

帝国的话语政治：从近代中西冲突看现代世界秩序的形成（修订译本）



[帝国的话语政治：从近代中西冲突看现代世界秩序的形成（修订译本）_下载链接1](#)

著者:刘禾 著

[帝国的话语政治：从近代中西冲突看现代世界秩序的形成（修订译本）_下载链接1](#)

标签

评论

替人买的，经典版本，翻译上乘，包装精美，纸张优良，价格偏高，优惠购买。支持京东，送货迅速。买书就得多看书，囤着不看，猪狗不如！

经典著作真的给人极大的启迪和裨益。京东购物质量和配送服务始终如一地好品质！赞！

一直购物车收藏，京东活动价入手，性价比超高，就是京东优惠券不太好抢，继续支持京东活动。

这本书一直无货，突然一天有货了，立刻下单，又变成无货了，开心

非常不错的书，一直很想要，这次活动终于拿下了，非常满意！

喜读，译本，叙事风格不同。

此用户未及时填写评价内容，系统默认好评！

这本书想买好久了，终于买到手了，好开心。京东的活动很给力，物流也很快，服务也很好。以后买书就来京东。

读完这本书，我们会为阿蓬的机智、勇敢、忠心以及不屈不挠、不畏困难，在逆境中艰难成长为一条优秀牧羊犬的曲折故事感动；会为狼妹的狼性和人性交错揪心，为小猪皮实的不幸深感怜悯和可悲；也会痛恨宠物场老板的贪婪和十三号驯养员的冷血冷酷。你一定会爱不释手的。这本书非常值得你拥有

一直就想买，这次终于买到了还不错啊

刘禾先生任教于美国，著作颇丰，三联的精装质量不错，活动时拿下!

很有价值的一本书，值得收藏!

一如既往的支持京东，方便自己的生活。

好书，邀您一起共同阅读。

好书，趁价格合适买了。

刘禾的书说不上多么专业，但可读性是个优势

看好就下单，第二天就送到手中了，京东的物流真的很快，快递小哥态度也很好。

物流依然很给力，包装也很好，送货师傅也热情

好书，应该多多学习。

非常划算啊！支持京东。书也不错。

在京东买太多太多书了，有活动的时候很划算，送货也快，给力

活動入手，劉禾的跨文化解讀之作；但是買書如山倒，讀書如抽絲。慚愧。

此用户未填写评价内容

好书，京东物流快，非常棒的选择

《帝国的话语政治：从近代中西冲突看现代世界秩序的形成（修订译本）》真棒的书噢。

活动期间囤的，很好，实惠

非常非常非常非常非常非常非常非常非常非常非常非常好

快递小哥儿，送货很及时，态度也非常好！

买书只上京东，上京东只买书。

刘禾的书，希望有机会获得价值了

经典的书值得购买。购物体验好。

经典好书，京东六一八又屯了一批书，有空多研读一下

帝国的话语冲突是一本视角新，分析细密，内容覆盖广泛，的书，对近代中国的分析有独到之处，非常值得一读

好书，看过很久，还是买了。

这次在京东的购物经历很不错，书是正版的，价格上还算比较实惠，而且品相上还是不错的。此外在送货上，物流比较快，比较及时。因为这个书有时候购买下来有时效的需要，送的及时了，对于使用来说还是挺重要的。所以总的来说，这次还是挺好的，以后也会继续在京东购买。

同学们都在推荐这本书，议论刘禾先生，买来判断一下

货很好(?▽?) 物流也快

包装很好，刘禾的书没得说。

值得一看，了解社会。

《帝国的话语政治：从近代中西冲突看现代世界秩序的形成（修订译本）》聚焦于19世纪晚期大清朝与英国之间的“帝国碰撞”，对“帝国”问题进行了跨文化的历史研究。作者以主权想象为中心，着重分析法律、外交、宗教、语言学及视觉文本中的知识传统和话语政治。通过爬疏相关的历史档案和文献资料，作者处理了大量不同种类的文本和历史事件，如国际法、符号学、帝国之间的礼物交换、传教士的翻译、语法书，甚至还有殖民摄影术，而这一切都由与欲望和主权想象有关的帝国的话语政治这条主线贯穿起来。作者的核心关怀是从近代中西冲突看现代世界秩序的形成，以及中国作为一个古老帝国是如何被帝国的话语政治“塑造”成为现代民族国家的。

