

有知识的文学课



[有知识的文学课_下载链接1](#)

著者:龚鹏程 著

[有知识的文学课_下载链接1](#)

标签

评论

平凡岁月落到每个人的世界里，没有一个是平凡的，从来就注定有许多病痛、离别和无奈，如何与这生活的龌龊和平相处，正是我们活着的最大任务之一。

作者的学问很好吖，出乎我的意料。买了一系列，推荐。

好书啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊！

冲着京东优惠月特别便宜，买下书慢慢看，龚鹏程先生的书一直想买，现在终于买下了。
。

还可以的，还可以的。

搞活动买的，但今年活动力度不如往年大。京东物美价廉，快递神速，以后购物就到京东。

装帧精美 纸张厚实 印刷清晰 内容更是经典 收藏阅读佳品

两个半采蘑菇汉服玫瑰玫瑰，买个b好V领好次体恤填空题擦擦

这方面的知识书，很受用。很多知识点都是似知非知的。这书正好弥补一下。

好书，先收藏了，慢慢读，继续培养好习惯。

性价比相当的高，质量好，送货快，表扬一下

有知识的文学课有知识的文学课

东西不错，就是包装比较草率

质量好，速度快，很满意，快递很敬业赞

和有文化的文学课一起买的，可惜作者的文学史两册缺货

图书不错，很有深度，就是京东的售后客服太不靠谱了。一张发票要催好几次，无语。
。。

北大名师、台湾才子龚鹏程先生的书令人耳目一新。

先生的書，值得讀，值得收藏，當然也可以跟其他中華書局出的經典系列對著讀，多讀就有收穫。

还是别有新感觉

囤货进行时，基本没有毛病，所以就通用评论了

质量很好，非常满意！

很不错的书，非常好看。物流超级快，上午买下午到。价格也比实体店便宜？

好好好好好好好好好好好好

涨知识，学文化，有意思的一套书。

很喜欢，了解文化常识，好好好

这本书的体例真是别开生面，之前不曾见过如此讲文学者。
龚先生大才，于天文历法地理草木虫鱼无所不涉，真是过瘾，尽管基础不够，读起来有些吃力 如果能于天文历法地理草木虫鱼略有所知，读起来兴味会高很多

龚鹏程新作，通才。

简版的纸质不好，和一起买的北京出版社的大家小书一对比更是感觉不好，推荐买精装版。

有点像文化常识，融入了自身的经历。

好嘞，图书包装好，内容精彩，值得阅读。

很不错的书，心仪已久，种草多时。

和描述的一致，物流服务好。

速度快，质量好，价钱低，能在京东买的都在京东买

另类的文学课，看看也不错。

好书，价格实惠，下次再来。

挺好的！书还是京东好，一直坚持在京东买

一如既往好，常购清单，好东西，可靠

龚鹏程大名鼎鼎，京东他的书卖的不多。

- 1、本书选取经典版本，并由学术界知名学者进行译注，以保证权威性；
2、精装全本，装帧考究，印制精良，适于阅读与收藏；
3、秉承“以最少的钱买最好的书”这一宗旨，地价低廉，物超所值。

作者摒弃了纵向思考文学的形式，打破了文学高蹈于精神领空的惯式，从横向角度，走进古人的生活：衣食住行、花鸟虫鱼。在作者笔下，文学是一朵永恒开放的花朵，在精微、唯美的世界里，有渊博的知识、有惊人的洞见。

