

清晨5点的第五大道



[清晨5点的第五大道_下载链接1](#)

著者:[美] 山姆·沃森（Sam Wasson） 著，汪忆岚 译

[清晨5点的第五大道_下载链接1](#)

标签

评论

速度快，无破损，还没看。

非常好的一本书，值得购买啊！！

看过电影，很好看。

很好！超喜欢的一本书！

如何恰到好处地塑造一个女演员的形象？这本书分析得非常好。

希望每次购到的都是新书，京东多做图书促销！

此类解密幕后的书籍非常稀少，此书因此具有独特价值。

还没来得及看，相信是本不错的书。

书不错，可以一读……

赶上活动买的价格很划算

超爱《蒂凡尼的早餐》，超爱赫本，本书一出，立即下单~封面真好看！

还没读，感觉应该不错

赫本啊赫本，优雅的不二代名词，看封面就下单了。

装帧还行，京东进了新疆送货速度就降下来了

不错的产品。已经是N次买了。

帮朋友买的。编剧老师推荐

比较小众的影评类书籍

算是电影幕后吧，可以看看

喜欢电影的，喜欢赫本的，这本书值得一看。

最赞的一本，很不错的吐艳。

伯杰揭示了流行产生的秘密，告诉我们为什么某些产品、思想和行为会获得巨大的社会影响力。这本书是继《引爆点》和《魔鬼经济学》之后的又一佳作，书中富含既有娱乐性又有解释力的案例，并突破性地将关注点从在线传播技术转移到人际传播因素之中

挺好的卖家服务特别好 下次还来

书还没看，包装完好，有塑封

不错！！！！无事的时候看看还行！

推荐一：以电影式的结构与笔法，记录影片幕后全过程
关于《蒂凡尼的早餐》你最不可错过的一本书 推荐二：
制片人凭什么打动卡波特取得小说改编权？
编剧如何在电影审查官眼皮子底下蒙混过关？
纪梵希怎样把暧昧十足的小黑裙变成主流时尚？
赫本何以转型为“垮掉的一代”及“女权榜样”？
《月亮河》如何躲过派拉蒙的剪刀斩获奥斯卡大奖？

很好。

感觉整本书叙事有点混乱，不知道作者想表达的到底是哪个重点，看起来有点乱，而且原本不喜欢赫本，看了以后还是不喜欢。电影确实是好电影

“我得逃跑，”我大声说。我毫无必要地悄悄起来，仿佛马登已经在窥探我。我不由自主地检查一下口袋里的物品，也许仅仅是为了证实自己毫无办法。我找到的都是意料之中的东西。那只美国挂表，镍制表链和那枚四角形的硬币，拴着鲁纳伯格住所钥匙的链子，现在已经没有用处但是能构成证据，一个笔记本，一封我看后决定立即销毁但是没有销毁的信，假护照，一枚五先令的硬币，两个先令和几个便士，一支红蓝铅笔，一块手帕和装有一颗子弹的左轮手枪。我可笑地拿起枪，在手里掂掂，替自己壮胆。我模糊地想，枪声可以传得很远。不出十分钟，我的计划已考虑成熟。电话号码簿给了我一个人的名字，唯有他才能替我把情报传出去：他住在芬顿郊区，不到半小时的火车路程。

以前重来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒，哈

好

这是一类你从未读过的电影幕后书。作者对好莱坞电影生态、美国战后文化思潮与时尚风向标有着深刻的了解，在梳理了大量文献资料、访问了众多关键人物的基础上，以优雅的笔法、戏谑的姿态、电影式的结构、对人性的体察徐徐拉开《蒂凡尼的早餐》前后创作过程的大幕。

重归二十世纪五十年代末的美国，一位叫霍利·戈莱特利的姑娘耸了耸眉峰，就彻底改变了这个国家对时尚、电影和性的观念。在这个故事里，有刁钻毒舌患得患失的卡波特，为人苛刻却慧眼识英的女作家柯莱特，专擅于与明星打交道的制片人朱罗、谢泼德，破旧立新不循常理的导演爱德华兹，盼望写出高雅性喜剧的下里巴人编剧阿克塞尔罗德，温文尔雅才华横溢的纪梵希，他们让这部原本在道德上备受争议的影片载入史册。当然，还有奥黛丽·赫本，在第五大道的清晨，从一个怀揣贤妻良母梦的好女孩，走向她演艺生涯的重大突破和飞跃，塑造出当时奇迹般被接受的“垮掉的一代”“女权榜样”形象。

很不错的书。作者用了一个很好玩的手法写了一个真实的故事。

这是一类你从未读过的电影幕后书。作者对好莱坞电影生态、美国战后文化思潮与时尚风向标有着深刻的了解，在梳理了大量文献资料、访问了众多关键人物的基础上，以优雅的笔法、戏谑的姿态、电影式的结构、对人性的体察徐徐拉开《蒂凡尼的早餐》前后创作过程的大幕。

