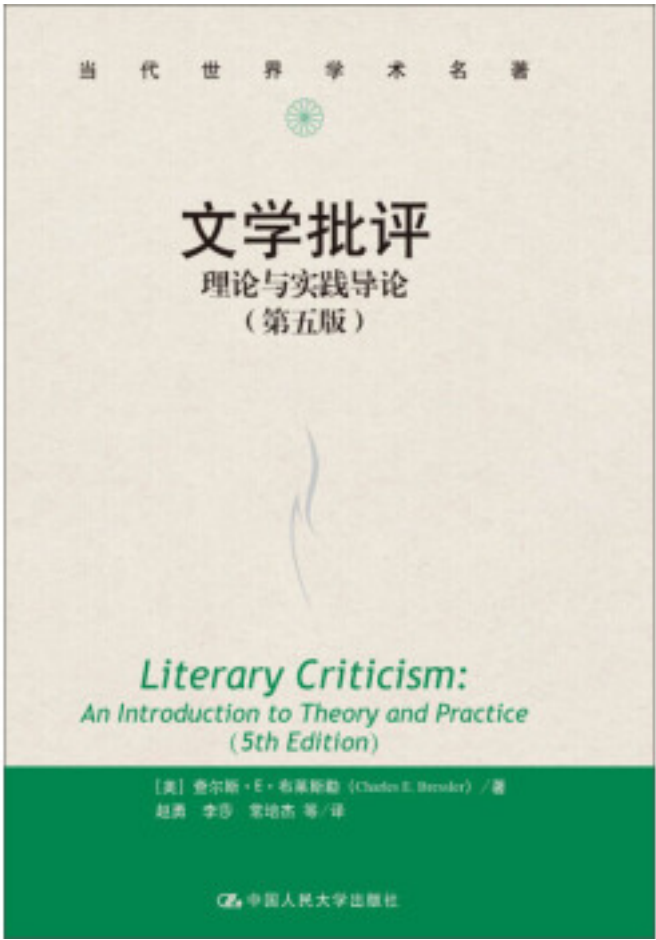


文学批评：理论与实践导论（第5版）



[文学批评：理论与实践导论（第5版）_下载链接1](#)

著者:查尔斯·E·布莱斯勒（Charles E.Bressler）著，赵勇，李莎，常培杰 等 译

[文学批评：理论与实践导论（第5版）_下载链接1](#)

标签

评论

这么冷的天快递小哥辛苦了！

对学习文学和文化的学生来说是一部无价的参考书，介绍了复杂的文学和文化理论术语、主题和概念,对于深入研究和课堂讲解文学和文化理论都具有实用价值

棒棒哒 京东京东超级优惠，买书用券超级划算。囤书好时机。

在三联长的草，上京东来拔草。书的品相还不错。系统而专业的文学批评理论梳理，适合当案头工具书备查。

非常好，下次还会来买的！

京东买书，物流不算快，有时需要从其他商家订货，但是正品还是有保障的

非常喜欢的一套书

好书不错活动时入手还行留着参考。

赵勇老师和学生合译的。赵老师是一个对翻译很叫真，且对译笔有要求的人。并非完美，但值得推荐。

真是停不下来，双11一口气在京东下了不下十单图书，总体感觉还不错，价格实惠，京东物流超快，赞一个！

很好的随笔和文学评论，理性与感性兼具，流畅好读，方便学习，获益。

好评，哈哈哈，物有所值，价格优惠，下次再来，啦啦啦啦啦。。。。

这本书详细介绍了西方文论，印刷质量好，值得一读。

不错，虽然是新书有点味道，但一看就是正版，纸张不错，印刷清晰，很满意！

好好学~~~~~

京东的活动太给力了，非常不错的一本书，一直想买，综合各家的价格就是京东的最便宜，主要是活动最多，这一点就能吸引不少买家。

好评好评好评好评好评好评

唉，在图书馆看完了，还是买回来吧

视角独到，深刻精彩，另辟蹊径，引人入胜！

产品非常好，非常值得购买。

此书介绍了文学理论的各种类型，并且介绍了文学批评实践大众传媒的历史由一系列技术带动的革命构成，而且每次传媒革命都带来了社会、文化、政治的巨大变革。如作者所言，“要理解我们今天所处的位置，就必须了解是过去发生的什么事情把我们带到了这个地方。”读完此书，无论是大众传媒消费者，还是大众传媒（未来的）工作者，可能都会更清醒、更清楚地看待自己身处的传媒世界。此书有价值，值得一读。