好，物流还算快。

东西挺不错的，用起来很好！

知识是无价的，看书使人进步，沉淀人生，感悟人生

不错呀，挺好的啊，喜欢呀，感谢买到好书

大神的书，所以没有犹豫，京东活动就马上下手了

纸质还是不错的，速度飞快

还没开始看，京东优惠买的

书名不错，买来看一看。

正版书很新，发货非常快，很满意。

重要的主题，有待细读，希望有新意。

非常好的历史类和政治类读物~推荐购买

这个作者的历史书很大气很有感觉

这本书很专业，学术性很强…很不错

看书，看好书

红楼卡奴看啦保重

以前读过刘禾的《跨语际实践》，这次看到这个，就买了

视角很好，不过读关于这些历史的书总让人感到不堪回首。

好书。值得阅读，值得珍藏。便宜！

双11活动买的，比平时便宜！！！！

非常好的一本书，很需要阅读，对论文很有用。

还不错，买了好多好多书。。。

不错，书很好，送货也快

思考，历史学习，思考现实与未来。

东西不错，物流超快。。。。

帮朋友买的，快递很快，不错滴，啦啦啦

多读书多积累，对自我增值有帮助。

好书一本（我要刷黑名）

刘禾先生的大作，人文学者的必读书之一。

中国问题总是充满了迷人的色彩

以新视角完成了对“殖民”和“帝主”的又一次大批判

装裱到内容都不错的一本书

好听话好书酒井宏树立即可

京东正版热卖畅销好评最多

很不错的历史书，很精彩

书不错，活动很好~~~~

以约4折价格购入，物美价廉！

一直信赖东东 好东东

刘禾女士的经典学术书籍

挺好的一本书吧，读读看看哦

好书！！！？！？！？！

西方的政治学家为政治下过许多定义，例如：①认为政治是国家的活动，是治理国家，是夺取或保存权力的行为。②认为政治是权力斗争，是人际关系中的权力现象。③认为政治是人们在安排公共事务中表达个人意志和利益的一种活动，政治的目标是制定政策，也就是处理公共事务。④认为政治是制定和执行政策的过程。⑤认为政治是一种社会的利益关系，是对社会价值的权威性分配。

内容挺不错的值得阅读

很不错的书啊，很喜欢的啊！

好看好看

《帝国的话语政治:从近代中西冲突看现代世界秩序的形成》聚焦于19世纪晚期大清朝与英国之间的“帝国碰撞”，对“帝国”问题进行了跨文化的历史研究。作者以主权想象为中心，着重分析法律、外交、宗教、语言学及视觉文本中的知识传统和话语政治。通过爬疏相关的历史档案和文献资料，作者处理了大量不同种类的文本和历史事件，如国际法、符号学、帝国之间的礼物交换、传教士的翻译、语法书，甚至还有殖民摄影术，而这一切都由与欲望和主权想象有关的帝国的话语政治这条主线贯穿起来。作者的核心关怀是从近代中西冲突看现代世界秩序的形成，以及中国作为一个古老帝国是如何被帝国的话语政治“塑造”成为现代民族国家的。

好书推荐

写的还行

不错的

好好好

【内容简介】
《帝国的话语政治：从近代中西冲突看现代世界秩序的形成（修订译本）》聚焦于19世纪晚期大清朝与英国之间的“帝国碰撞”，对“帝国”问题进行了跨文化的历史研究。作者以主权想象为中心，着重分析法律、外交、宗教、语言学及视觉文本中的知识传统和话语政治。通过爬疏相关的历史档案和文献资料，作者处理了大量不同种类的文本和历史事件，如国际法、符号学、帝国之间的礼物交换、传教士的翻译、语法书，甚至还有殖民摄影术，而这一切都由与欲望和主权想象有关的帝国的话语政治这条主线贯穿起来。作者的核心关怀是从近代中西冲突看现代世界秩序的形成，以及中国作为一个古老帝国是如何被帝国的话语政治“塑造”成为现代民族国家的。【作者简介】
刘禾，哈佛大学比较文学博士。现任美国哥伦比亚大学终身人文讲席教授，执教于东亚系和比较文学与社会研究所。1997年获美国学界，艺术界最高荣誉之一的古根汉奖。主要英文专著有Translingual Practice（斯坦福大学出版社，1995），Tokens of Exchange（编著，杜克大学出版社，1999），The Clash of