非常好，值得推荐，老顾客了。。。

慢慢来，有时间就翻一翻。

书质量很好，内容也不错，开卷有益，值得购买，送货速度超快！

包装完好，送货迅速，京东购书质量有保证、方便、快捷，折扣也不错。

非常棒，有利于拓宽知识面，提高人文修养。以前在学校听过龚先生讲过类似的课程，现在书终于出版了

内容不错，值得学习一下，发货也快。

他山之石，可以攻玉。 龚先生这两本文学史书都是有益的探索。

最喜欢的京东板块就是图书，活动真实惠。书也好。

听完讲座 买来看看的 好书

书籍的印刷装订都很好。价格优惠。发货及时。对京东的物流服务也很满意。快递员服务态度超级好。

书是真心不错，我用优惠券买得，价格也是相当优惠的。

书很不错，非常值得一看，推荐一下

文学课不仅从文化角度切入，还要从知识方面切入！

挺好的。就是拿回来封皮上有一点点脏

长知识长见识的好书，作者大才。

东西质量很好，自营送货及时，京东服务值得信赖

应该是很不错的书，相信会有很好的阅读体验～

很好，活动期间购买，超值。

跟着一起买的，看到评价都还是很不错，买回来翻了翻确实如此。

书的包装精美，送货迅速，满意！

帮别人买的，是高中课外读本，没拆开看。购物习惯性选择京东。

冲着作者的身份来看

很好的书，搞活动的时候囤货

没有纯粹的“文学”。文学即生活，文学即人学。应该在文化、知识基础之上欣赏文学。好书！

好书，都是畅销书，我们建立了阅览室，京东的服务很好！！

书写得很好，这两本是第二次买了，可以推广出去

用来充实上课内容的，翻了翻还可以，但还没有细看。

内容不错，非常好。

还可以啦，值得收藏~~~~~

无耻的京东，我买2百多块的书，居然不算一单，每本评价都木有京豆拿！

看了一半了，老师让买的，内容很好就是有不懂的地方

相信金东不过买来送人的

宝贝不错，送货速度一直让人满意。只是书本印刷比较紧凑。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

南无阿弥陀佛，南无阿弥陀佛，南无阿弥陀佛

仔细读来，很有收获，京东购买也很方便

宝贝收到，不错正版，送货很快，服务很好。

自己教学用，而里面提到的问题部分也是我自己所思所想的！

龚鹏程先生的书，语言平易，但功力极深，值得一看！

书好，到货较快，第二天上午就到了

是正版书，质量很好，下次还来

有知识的文学课，写的还真不错，有点意思。

屯书。当当怎么受得了如此大招

文学的知识与智慧，值得一看。

很好，有深度，值得推荐，不错

看过以后才好说！现在不能瞎讲！

内容比较多，诗词古文的引用也很多

很好的书，读起来很受启发。

很不错哦，我很喜欢的！翻翻

学校要求买的，书还可以

中华书局的书就是经典，很是值得购买。

非常好，值得再一次购买！发货快，质量好！

好书，一直在买，一直在收藏，

买来学习的，浅出易懂，很好理解，不错。

还可以，不过不是线装

单位买的 领导很满意

感兴趣，还没开始看，应该不错

比较深奥，特别是天文部分有一点难度

儒雅之事，学习之作。

满意，发货速度很快。

喜欢至极 正版图书 送货也快

老顾客了，一如既往地好。

不错，非常好，值得推荐！

好厚一本呀，思想内涵高，值得推荐

75折，也不便宜，书质量还可以，

无力吐槽，
京东的送货，哎，书是好书，就是京东的送货，糟糕，都有碰瓷的赶脚，都是磕磕碰碰，未有一本完整的

看起来不错的样子。。。。。

文学很重要。好东西值得一读。

方便快捷，正版书，满意。

不错 相当不错 终于到货了

好书 好好好好好好好好好好

学生用书，开学马上用

看着不错，用着也挺好的

有和识的文学课非常不错。

龚先生的书总是有很独特的视角

看完就成了有知识的人，值得一读

很专业的一本书！ 国学经典

看得比较轻松，还是很不错的。

书足够便宜，内容足够好

不错，慢慢看！！！！

有知识的文学课，好书，龚鹏程作品。

不错，很涨姿势，值得拥有

恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚

好好好好好好好好好好

书有一定内涵，值得一看

有知识的文学课，好，非常好！

好书推荐的是因为我想要

由学生上课笔记整理而成

老师要求的，不错

很好的书，送货也很快。

龚老师的书，内容精彩，非常好看

很好，很满意！！！！！！

很好，值得收藏！

好好好好好好好.....
.....

凑单的商品，不过看后很惊喜，值得推荐！

提升一下层次

果然是有知识的文化课，如果要真正拥有书中的知识，还需按照书中给自己陌生感的提示再去好好钻研与之相关的某一种学问。

不错，速度很快，一直在京东购书。

有一个新的角度，但帮助不大。

好书，慢慢看

很不错的书

书好哈哈和呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵

之前买了一本《有文化的文学课》，和这个配套。

台湾来的学者。所谓制度，简单地说就是要求大家共同遵守的办事规章程程序或行为规则，比如人事制度、财务制度等等。而“制度管理”，是指企业通过制定相应的制度并落实制度来管理企业的一种方法和手段。之所以要用制度来管理企业，而不是仅靠人来管理，根本原因在于：
管理的根本目标在于显示公平与提高效率。要想达到这个目标，必须有制度作保证。如果没有制度，管理者在处理问题的时候，就会缺乏标准，这就很难保证公平和效率。比如，欧洲男子在踢球的时候，人多时就以点球决定谁上场。有了这样的规则，就显得非常公平，又可以节约时间，避免人为决定谁上场、谁下场带来不悦和麻烦。

帮人买的，挺好看的

正版。

如果说《有文化的文学课》是作者文化深沉之思的杰作，《有知识的文学课》则彰显了作者的博学、明辨。
一般文学阐释之作，引用典籍都是寻常所见，而此书中，典籍众多，新奇醒目，作者信

手拈来，运用自如；在宏博甚至陌生的知识叙述中，作者以其敏感的思索，纵横捭阖，常常令人意出尘外。作者摒弃了纵向思考文学的形式，打破了文学高蹈于精神领空的惯式，从横向角度，走进古人的生活：衣食住行、花鸟虫鱼。在作者笔下，文学是一朵永恒开放的花朵，在精微、唯美的世界里，有渊博的知识、有惊人的洞见。

一般文学阐释之作，引用典籍都是寻常所见，而此书中，典籍众多，新奇醒目，作者信手拈来，运用自如；在宏博甚至陌生的知识叙述中，作者以其敏感的思索，纵横捭阖，常常令人意出尘外。作者摒弃了纵向思考文学的形式，打破了文学高蹈于精神领空的惯式，从横向角度，走进古人的生活：衣食住行、花鸟虫鱼。在作者笔下，文学是一朵永恒开放的花朵，在精微、唯美的世界里，有渊博的知识、有惊人的洞见。

一般文学阐释之作，引用典籍都是寻常所见，而此书中，典籍众多，新奇醒目，作者信手拈来，运用自如；在宏博甚至陌生的知识叙述中，作者以其敏感的思索，纵横捭阖，常常令人意出尘外。作者摒弃了纵向思考文学的形式，打破了文学高蹈于精神领空的惯式，从横向角度，走进古人的生活：衣食住行、花鸟虫鱼。在作者笔下，文学是一朵永恒开放的花朵，在精微、唯美的世界里，有渊博的知识、有惊人的洞见。

在中国，精彩的闺怨诗几乎都是男人写的。《诗经》以后，《古诗十九首》大半均可视为闺怨诗，唐代七言近体诗的各种宫词、闺怨，甚为脍炙人口。词则温、韦开山，即以闺怨擅长。温庭筠《菩萨蛮》：“小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。”《更漏子》：“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”《梦江南》：“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白洲。