重归二十世纪五十年代末的美国，一位叫霍利·戈莱特利的姑娘耸了耸眉峰，就彻底改变了这个国家对时尚、电影和性的观念。在这个故事里，有刁钻毒舌患得患失的卡波特，为人苛刻却慧眼识英的女作家柯莱特，专擅于与明星打交道的制片人朱罗、谢泼德，破旧立新不循常理的导演爱德华兹，盼望写出高雅性喜剧的下里巴人编剧阿克塞尔罗德，温文尔雅才华横溢的纪梵希，他们让这部原本在道德上备受争议的影片载入史册。当然，还有奥黛丽·赫本，在第五大道的清晨，从一个怀揣贤妻良母梦的好女孩，走向她演艺生涯的重大突破和飞跃，塑造出当时奇迹般被接受的“垮掉的一代”“女权榜样”形象。作者简介 山姆·沃森（Sam

Wasson），著名传记作家。卫斯理公会大学客座教授，林肯中心电影协会和纽约现代艺术博物馆电影顾问。擅长观察并记录好莱坞幕后故事，被誉为“记录好莱坞”的“社会科学家和历史学家”，其文章多发表于《好莱坞报道》《综艺》《纽约时报》《洛杉矶周刊》《华尔街日报》。另著有《布莱克·爱德华兹的电影》（A Splurc in the Kisser: The Movies of Blake Edwards, 2009）《保罗·马祖斯基》（Paul on Mazursky, 2011）和《鲍勃·福斯》（Fosse, 2013）。

汪忆岚，电影编剧。2007年毕业于北京大学，获文学学士学位。同年进入中国电影艺术研究中心研究生部学习，2010年获电影学硕士学位。现供职于中国电影资料馆（中国电影艺术研究中心）。

这是一类你从未读过的电影幕后书。作者对好莱坞电影生态、美国战后文化思潮与时尚风向标有着深刻的了解，在梳理了大量文献资料、访问了众多关键人物的基础上，以优雅的笔法、戏谑的姿态、电影式的结构、对人性的体察徐徐拉开《蒂凡尼的早餐》前后创作过程的大幕。

重归二十世纪五十年代末的美国，一位叫霍利·戈莱特利的姑娘耸了耸眉峰，就彻底改变了这个国家对时尚、电影和性的观念。在这个故事里，有刁钻毒舌患得患失的卡波特，为人苛刻却慧眼识英的女作家柯莱特，专擅于与明星打交道的制片人朱罗、谢泼德，破旧立新不循常理的导演爱德华兹，盼望写出高雅性喜剧的下里巴人编剧阿克塞尔罗德，温文尔雅才华横溢的纪梵希，他们让这部原本在道德上备受争议的影片载入史册。当然，还有奥黛丽·赫本，在第五大道的清晨，从一个怀揣贤妻良母梦的好女孩，走向她演艺生涯的重大突破和飞跃，塑造出当时奇迹般被接受的“垮掉的一代”“女权榜样”形象。作者简介 山姆·沃森（Sam

Wasson），著名传记作家。卫斯理公会大学客座教授，林肯中心电影协会和纽约现代

艺术博物馆电影顾问。擅长观察并记录好莱坞幕后故事，被誉为“记录好莱坞”的“社会科学家和历史学家”，其文章多发表于《好莱坞报道》《综艺》《纽约时报》《洛杉矶周刊》《华尔街日报》。另著有《布莱克·爱德华兹的电影》（A Splurc in the Kisser: The Movies of Blake Edwards, 2009）《保罗·马祖斯基》（Paul on Mazursky, 2011）和《鲍勃·福斯》（Fosse, 2013）。汪忆岚，电影编剧。2007年毕业于北京大学，获文学学士学位。同年进入中国电影艺术研究中心研究生部学习，2010年获电影学硕士学位。现供职于中国电影资料馆（中国电影艺术研究中心）。