好书。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

东西收到了，一如既往的好，活动很给力，尝试了一下，和介绍描述的完全一致，质量很好，正品无疑，使用效果也很不错，很满意！首先感谢快递员小哥的兢兢业业、恪尽职守，以迅雷不及掩耳盗铃儿响叮当仁不让世界充满爱在最快的时间里将东西完好无损地送到手上，辛苦了！京东自营的商品总让人很放心，值得信赖，无论是订单处理，服务态度，物流速度还是售后流程都让人非常满意，真正做到了一条龙服务，必须点个赞！希望京东不要辜负大家的期望，在未來越做越好，带给大家更好更棒的商品！五星好评！

haoshuhaoshuhaoshuhaoshuhaoshuhaoshuhaoshuhaoshuhaoshuhaoshuhaoshu

用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！用起来很不错呢给予好评！

每当人们追问，为什么当年的欧洲人，或外国人，被〔非洲人〕（尊贵的陌生人）来称呼？每当人们追问，为什么那些航海遇险的欧洲人始终在异国他乡受到热情的礼遇，而从不被当敌人对待？〔西方的〕学者们从来不用“人道”、“善良”、“礼节”，或者用塞泽尔（Aimsaire）曾称之为“古风”的那一类习俗去回答这些问题。西方学者反倒不厌其烦地说，所有这一切都是因为白种人是人类翘首以盼的主子，而此事早已铭刻在古人“命定的象形文字”之中，也铭刻在人类的潜意识之中。——弗朗兹·法农，《黑皮肤，白面具》
在大千世界数以万计的语言文字中，也许没有哪个单独的字，能像汉字的“夷”那样衍生出如此丰富的历史。我这里所说的历史当然是世界史。在过去的两个世纪中，曾有无数的历史事件或奇闻轶事发生过，然而，似乎没有哪个事件，能与这个离奇的汉字“夷”所引发的种种事件相提并论。“夷”这一具有神奇效用的汉字，曾经引起那么多惶惑、

焦虑甚至战争。它似乎被人看作是一头怪兽，因此有人想方设法地要制服它、消灭它或驱逐它，只怕它阴魂不散。那么我们就要问了，这个具有如此能量，又危险无比的“夷”字，它到底是什么意思呢？是“野蛮人”、“陌生人”、“外族人”，抑或是“非中国人”？问题是，我们一旦做起这个语义循环的游戏，就可能将特定历史事件的意义置之不顾，而仅仅在词语的字面意义上进行无休止的纠缠。即便历史语言学家能够穷尽“夷”字的所有含义，充其量也不过是为了给“夷”字找到更**的定义，或更合适的译名而已。也就是说，纠缠于汉字“夷”的字义是不是等同于英文的bar—barian（野蛮人），或根据字典的定义，进一步地争辩这两个词中哪一个更带有褒贬的意味，这只能导致人们忘记历史，让历史显得多余，或者无足轻重。针对这些困难，我拟在本章提出一个不同的思路，其大前提是不脱离“夷”字和英文的barbarian这两个词各自的历史传统，同时试图去理解和把握它们；尤其是尽力贴近近代以来这两个词之间出现的那些纠葛，并在这纠葛中去理解和把握它们之间的历史关系。无论是“夷”字的古汉语词源，还是古希腊词“bar. baros”的词源——barbaros是古希腊人戏仿听不懂的外语发音而造的词〔1〕——今天人们对这些古词源的理解已经无法摆脱现代用法的阴影。因此，我们不必一开始就急于假定英文单词“barbari. an”（野蛮人）就是汉字“夷”的恰当的对应词，而应该首先考虑的是，这两个不同语言之间的词义曾经如何互动？两者互解性或公度性的基础是怎样建立起来的？**关键的是，鸦片战争以来，英文的“barbarian”和汉字的“夷”这两个词之间出现的所谓通约关系遭受了什么样的法律约束？

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

（九）文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。

文学是以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，包括诗歌、散文、小说、剧本、寓言童话等，是文化的重要表现形式，以不同的形式即体裁，表现内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。作为学科门类理解的文学，包括中国语言文学、外国语言文学及新闻传播学。

文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会建筑上层。它起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利亚特》等。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。

文学是语言文字的艺术，是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。文学作品是作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。文学代表一个民族的艺术和智慧。文学，是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科，属社会意识形态范畴。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的

父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

[帝国的话语政治：从近代中西冲突看现代世界秩序的形成（修订译本）_下载链接1](#)

书评

[帝国的话语政治：从近代中西冲突看现代世界秩序的形成（修订译本）_下载链接1](#)