挺好的书

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

视角独特。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

古希腊则称中国为赛里斯（Seres）。这个字的发音或说是“丝”，或说是“蚕”。汉代收唇音尚未消失，说是“丝”，略嫌牵强，这个字或许也出自“绮”。最早提到赛里斯这个“绮”国的，是在西元前416年到西元前398年间担任波斯宫廷医生的希腊人泰西阿斯（Ktesias）。其后，西元一世纪，罗马作家普林尼《博物志》写道：“赛里斯国以树林中出产细丝著名，灰色的丝生在枝上，他们用水浸湿后，由妇女加以梳理，再织成文绮，由那里运销世界各地”。同一时期，希腊航海家除了知道在印度北方有个赛里斯国外，从海上也可到产丝之国。《厄立特里海环航记》指出：“过克利斯国（马来半岛）时入支国（Thin）海便到了终点。有都城叫支那（Thinae），尚在内地，远处北方。”赛里斯或支国，都是一个地方，不过通往的道路和方向不同罢了。

不错！

书的印刷质量不是太好。

如果说《有文化的文学课》是作者文化深沉之思的杰作，《有知识的文学课》则彰显了作者的博学、明辨。一般文学阐释之作，引用典籍都是寻常所见，而此书中，典籍众多，新奇醒目，作者信手拈来，运用自如；在宏博甚至陌生的知识叙述中，作者以其敏感的思索，纵横捭阖，常常令人意出尘外。作者摒弃了纵向思考文学的形式，打破了文学高蹈于精神领空的惯式，从横向角度，走进古人的生活：衣食住行、花鸟虫鱼。在作者笔下，文学是一朵永恒开放的花朵，在精微、唯美的世界里，有渊博的知识、有惊人的洞见。

如果说《有文化的文学课》是作者文化深沉之思的杰作，《有知识的文学课》则彰显了

作者的博学、明辨。
一般文学阐释之作，引用典籍都是寻常所见，而此书中，典籍众多，新奇醒目，作者信手拈来，运用自如；在宏博甚至陌生的知识叙述中，作者以其敏感的思索，纵横捭阖，常常令人意出尘外。
作者摒弃了纵向思考文学的形式，打破了文学高蹈于精神领空的惯式，从横向角度，走进古人的生活：衣食住行、花鸟虫鱼。在作者笔下，文学是一朵永恒开放的花朵，在精微、唯美的世界里，有渊博的知识、有惊人的洞见。

如果说《有文化的文学课》是作者文化深沉之思的杰作，《有知识的文学课》则彰显了作者的博学、明辨。
一般文学阐释之作，引用典籍都是寻常所见，而此书中，典籍众多，新奇醒目，作者信手拈来，运用自如；在宏博甚至陌生的知识叙述中，作者以其敏感的思索，纵横捭阖，常常令人意出尘外。
作者摒弃了纵向思考文学的形式，打破了文学高蹈于精神领空的惯式，从横向角度，走进古人的生活：衣食住行、花鸟虫鱼。在作者笔下，文学是一朵永恒开放的花朵，在精微、唯美的世界里，有渊博的知识、有惊人的洞见。

好书

好！

可以

不错

？

作者从文学与天文、与岁时、与地理、与饮、与食、与衣、与住、与行、与草、与木、与鸟、与兽、与虫、与鱼的横向角度看文学，亦是在古人的生活领域看文学：天文、岁时、地理，是古人生活的日用所知，在古典文学典籍中频见，诸多意象意味深远；衣食住行里，更见古人的文学理想与审美境界；草木鸟兽虫鱼更是源远流长的文学意象，意蕴深厚。

龚鹏程是富有实效的知名教育家，不仅出版多种有关国民教育的著作，而且在世界各地兴学办学，是台湾南华大学、佛光大学的创校校长，现担任卢森堡欧亚大学[马来西亚校区]校长以及大陆多所学校的（名誉）校长。

龚鹏程是当今世界真正的知识分子，他胸怀天下、关注民生、不畏威权、针砭时弊，为社会正义的实现和人类文明的进步而不断奋斗。

龚鹏程在文化上继往开来，自觉担当起传承中国优秀文化遗产、弘扬中华文明的重任，身兼海内外多种学术性和文化性社会职务，如：国文天地杂志总编辑 学生书局总编辑 中国古典文学研究会理事长 伦敦终身教育学院董事 中华道教学院副院长 国际佛学研究中心主任 中华两岸文化统合会理事长 中华武侠文学会理事长 海峡两岸梁实秋研究学会台湾会长 历史文学会理事长 艺术行政学会理事长 当代思潮研究社理事长 爱盲文教基金会董事 贤志文教基金会董事 极忠文教基金会董事 台北市政府顾问 国际佛光会理事 北京大学文化资源研究中心主任

龚鹏程频繁往来于海峡两岸以及东南亚地区，在全国各地多所知名大学讲学，多次主办有海峡两岸及港、澳、新、马等地区共同参与的多种大型学术研讨会，为增进两岸四地知识界及社会各阶层人士之

好

如果说《有文化的文学课》是作者文化深沉之思的杰作，《有知识的文学课》则彰显了作者的博学、明辨。

一般文学阐释之作，引用典籍都是寻常所见，而此书中，典籍众多，新奇醒目，作者信手拈来，运用自如；在宏博甚至陌生的知识叙述中，作者以其敏感的思索，纵横捭阖，常常令人意出尘外。