好书，既有理论性，也有操作性，值得推荐！

好书，比较权威。翻译的质量也很好，能重印很不容易。

此用户未填写评价内容

了解文学批评的各个流派之用

非常厚实的一本文学理论文学批评教材，非常值得好好学习之。

好书。送货快。包装太简陋了

这本书非常不错，对学习很有益

一直想买，终于如愿。

很好很好很好很好很好很好。

严肃书籍中的战斗机，赞！

质量很好的，值得购买

这款宝贝不错哟，我很喜欢嘞，谢谢你了，店主。

包装不安全，不过只能还说的过去，可以，就算满意

给了很多不同的观点，并且你阅读完此书，你会发现它能够给你的并不只是文学视角，更多的是给你对待生活的多元视角。

想买这本书很久了 做活动收的

不错，很快，书也好

物流很快，质量不错。

质量不错，内容很好，发货很快，服务很周到！

)》生动而详细地考察了20世纪和21世纪的重要批评流派，是进入当代西方文学理论与批评的入门书，其中主要涉及俄国形式主义、新批评、读者导向批评、现代性／后现代主义、结构主义／后结构主义、精神分析批评、女性主义、马克思主义、文化诗学（新历史主义）、后殖民主义，非裔美国文学批评、酷儿理论和生态批评等。对于这些重要的“主义”或“流派”，作者既梳理得清晰，也分析得透彻，可谓深入浅出，通俗易懂。

经典著作，了解这一类的好读物，价格优惠

批量购书，虽然我不知道应该写什么，但是凑够字数就可以了，反正也没人看到我

非常好，选修课当教材用的，印刷纸张也很精良

书相当不错，送货也很给力

好书。作为教材，还算不贵了……很厚

不错，值得一读！好书！

好书，好书，京东的活动给力！

这类的买了好几本了，都看看吧

有空看看，希望努力读书

挺不错的，物流很快很满意哈哈

还可以，以后继续在这里买

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

还可以，不错哟！

值得信赖，以后还会关注，一样越来越好！一直在京东买，自营的东西不管是质量还是物流速度都要比其他的好，虽然价格贵一些，但省去了很多麻烦，建议不是太纠结的，还是买京东自营商品，免去很多后顾之忧，希望京东越来越好！

老师推荐的数目，希望可以有所收获！

文学批评：理论与实践导论（第5版）

不绕圈子，用语精简，但重要的知识基本都设计到了。

方便快捷挺好方便快捷挺好

不错，还可以，还是有点东西的，是吧，我觉得还是有点帮助的，多看点总是好的，是不是

非常满意，以后还会购买

不错的书籍，可以开阔眼界

书不错，就是书封皮破损

送货速度快孔达科夫蜜蜂蜜蜂们麻烦

从目录编排来看，应该对全面了解当代文学批评有很大帮助。

朋友向我强力推荐的好书。

文学批评的经典之作，非常的好

书不错，好评好评

曾经学过这个专业，所以有收藏西方文论教材的嗜好，这不，手犯贱，有入手了一本，有空翻一翻。

书很厚，内容很有意思，对学文学评论很有帮助

很不错的东东，京东的物流很给力，送货相当快，隔天就到了。

划算减100，最后十几本书就花了一百块～写毕业论文用的，

书没问题，就是到的是沾水了，还请物流多注意

经常翻看，不错！

好好好好好好好好好好好好

不错，收到。

深入浅出的文艺批评著作 字数补丁.exe

为啥没有发票啊 怎么报销 下次要先问好再买

好书，很实用的文学批评理论

很棒！上课用……

嗯，书不错，运输途中也没什么损坏

太便宜了 海外党哭晕在家里

很不错的一本书，推荐一下

很不错。就是贵了点。

挚爱。有味道。值得多读。学

书是正版，很新很好，非常满意

经典作品！

刚刚买了就断货 运气不错

质量不错，买得放心，使用省心。

书质量好，发货速度快

不错的书哦，值得一买了

书很好，书很好，书很好。

很好的书 值得看看 好书

学习学习学习学习学习学习

很适合大学生阅读并学习，已推荐给学生！

不知道是正版还是盗版。。。。就那样吧。。。。

总得来讲，这本书还是说得过去的。

很好，速度快

不错的入门书，推荐购买

没有京豆还要20个字才行，我吃多了撑的。

翻译还好，内容不太深入。

在京东就是想买新书的，要second hands的话途径也有。只是为何花了新书钱发给我二?。出书时间不算太久，书内外都有明显褶皱，保存如此不好，失望。

一个博士朋友推荐我看文学批评的书籍，因为自己本身也是学这个专业的，这本书还没有开始读，所以没法评价，不过出版社很好，装帧清爽，总体比较满意。等读完，再补全整套的书籍。转向文学的研究已经有一段时间，但是还没有明了其中的道理，这次买了一批文学的书籍，进行查漏补缺，希望能够有所体悟吧。京东的618已经成为了购物狂欢节，买了很多，都比较满意，希望京东继续活动，一直会支持。

