由于作者所持见解不可能与别人皆同，因此一部书遭到批评应当说是正常的。

《中国禅宗典籍丛刊：禅林僧宝传》是在旧有灯录之外别撰记载著名禅师“前言往行”的新型禅宗史书，由于记载了很多活跃于晚唐至北宋著名禅僧的传记及他们与士大夫之间密切交往的事迹，为后世了解当时社会文化也提供了珍贵的资料。从本书的编录可以大体推测北宋时期禅宗各派传播发展的形势：最有影响的是云门宗、临济宗，在北宋中期临济宗形成黄龙、杨岐二派后，开始以黄龙派最有影响，至于杨岐派的兴盛是在进入南宋以后。

《中国禅宗典籍丛刊：禅林僧宝传》出世后很受欢迎，历代都有刊本。明末被编入《嘉兴藏》，清代编入《四库全书》，并且流传海外。上世纪90年代江苏广陵古籍出版社据清末常熟刻经处刻本影印出版，至今仍被学者使用。迄今没有一部用简体字、按内容分段、用通用标点断句的校刊本，不能不说是佛教史学界的一个缺憾。武汉大学哲学系吕有祥教授最近完成《禅林僧宝传》的点校，可以弥补这个空白了。

《国家哲学社会科学成果文库：空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还可以。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科

基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

《唐君毅著作选：生命存在与心灵境界》：

吾人上谓人之感觉活动，与人之望相俱，而能感无，以通于空或虚，以知有空间。此自尚不足解决种种空间之问题。因感觉纵能感通于上述之空间，此尚唯是实有之色相间之空隙。然吾人所知之空间，乃一切实有之色相所同在之一空间。不只空隙处是空间，一切事物实有之色相之所在，皆似同有一空间为托底。种种事物之在空间，兼有种种空间形相，空间兼有种种量度、方位、次序关系，又似为能向上下四方，无穷伸展者，此皆决不能谓其皆由当下之感觉，所可得知。如人至少须由事物在空间中之运动变化、其有事物处之可无事物，乃知此有事物处，亦有一空间为托底。此则已须由自觉地比较感实与感虚之二感觉，更推此所感之虚，于其只感实之处，方能说者。又必由事物运动变化，有其量度、方位与次序关系，乃知空间之度量、方位与次序关系。更须超出已有事物所占之空间，而伸想像于其外之上下四方，如往而不返，乃知空间之无穷。此种种空间观念与空间知识之形成，即至为复杂，非此所论。然于空间之所以有三度，及其所以必呈无穷相，而若恒有一更大而在吾人之感觉之事物之色相之外之一空间，为散殊之万物之所布，亦若恒外在于吾人之感觉，与吾人之心灵及生命存在者，此其相应之心灵活动之果为如何，今当先略加论及。

对此空间之所以有三向，吾将说其原于吾人之生命存在之心灵感觉活动之感通于其境，即原自有其三向。对此人之心灵感觉活动，吾当先说其为相继而生起之一流行历程，而非单纯之孤立之感觉之集结。此则不同洛克休谟之论感觉印象，而略同詹姆士、怀特海之论感觉经验之为一流行历程之义者。然此一流行之历程，就其中之感觉之相继生起处，即可看出其在有过、现、未之位之一时间中，此时间之过、现、未之相继，只为一度。今若只将此时间之一度中所感觉者，平铺于空间中之不同位置，亦似只可铺成一度。则空间如何可开之为三度，便成一问题。康德于纯理批判感性论之部，尝谓此空间之三度，只在人如此。怀特海于其历程与实在一书，则谓此空间之三度，只是现有之宇宙之偶然，空间亦尽可为三百三十三度云。俄哲奥斯彭斯基（Ouspensky）于其第三工具论（The tertiary organon）更谓在人以下之动物，其所感空间，有只二度或一度者。又谓人经一直觉的训练，可直感时间之一度为第四度空间云云，在几何学上，更有五度、六度以上空间之说。黑格尔、柯亨等以纯粹理性论证人之感觉空间之有三度，亦皆未能见信。故皮耳士尝谓空间之何以有三度，自来之唯心论者无能答者。吾意以时间为四度空间之说，只是说计量物理事件之时间，亦可为一坐标之谓。至于五度以上之空间，则只有数学之度量义。此吾人之感觉活动之感通于境物之空间，为三度，应有一理由。其最后根据亦当在理性，此当在后说。皮耳士之疑，吾自谓能答。今所略说者是此空间三度之原始之根据，则只在吾人之心灵之感觉活动，原有三方向，以使此吾人之感觉经验在一度时间中之流行者，展现为在三度空间中之流行。而其所以展现为在三度空间之流行，则在心灵之感觉活动之三向中，有一吾人方才所谓“望”之贯于其中。此“望”即此心灵感觉活动之三向中一核心的意向，而使一切只在时间上为一度之流行，开为三度空间之流行者也。

[中国禅宗典籍丛刊 禅林僧宝传 下载链接1](#)

书评

[中国禅宗典籍丛刊 禅林僧宝传 下载链接1](#)