作者摒弃了纵向思考文学的形式，打破了文学高蹈于精神领空的惯式，从横向角度，走进古人的生活：衣食住行、花鸟虫鱼。在作者笔下，文学是一朵永恒开放的花朵，在精微、唯美的世界里，有渊博的知识、有惊人的洞见。 作者简介 · · · · · ·

龚鹏程，北京大学中文系教授、博导，北京大学文化资源研究中心主任。祖籍江西吉安，1956年生于台北，台湾师范大学国文研究所博士毕业。历任台湾淡江大学文学学院院长，台湾南华大学、佛光大学创校校长等职。曾获台湾中山文艺奖、中兴文艺奖、杰出研究奖等奖项。精通文史、武术、书法，著作有《中国传统文化十五讲》、《文学散步》、《近代思潮与人物》等八十余种。

文学课应该怎样上，不完全是一个技术问题，而对此问题的思索在在透出我们将文学置于何种层面。自近世始，中国文学的一大演变过程，即是渐次删整黜落，缩窄封域，进化为所谓的纯文学观。但诚如钱穆所言，“在中国历史上，开始并没有一种离开社会实际应用而独立自在与独立发展之纯文学作品，与独特之文学家”，换言之，中国文学开初便具备极强的功利性与实用性，若一意将其置于西方舶来的近世文学理论体系中加以研究，不免有裁云为裳、水土不服的扞格难通。

由此念及马一浮昔年小诗《闻雁》，诗前小序妍丽中极存深意，序述：“偶行田间，值雁过，闻老农相语云：‘鸣雁已来，又催人下麦矣！’喜其语类陌上花开，天然隽永。夫候雁自鸣，何关种麦，而老农感之，雁何德焉！物理之妙，在初不相涉而冥应无穷，是非俗情之所察也，遂以成咏。”

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味。

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。

好书，推荐一看。好书，推荐一看。好书，推荐一看。好书，好书，推荐一看。好书，
推荐一看。好书，推荐一看。好书，推荐一看。好书，推荐一看。好书，推荐一看。好
书，推荐一看。好书，推荐一看。好书，推荐一看。好书，推荐一看。好书，推荐一看。
。好书，推荐一看。好书，推荐一看。好书，推荐一看。好书，推荐一看。好书，推荐
一看。

非常有见地，看到介绍这一段，我收了一本，慢慢看。

“文学与文化”是把文学活动放在整体中国文化视域中去看，不认为文学作品是独立的，通过文学，可以了解中国社会、中国文化。中国文化也即整体体现为中国文学。

孔子说，读诗有诸多好处，“可以兴，可以观，可以群，可以怨”。还可以用其中的道理来侍奉父母，也可以来服侍君上，还可以“多识于鸟兽草木之名”。孔子的说法道尽了文学与人的密不可分。上至“天文”、下至“地理”，无不有文学；衣、食、住、行世俗之事中亦见文学；鸟兽草木虫鱼中更有文学。文学一直在这些寻常可见的文化知识中，只是我们习焉不察。

我们只看《诗经》的开篇中的“关关雎鸠，在河之洲”，接上了“窈窕淑女，君子好逑”，偶尔相遇，若有理若无理，若有意若无情，而这一切即兴发生成于此间，本非臆造，然义不尽处于意外，兴成可观，则又未必纯属被决定、被限制。这就是文学中的鸟兽虫鱼、江河湖海，他们在情理（知识）之中，也在意料之外。这等魅力也许只能来自神思。

相对于那种内缩而割裂的文学阐释形态，我如此恢拓无端，有点“其大无外”。但你不得觉得唯其如此，才足以开豁耳目、高大其心志，非局促之学吗？

这样理解文学，才可以破除过去文学教育常给人一些迷思与错误。这些错误太多了，我每一讲都须花点口舌去拨乱反正。不是我比较聪明，故能识前人之误，只是大脉络理顺了，自然就会明白过去那些文学知识为何是胡说八道。希望大家看看，也能养成大识见，成为有文化的人。

作者[ZZ]写的书都写得特别好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、郑渊洁、杨红樱、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，快得不得，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，挺好！真是神速，而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，儿童小说，励志激励、管理财经、文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，能从中学到东西，我总能让我从头到脚看完整本书。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.

2读书可以让我们拥有“千里眼”:俗话说的好“秀才不出门,便知天下事.”“运筹帷幄,决胜千里.”多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知. 3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.

4读书能提高我们的写作水平.

5读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平. 6读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.

7每一个人要想在知识的山峰上,登得越高,眼前展现的景色越壮阔,就要拥有渊博的知识.

8知识是人类通向进步、文明和发展的唯一途径.书是前人劳动与智慧的结晶.它是我们获取知识的9源泉.我们要让自己变得聪明起来,必须多读书,读好书。

龚鹏程精通中国文学、中国史学、中国哲学、中国宗教，是当代享誉海内外华人世界的顶级学者和著名思想家，常以孔子自比、自励。

龚鹏程自幼才华横溢，而且精通武术、书法，深广的学力贯通古今、融汇中西，人称当今天下“第一才子”，每年著述约一百万字。迄今为止，正式出版的专著已有七十余种，主编著作不计其数。近期在大陆出版著作约七种。[详见附录]

龚鹏程是富有实效的知名教育家，不仅出版多种有关国民教育的著作，而且在世界各地兴学办学，是台湾南华大学、佛光大学的创校校长，现担任卢森堡欧亚大学[马来西亚校区]校长以及大陆多所学校的（名誉）校长。