好好好。

非常不错

特别好！

先先先先 先先先先 先先先先 先先先先 先先先先 先先先先 先先先先

不错，写作业用。

内容涉及比较多，而且通俗易懂，是一本比较实用且有一定研究之用的教材。

详细，具有很强的指导性。《文学批评：理论与实践导论（第5版）》生动而详细地考察了20世纪和21世纪的重要批评流派，是进入当代西方文学理论与批评的入门书，其中主要涉及俄国形式主义、新批评、读者导向批评、现代性／后现代主义、结构主义／后结构主义、精神分析批评、女性主义、马克思主义、文化诗学（新历史主义）、后殖民主义，非裔美国文学批评、酷儿理论和生态批评等。对于这些重要的“主义”或“流派”，作者既梳理得清晰，也分析得透彻，可谓深入浅出，通俗易懂。

为有助于读者学以致用并使其完善阐释方法，本书独辟蹊径，让所有流派的批评方法都围绕同一部小说《好小伙布朗》展开，呈现出文学批评的丰富潜能。书后附有德里达等人的五篇重要论文，与书中相关的理论方法相映成趣，相得益彰。

作为专业教材，本书可与国内的同类教材互补互动，让初学者登堂入室；作为专业论著，本书可拓宽文学批评的理论视野，为研究者铺路搭桥。

喜欢

好书

好

?

巴黎神话：从启蒙运巴黎神话：从启蒙运动到超现巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义
实主义
动到超现巴黎神话：从启蒙运动到超现实巴黎神话：从启蒙运动到超现巴黎神话：从启
蒙运动到超现实主义 实主义 主义 实主义
巴黎神话：从启蒙运动到超巴黎神话：从启蒙运动到超现巴黎神话：从启蒙运动到超现
现实主义 实主义 现巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义
实巴黎神话：从启蒙运动到超现巴黎神话：从启蒙运动到超现实主义 实主义 主义

The product is really good

2015-11-08 14:39:01 您提交了订单，请等待系统确认 客户 2015-11-08 14:41:24
您的订单预计11月8日晚送达您手中 系统 2015-11-08 14:41:24
您的订单已经进入京东上海5号库准备出库 系统 2015-11-08 14:43:11
您的订单已经打印完毕 向莉 2015-11-08 15:05:41 您的订单已经拣货完成 张逸-
2015-11-08 15:22:38 扫描员已经扫描 高玲艳 2015-11-08 15:28:36 打包成功 京东打包员
2015-11-08 15:31:03 您的订单在【苏州接货仓】分拣完成 时杰 2015-11-08 15:31:33
您的订单在【苏州接货仓】发货完成，准备送往【上海浦东分拨中心】 时杰
2015-11-08 18:12:43 您的订单在【上海浦东分拨中心】分拣完成 陆森辉

理论与实践导论读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则舍好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。有一技之长者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏、淡而无味矣。

在《遥远的星辰》中，小说家以阿图罗·B为叙述者讲述了一群活跃于智利中部城市康塞普西翁的诗人，在1973年智利政变之后风流云散的故事。显然，叙述者姓名中的字母“B”暗示了这个人物身上有着波拉尼奥自己的影子。在小说的前半部分，这些二十岁上下的青年诗人整天聚集在一起，讨论各自作品的得失成败，并谈论绘画、建筑、摄影等艺术话题。当然，就像所有年轻人一样，他们也会陷入种种感情的纠葛，为爱情而相互敌视并爆发出激烈的争吵。可以说，每个时代的文艺青年都会在生命的某个段落有这样的经历，并在此后的岁月里被庸常的生活改造为普通青年，于结婚生子后慢慢老去。

然而在拉丁美洲，生活总是会更加轻易地暴露其残酷而血腥的一面。1973年9月11日，皮诺切特在美国中央情报局的支持下发动军事政变，进攻并轰炸总统府，智利民选总统阿连德惨遭杀害。不管那些年轻的诗人是否愿意，他们的个人生活都因这次政变而彻底改写，被抛入到充满动荡与暴力的洪流之中。