喜欢赫本和这部电影的朋友肯定要买这本书好好看看了。就像所有“不是意外的意外”一样，挑选“好女人”奥黛丽扮演“不太好的”应召女郎霍利·戈莱特利也在情理之中，它颠覆了以往电影的女性形象，揭示了19世纪50年代性别观念的潜在改变。好莱坞电影不缺乏情色，但在《蒂凡尼的早餐》之前，只有“坏女孩”才会扮演这类角色。当然也有少数例外，剧中的好女孩在不得不结婚后才金盆洗手，敛起曾经的性感妖冶，不再与那些三教九流的男人来往。毋庸讳言，她们最终为曾经的荒唐付出了惨重的代价。无论坏女孩终会难受/后悔、恋爱/结婚，或难受/后悔/结婚/死亡，普遍的想法大致保持一致：女人，要做个宜家宜室的好女孩。但是在《蒂凡尼的早餐》中，却发生了巨大的改变——因为角色是奥黛丽扮演的，所以尽管剧中的她独居一室、频繁外出、极其时髦、常常喝得微醉，却给我们这样一种感觉：她并不是一个坏女孩。作为一个单身女孩，这样做似乎有点寡廉鲜耻，但是影片里却给人一种愉悦的感觉。看过1961年奥黛丽扮演的霍利·戈莱特利后，观众可能忽略了或者没有正确意识到，这是他们平生第一次了解到一个充满野性和疯狂的独立成熟的性自由的梦幻世界。最棒的一点是，他们可以把它变成现实。在《蒂凡尼的早餐》之前，电影中的美女角色都是行走在林荫大道上的时髦性感、锦衣华服、穿金戴银这一阶层的女性，除了真正的电影明星没人能像她们那样。但霍利是与众不同的。她衣着简洁，虽不那么贵重，却让人眼前一亮。尽管霍利·戈莱特利经济困窘、出身低下，她还是成功地蜕变成万人迷。如果她是一个社交名媛或是一个时尚模特，我们可能不太关注她的着装风格，但是她如此贫穷——还是一个年轻女孩却能打扮得如此惊艳，她就吸引了我们所有人——因为她惯用的风格远远超出了她所在阶层的限制。奥黛丽扮演的霍利·戈莱特利告诉我们，每个人都可以迷倒众生，这无关年龄、性经历或社会地位。格蕾丝·凯利的美太过端庄，桃乐丝·黛的美缺乏吸引力，伊丽莎白·泰勒的美难以企及——除非你有她那种身材，而《蒂凡尼的早餐》中奥黛丽的美是大众化的。再联想到，《蒂凡尼的早餐》差点就此夭折。想想看，奥黛丽·赫本不想接拍这一角色，电影审查官反对这个剧本，制片厂要剪掉“月亮河”的片段，布莱克·爱德华兹不知道怎么办（其实他拍了两个截然不同的结局），卡波特也不接受他的小说被如此改编，如今看来，这一切都多么地好笑。但是，这些却都是千真万确的事实。在奥黛丽签约这一角色前，派拉蒙影业负责《蒂凡尼的早餐》的每个员工都深深焦虑忧心。事实上，自从马蒂·朱罗和理查德·谢泼德拿到卡波特小说改编权的那一刻起，大家就觉得顺利开拍《蒂凡尼的早餐》是不太可能的：一来他们手头的主人公实在太具争议性；再者，就是朱罗和谢泼德也没有足够的信心把这部没有第二幕、以无名的同性恋作为主角、戏剧动机不足同时又结局悲惨的小说拍摄成好莱坞电影。（即使只是一本书的时候，《蒂凡尼的早餐》就引起了轰动，尽管卡波特名气非凡，《时尚芭莎》还是因为书中大量的污言秽语而拒绝发表这本小说。）道德观念上，派拉蒙也意识到《蒂凡尼的早餐》会带给他们一场浩劫，以至于他们发布了字斟句酌的新闻声明，旨在说服美国人现实中的奥黛丽与霍利·戈莱特利截然不同。他们解释道：她不是一个妓女，她是一名“怪杰”（kook，超脱世俗价值观的人）。妓女和怪杰是完全不一样的！但无论他们如何解释，派拉蒙还是没能蒙蔽住所有的人。1961

年一个愤青写道：“站在道德的角度看，《蒂凡尼的早餐》这部电影是历年来最糟糕的。”“不仅仅表现在一个妓女投入一个小白脸的怀抱，还把偷窃当成笑话。真担心看完这部电影后，青少年入店行窃行径会暴涨。”当时，性革命仍处于地下活动阶段，《蒂凡尼的早餐》却如课堂上传递的情书一样，开始了秘密起义。

在那个年代，如果被抓住的话，老师会把你逐出课堂的。所以，面对如此大的压力，他们是如何成功拍摄《蒂凡尼的早餐》的？朱罗和谢泼德又是如何说服奥黛丽接拍这一在当时堪称冒天下之大不韪的角色的？编剧乔治·阿克塞尔罗德是如何在电影审查官的眼皮子底下蒙混过关的？休伯特·纪梵希又是怎样把暧昧十足的小黑裙变成主流时尚的？最后——也许也是最重要的——《蒂凡尼的早餐》让美国观众觉得这个坏女孩其实是个好女孩，它是如何做到的呢？当时的奥黛丽·赫本也没有答案，事实上，如果有人向她提问的话，她可能会一笑了之。但在《蒂凡尼的早餐》所有参与人员的共同努力下，奥黛丽·赫本彻底颠覆了整个电影界。这本书讲述的就是这些人、这些事，以及这场革命的故事。

[清晨5点的第五大道_下载链接1](#)

书评

[清晨5点的第五大道_下载链接1](#)