龚鹏程是当今世界真正的知识分子，他胸怀天下、关注民生、不畏威权、针砭时弊，为社会正义的实现和人类文明的进步而不断奋斗。

龚鹏程在文化上继往开来，自觉担当起传承中国优秀文化遗产、弘扬中华文明的重任，身兼海内外多种学术性和文化性社会职务，如：—国文天地杂志总编辑

—学生书局总编辑 —中国古典文学研究会理事长 —伦敦终身教育学院董事

—中华道教学院副院长 —国际佛学研究中心主任 —中华两岸文化统合会理事长

—中华武侠文学会理事长 —海峡两岸梁实秋研究学会台湾会长 —历史文学会理事长

—艺术行政学会理事长 —当代思潮研究社理事长 —爱盲文教基金会董事

—贤志文教基金会董事 —极忠文教基金会董事 —台北市政府顾问 —国际佛光会理事

龚鹏程频繁往来于海峡两岸以及东南亚地区，在全国各地多所知名大学讲学，多次主办有海峡两岸及港、澳、新、马等地区共同参与的多种大型学术研讨会，为增进两岸四地知识界及社会各阶层人士之间的深度沟通、为促进中华文化的整体性交流，做出了卓越的贡献。

者文化深沉之思的杰作，《有知识的文学课》则彰显了作者的博学、明辨。一般文学阐释之作，引用典籍都是寻常所见，而此书中，典籍众多，新奇醒目，作者信手拈来，运用自如；在宏博甚至陌生的知识叙述中，作者以其敏感的思索，纵横捭阖，常常令人意出尘外。作者摒弃了纵向思考文学的形式，打破了文学高蹈于精神领空的惯式，从横向角度，走进古人的生活：衣食住行、花鸟虫鱼。在作者笔下，文学是一朵永恒开放的花朵，在精微、唯美的世界里，有渊博的者文化深沉之思的杰作，《有知识的文学课》则彰显了作者的博学、明辨。一般文学阐释之作，引用典籍都是寻常所见，而此书中，典籍众多，新奇醒目，作者信手拈来，运用自如；在宏博甚至陌生的知识叙述中，作者以其敏感的思索，纵横捭阖，常常令人意出尘外。作者摒弃了纵向思考文学的形式，打破了文学高蹈于精神领空的惯式，从横向角度，走进古人的生活：衣食住行、花鸟虫鱼。在作者笔下，文学是一朵永恒开放的花朵，在精微、唯美的世界里，有渊博的者文化深沉之思的杰作，《有知识的文学课》则彰显了作者的博学、明辨。一般文学阐释之作，引用典籍都是寻常所见，而此书中，典籍众多，新奇醒目，作者信手拈来，运用自如；在宏博甚至陌生的知识叙述中，作者以其敏感的思索，纵横捭阖，常常令人意出尘外。作者摒弃了纵向思考文学的形式，打破了文学高蹈于精神领空的惯式，从横向角度，走进古人的生活：衣食住行、花鸟虫鱼。在作者笔下，文学是一朵永恒开放的花朵，在精微、唯美的世界里，有渊博的

在中国，精彩的闺怨诗几乎都是男人写的。《诗经》以后，《古诗十九首》大半均可视为闺怨诗，唐代七言近体诗的各种宫词、闺怨，甚为脍炙人口。词则温、韦开山，即以闺怨擅长。温庭筠《菩萨蛮》：“小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。”《更漏子》：“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”《梦江南》：“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白洲。”无一非闺怨。唐韦庄《菩萨蛮》：“红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐，残月出门时，美人和泪辞。”也是闺怨。故清末谭献评说此等词：“亦填词中《古诗十九首》，即以读《十九首》心眼读之。”（《复堂词话》）而由闺怨开端的“词”这种文体，遂也以闺怨为主要内涵，从主题到写法，均以女子闺怨为正宗，直到苏轼所谓豪放一派词风崛起后，才略有改变。可是女人真的像这些闺怨诗所说的那样吗？极痴、极挚，每天什么事情也不做，只专心致志地梳洗打扮好，坐在楼头等呀等，等了今天等明天，守着窗儿守着黄昏，守着“夜长衾枕寒”。像植物种在窗口一般，望着想着仿佛窗外流云一般的游子。其实现实生活中的女人并非如此，早期诗歌中的女性也没有这样的形象。《周南·汉广》就描写：“南有乔木，不可休息。汉有游女，不可求思。”据朱熹《诗集传》说：“江汉之俗，其女好游，汉魏以后犹然，如大堤之曲可见也。”可见游子本来应该是女性，所以称为“游女”。其后宋玉描写巫山神女，也极力强调其游，云彼“朝为行云，暮为行雨”。此为早期女性十分重要的一种形象。但“游女”变成“游子”之后，男出游，女守闺，竟成了常态，行云之意象，遂也被男人夺取了。五代冯延巳《蝶恋花》：“几日行云何处去？忘了归来，不道春将暮。百草千花寒食路，香车系在谁家树？”怨男子忘了归来，正与下篇“泪眼倚楼频独语”相呼应。上怨男子之薄幸，下言女子之痴情，“行云”一词，竟因此转换了性别。更进一步说，我们还应注意到：在大部分闺怨诗中，其实都刻意淡化了夫妻关系，而还原为男女关系。

、中国宗教，是当代享誉海内外华人世界的著名文史和国学学者。曾任淡江大学文学学院院长，台湾南华大学、佛光大学创校校长，获台湾中山文艺奖、中兴文艺奖、杰出研究奖等奖项及台湾校园十大名师称号。2004年起，任北京师范大学、清华大学、北京大学教授。主要著作有《中国传统文化十五讲》、《汉代思潮》、《文学散步》、《中国文学批评史论》、《近代思潮与人物》、《中国小说史论》、《中国文学史》、《文学批评的视野》等。