以小说中贯穿性的人物卡洛斯·维德尔为例。他原本名叫阿尔韦托·鲁伊斯-塔格莱，是一位频繁参加各类诗歌活动的年轻人。在智利政变之后，他摇身一变成了皮诺切特政府的空军飞行员，连名字都改成了卡洛斯·维德尔。在表面上，卡洛斯·维德尔热衷于以高超的飞行技巧，在天空中用拉烟写下诸如“火之学徒们”、“南极是智利”等毫无诗意的诗句，成为彼时智利的著名诗人。而在私下里，卡洛斯·维德尔则不断诱杀女诗人，将她们的尸体残忍地加以肢解并拍照留念。这位明星诗人是如此的疯狂，以至于他要将这些照片当成艺术品公开展览，最终暴露了自己的罪行。在此后的岁月里，他在欧洲四处流亡，以各种笔名发表诗歌、小说、制作电子游戏、拍摄色情电影，执着于各类怪诞的艺术实验。

而胡安·斯泰因的经历则更具传奇色彩。他原本是出版过两部诗集的诗人，在智利政变后，他弃笔从戎，投身到拉丁美洲的民族解放运动中去。先是加入尼加拉瓜的桑地诺阵线与政府军作战，此后又不断出现在危地马拉、巴拉圭、哥伦比亚，以及非洲的安哥拉、莫桑比克或纳米比亚的游击队中。波拉尼奥似乎要让这个游击队员用生命复制切·格瓦拉的传奇经历。然而当阿图罗·B去寻访胡安·斯泰因的历史时，却发现自己迷失在由各种线索交织而成的迷宫中，胡安·斯泰因似乎只是一个虚幻的影子，连是否真实存在过也让人无法摸清。

阿图罗·B自己的经历也好不到哪儿去。皮诺切特的政变刚刚发生，他就因政治立场左倾而被捕，关押在康塞普西翁郊外的拉培尼亚体育中心。无罪释放后，他很快就离开了智利，在拉丁美洲和欧洲各国过着流亡生活。正如他在小说中所说的：“我再也不愿浸淫于文学这肮脏的海洋。此次以后我将低调地写我的诗，找份工作糊口，再也不打算出版我的作品了。”似乎他的生命在智利政变的那一刻戛然而止，此后的生活就只剩下了对旧日时光的追忆，唯一的慰藉来自那些昔日好友的消息。

就这样，波拉尼奥在《遥远的星辰》中延续了自己一贯的“跑题”风格，穿插讲述一系列人物的命运，而并不尝试构建小说的整体性图景。阅读这部作品，就好像置身在熙熙攘攘的候车大厅，每个人物都跑过来向你讲述一遍他的流亡故事，然后转身就消失在站台，永远不再回来。你在这里看不到什么精巧的结构安排，有的只是那些流亡者动荡、荒唐的生活。波拉尼奥似乎要以这种方式去呈现生活本身的复杂质地，把读者裹挟在其中，感受流亡生活的空虚、混乱与无奈。

考虑到波拉尼奥自己曾经为捍卫阿连德政府从墨西哥一路搭乘大巴车赶往智利，却在抵达目的地后遭遇政变并被关押在一座体育馆中。侥幸逃脱后，波拉尼奥一生郁郁不得志，只能靠打零工的方式在拉丁美洲和欧洲各地流亡。因此，小说《遥远的星辰》也称得上是他自己的精神自传。我们由此可以看出皮诺切特发动的政变对于一代拉丁美洲知识分子的深刻影响。

正像小说所写的，阿连德政府所推行的社会主义改革，终于让长期挣扎在苦难与不公的拉丁美洲看到了希望。所有年轻人都深信这场变革“将带给我们一种崭新的生活和一个崭新的时代，但对于我们中的大多数人来说，它就像一个梦，或者更确切地说，像一把开启梦想大门的钥匙——梦想啊，那是唯一值得我们为之奋斗的东西”。因此，无论是卡洛斯·维德尔驾驶飞机在天空中画出的那颗星，还是阿图罗·B和罗梅罗等人不时会看到的星星，都象征着智利国旗上那颗蓝底白字画成的星，它象征着整整一代拉丁美洲青年改造生活的梦想。然而正像那句拉美人的口头语所说的：“拉丁美洲离上帝太远，离美国

[文学批评：理论与实践导论（第5版）_下载链接1](#)

书评

[文学批评：理论与实践导论（第5版）_下载链接1](#)