目录、博导。祖籍江西吉安，1956年生于台北。精通中国文学、中国史学、中国哲学、中国宗教，是当代享誉海内外华人世界的著名文史和国学学者。曾任淡江大学文学学院院长，台湾南华大学、佛光大学创校校长，获台湾中山文艺奖、中兴文艺奖、杰出研究奖等奖项及台湾校园十大名师称号。2004年起，任北京师范大学、清华大学、北京大学教授。主要著作有《中国传统文化十五讲》、《汉代思潮》、《文学散步》、《中国文学批评史论》、《近代思潮与人物》、《中国小说史论》、《中国文学史》、《文学批评的视野》等。

目录、博导。祖籍江西吉安，1956年生于台北。精通中国文学、中国史学、中国哲学、中国宗教，是当代享誉海内外华人世界的著名文史和国学学者。曾任淡江大学文学学院院长，台湾南华大学、佛光大学创校校长，获台湾中山文艺奖、中兴文艺奖、杰出研究奖等奖项及台湾校园十大名师称号。2004年起，任北京师范大学、清华大学、北京大学教授。主要著作有《中国传统文化十五讲》、《汉代思潮》、《文学散步》、《中国文学批评史论》、《近代思潮与人物》、《中国小说史论》、《中国文学史》、《文学批评的视野》等。 目录

这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！西方很权威的中国哲学史。每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是是在一般的实体书店里买，可定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分

拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。基于以上几点我给这本书一个好评。

图书是人类用来纪录一切成就的主要工具，也是人类交融感情，取得知识，传承经验的重要媒介，对人类文明的开展，贡献至钜，所以，无论古今中外，对于图书，人们总给予最高的肯定与特别的关怀。中文名图书 外文名Book 类型知识传播工具 目的传播知识 来源人类社会实践 经营效益较为稳定 拼音Tu Shu 目录 1定义 2发展 3起源 4概念 5构成 6特点 7种类 8内容划分 9特征划分 10出版术语 11码洋、实洋、复本 12定价 13CIP 14问答 15老年图书 16出版社对图书需求的针对性不足 17老年图书缺乏品牌与特色 18书店服务欠缺，营销意识落后 19社会阅读氛围薄弱 20选择方法 21适合学生的书籍 22适合幼儿的书籍 23定义 24编辑

联合国教科文组织对图书的定义是：凡由出版社（商）出版的不包括封面和封底在内49页以上的印刷品，具有特定的书名和著者名，编有国际标准书号。有定价并取得版权保护的出版物称为图书。

图书是以为目的，用文字或其它信息符号记录于一定形式的材料之上的著作物，图书是的产物，是一种特定的不断发展着的知识传播工具。图片 图片 2发展 编辑

中国图书行业经营效益较为稳定，毛利率维持在15%-16%之间，销售利润率维持在12%-14%之间。但与其他行业相比，行业投资回报率并不太理想，行业总资产报酬率低于6%，净资产利润率低于8%;所幸两项指标都呈波动上升趋势。

据统计，我国图书行业销售规模在经历2009年小幅下降后，2010年重新回到两位数增长速度，行业销售收入达672.93亿元。与此同时，行业利润达到31.77亿元，同比增长43.71%。

《2014-2018年中国教辅类图书行业发展规模与行业企业发展状况分析报告》显示，至2015年中国图书出版品种将增至41.9万种，图书出版总印数将增至79.2亿册，报纸出版总印数将增至552.3亿份，期刊出版总印数将增至42.2亿册，人均年拥有图书数量将上升至5.8册/人，每千人拥有日报份数将达100.6份/千人，国民综合阅读率将提高至80.0%。这预示着图书行业需求将稳步增长，行业销售规模有望持续扩大。[1]

在教育出版商纷纷向教育资源服务商转型的大背景下，我国教辅类报刊市场的内涵和外延随之日益丰富。我国现有100多家教辅报刊社，其中英语类约40家，语文类、数学类各占20多家。在武汉、太原、重庆等地调查时发现，这些教辅类报刊社的发展已步入群雄并起态势，且与教辅图书出版商、教辅网站之间的关系开始发生深刻变化，正面临向素质教育转型的挑战。[1]

为了教辅图书这块“肥肉”，全国580家出版社中有90%在出教辅，而涉足教辅图书的民营出版机构，数量更为庞大。

当当网的电子书平台，可以实现手持阅读畅销书。当当网移动客户端的“封面扫描”功能识别率可达98%以上，消费

者只需要通过拍摄图书的封面便可在当当网上找到同样书籍及时查 价下单。[2] 3起源 编辑

“图书”一词最早出现于《史记·萧相国世家》，刘邦攻入咸阳时，“何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王，以何为丞相……汉王所以具知天下厄塞，户口多少，强弱之处，民所疾苦者，以何具得秦图书也”。这里的“图书”指的是地图和文书档案，它和我们今天所说的图书是有区别。进一步探求“图书”一词的渊源，可追溯到《周易·上系辞》记载的“河出图、洛出书”这个典故上来，它反映了图画和文字的密切关系。虽然是神话传说，但却说明了这样一个事实：文字起源于图画。图画和文字确实是紧密相连的。古人称各种文字形态为“书体”，写字的方法为“书法”，“书”字还被作为动词，当“写”讲，如“罄竹难书”、“奋笔疾书”、“大书特书”等等。以后，“书”便进一步被引申为一切文字记录。如“书信”、“文书”“刑书”、“诏书”、“盟书”等等。随着历史的发展，人们对于图书的认识也在不断地发生变化。到了今天，人们已经不再把一切文字记录都称作“书”了。例如文书、书信、诏书、盟书，虽然都带有“书”字，但已不包括在图书的范围之内。古文记载，其内容多是记事性质的，如甲骨卜辞、青铜器铭文等，都是属于这一类的，其作用主要是为帮助记忆，以便需

要时检查参考，其性质相当于后世的档案。以后人们从实践中认识到，这些记录的材料可以改变成总结经验、传授知识的工具。于是便出现了专为传授知识、供人阅读的著作。这样，图书一词便取得了较新而又较窄的意义。到后来，凡不以传播经验、传授知识、供人阅读为目的的文字记录就不算图书了；随着生产力的发展和社会的进步，人们开始有意识地运用文字来宣传思想，传播知识，同时也逐步地形成了一套书籍制度，而处理日常事务的文件又形成了一套文书制度。于是，图书与档案就逐渐被区分开了。

这是个看不清方向的时代，时代的混乱局面让所有人感到惶惑不安，是进步还是倒退，这是一个问题。这是个陷入危机中的时代，对于那些习惯于既有生活方式和思维模式的人来说，社会与文化的剧烈变化不啻是一场强烈的危机。曾一度稳固的社会秩序和思维模式的瓦解，引起了广泛的社会的不协调感、破碎感和无序感。由此引发的反应常常表现为绝望的、悲观的、惊慌而且夸张的话语，并拼命找寻解决眼前危机的办法。这就是卡尔·休斯克教授在他的《世纪末的维也纳》一书中描述到的十九世纪末的维也纳的时代精神状况。

如果要我用一个词汇概括那个世纪末的城市维也纳，我会选择碎裂（fragmentation），一个颇具后现代意蕴的词汇。“碎裂似乎无处不在，”卡尔·休斯克多年后深入研究这个时期的维也纳的思想史发展状况时说，“每个领域都宣称自己独立于整体之外，而这些独立出来的部分反过来又分裂成新的、更小的部分。文化现象正视凭着一些概念才固定在思想上的，而这些概念都被卷入到无情的离心变化中。不光是文化的缔造者，即使是文化的分析者和批评者们，也不幸沦为这种碎裂的牺牲品。”面对已经陷入到碎裂和剧变中的维也纳，我们的史学家应当怎么办？答案显然已经摆在面前，当然不是任他随风飘摇随风倒，也不是用黑格尔的“时代精神”的帐幕统而化之，而应该是老老实实的尊重当时的多元化的文化现实，书写出来一部“碎裂的文化史”，这就是卡尔·休斯克教授的《世纪末的维也纳》。

这部书细想来拿到手已经三四个月了，厚厚的让人人望而生畏，原本感觉到预期的阅读可能是一种细细的、折磨人的残忍。但是出乎我的意料，卡尔教授的显然不是一个学究型的学者，一部主题涉及到思想史和文化史交叉的大部头著作中，文笔细而锋，文字详实可证，稍微文学性的笔法，不但读起来颇具趣味，而且显露出高雅的人文素养。全书共分为七章，涉及到多种学科领域的研究，分别是：文学、建筑、政治、心理、绘画和音乐。但是由于本书的研究并非是要构建一副历史全景图，所以各个章节又能根据个人的兴趣和需要独立阅读。这本来是此书的一大特色所在，但是有评论者却认为这种独特性的书写是一种缺憾。在我看来，如果这样也能算是缺憾的话，只能证明他是一个不折不扣的整体主义者，而且对当前我们多元化的文化现实视而不见。

卡尔教授显然颇为认同布克哈特的观点：所谓历史，就是一个时代从另一个时代中发现的、值得关注的东西。那么，我们能从那个世纪末的维也纳城市中发现什么呢？自由主义在政治上的挫败；文化领域中的传统形式与现代形式冲突；建筑领域中是立足公众还是功能之上的争论；弗洛伊德“梦是被压抑的愿望的满足”的提出在心理学上的突破；绘画领域中分离派的成立，并毫无惧色的喊出了他们彪悍的宣言：将艺术献给它所在的时代，将自由献给它所在的艺术。其实这一切都是在“现代”口号指引之下的自然迸发。这是一座弗洛伊德式的城市，尽管这个城市让弗洛伊德终生郁郁，但是在这个城市中，新的文化创造者们就是不断的通过一种集体的、俄狄浦斯式的反抗来界定自己，这其实已经是对弗洛伊德的学说最大的肯定了。“与其说年轻人反抗的是他们的父辈，倒不如说反抗的是他们继承来的父权文化的权威，他们在漫长的阵线上攻打的，是他们从小成长于内的古典自由主义权势，”卡尔教授如是说。

1905年，维也纳的文学巨匠之一霍夫曼斯塔尔写下了他对这个时代的感想：“我们这个时代的性质，就是多元性和不确定性。唯一靠得住的就是‘游移感’，而且可以确知的是，其他时代所坚守的，实际上也是这种游移感。”我之所以对这句话印象深刻，是因为霍夫曼斯塔尔的话中很恰当了表露出了现代和传统之间若即若离的关系。所谓“游移感”不仅仅是打倒传统后的拔剑四顾的茫然心态，更是一种子系文化一旦挣脱父系文化的纽带之后的一种无所适从。借用霍夫曼斯塔尔小说中的一个角色的话说就是：“一切都成为了碎片，碎片又继续破碎，成为更多的碎片。不再有什么东西，能够允许自己

被概念所接受。”又是碎片，看来“碎裂”这个意象已经深深的镌刻在了十九世纪末的维也纳的整整一代人身上。

直到姊姊七岁，弟弟五岁时。

我说过，我是那种糊里糊涂、没想太多就生了两个孩子的妈妈。当孩子还小时，我哪里有机会想到「孩子需要手足」这么不切实际的问题呢？只要孩子有半天不吵嘴、不争宠，给我安静的片刻，我就该吃斋念阿弥陀佛，哪还有闲情逸致去考虑什么相亲相爱、手足之情。

我的两个孩子年龄差了两岁半，也就是说，当第一个孩子快两岁时，我就怀了第二个孩子。可是在当时，我能从生活中深深切切地体会到「孩子需要伴」吗？完全不会。

因为孩子太小，父母很容易就误会一件事--以为孩子有父母的陪伴就足够。

这种「以为」，就是整件事情最可怕的地方。因为对这个年纪的孩子来说，父母就是他们的天和地；早上起床要妈妈，晚上睡觉要妈妈，好像世界上的其他东西通通不重要，只要有妈妈就好。不过，这也是事实啦！

但是，等您一旦体认到「孩子需要伴」这件事时，即使只有一丝丝的察觉，通常生第二个孩子的最好时机都已经过了。

过了还不打紧，不是说「亡羊补牢，犹未晚已」吗？可是再加上现代人生活步调太紧凑、还有得过且过的生活方式，这样耗下去，拖到羊都跑光了，牢也不用补了啦。

第二个孩子出生的头一年，对老大来说，老二还只是个样板戏，连吵个架都不行，只能称为「心灵上的寄托」。所以严格来说，在老大四岁以前，您都可能误以为，有没有手足，不一定那么重要。

刚成家时，我们为了生活，总是忙得焦头烂额，根本无暇想些眼前看不到的问题，日子就一天一天过去了。

直到姊姊大约七岁，弟弟快五岁的某一天下午，我原本打算小睡一场午觉，没想到那天实在太累，一睡两个小时根本起不来。不过，做妈妈的就是即使睡著了，心都还系在孩子身上，从头到尾，我都隐约听见两个小鬼，在外面吱吱喳喳地说个不停。一会儿声音出现在姊姊房间，一会儿两人又到了客厅，一会儿两人隔了老远还在喊话。您如果不是亲身经历，绝对无法想像，这么小的孩子，怎么会有这么多话可说呢？好似时间如果没有尽头，两人的对话可以直到海枯石烂，仍不休止。

自此以后，孩子愈来愈大，我就愈来愈发现到，姊弟俩在生活中的互相依赖性，或是说互相需要性有多么高！甚至高到超乎大人的想像很多、很多。

下雨天，不出门，两人可以从早玩到晚。

大晴天，去散步，爸爸妈妈聊大人的天，姊姊弟弟聊小孩的天。

有一天，搬家后的大采购，我和先生逛得不亦乐乎，孩子其实已经无聊到快阵亡了。突然，我们转进一家大型电器行，刚好影音室正播放著电影《铁达尼号》。他们早已从书上知道这个故事，但是活生生地用人演出来（平时不看电视的孩子，这时根本就以为到了迪士尼乐园），即使只看到前后短短二十分钟的片段，姊弟俩也兴奋不已。走出电器行之际，我与先生继续行程，只见他们俩仿佛吃了大力仙丹，开始你一言我一语地讨论之后的剧情，甚至编起了各种不同故事发展的搞笑版本，一会儿杰克跌得狗吃屎，一会儿萝丝差点掉进水里，剩下的行程里，两人乐得不得了……

先生跟我一样爱孩子，但整日忙著工作的他，如果当初我只准备生一个孩子，他大概也不会有什么意见的。某一天，全家晚饭后在台大校园散步，看著姊弟俩在前面殷切对话的小小背影，不习於表露情感的中国爸爸，竟然用一种像是差点被捷运门夹到，才在最后半秒内冲进车厢的「好险」心态，呼了一口气，说道：

「还好--我们生了两个孩子。」生两个，比生一个轻松

您别以为，我是为了要说服您生两个孩子，才这么说的。

绝不是。这是我内心的强烈感受。而且当孩子还小时，我并不知道这个事实。

我相信，很多父母也是不知道的，以为生一个就累得人仰马翻，那生两个还得了？其实您有所不知——生两个，比生一个轻松。

人生何其短，生两个孩子的辛苦只在头几年，这段时间确实让父母三头六臂都应付不来，以身心俱疲来形容，绝不为过。所以我指的轻松，不是身体上的，也不是经济上的，

这些我管不了。每个人的日子要怎么过，物质要有多少才能满足，全是存乎一心。我指的轻松是“心理上的”。即使父母可以给孩子最好的成长环境，当独身子女长大到需要同伴和玩伴时，填补这个空缺，是不是就变成父母的责任？然而无论如何，这个任务是很难由父母的角色来完成的。所以在独生子女长大成人，展翅飞翔之前，做父母的在心理上，会不会一直背负着这份不轻松的感觉呢？这份感觉或许可以被忽视，但它确实存在。殊不见现在父母拉着孩子东奔西跑，汲汲想要弥补孩子生活中的空缺，就是生怕孩子无聊寂寞。否则家里四只大眼对上两个小眼，父母怎么轻松得起来呢？就说我喜欢午后小睡一下这件事吧。周末的早上，我们一家习惯去爬山走走路，运动加上晒太阳，过了中午，我和先生倒头就睡，真是享受。可是，孩子是不用午睡的动物。即使他们大了点——6岁好了，没有独处的安

[有知识的文学课_下载链接1](#)

书评

[有知识的文学课_下载链接1](#)