

# 横沟正史：双胞胎在私语 [双生児は囁く]



[横沟正史：双胞胎在私语 \[双生児は囁く\]\\_下载链接1](#)

著者:[日] 横沟正史 著，黄真 译

[横沟正史：双胞胎在私语 \[双生児は囁く\]\\_下载链接1](#)

标签

评论

大师作品必须拜读，好好学习

很愿意在京东买书，快，赶上活动还特别合适，确实感觉不错

非常好，正品，帮朋友买的

东西非常棒，一直相信京东，品质价格没得说，太棒了

早就放在购物车里了，横沟正史的非金田一作品，这次趁着活动都补齐了，目前国内的横沟正史作品就算是收齐了。

横沟正史的短篇小说

好好好好好好，经典的作品

不错不错，书本的印刷质量确实很不错，字迹也清晰，排版合理规范，关键是内容编的挺好的，横沟正史的推理值得一看。

能买到横沟正史的这本书还是很激动的 他的书基本都读过 这本书没见过哦 都是短篇的 相信很快就能看完呢

很棒

一部志怪小说 了解了横沟正史更多的内涵 不过几个故事本身铺陈的一般

-----  
推理小说短篇集，收集一套横沟正史的小说仔细阅读。

-----  
一般一个作者的书如果觉得好，就会全收，希望这本书也不会让人失望！

-----  
横沟正史是日本最重要的推理小说家，代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。

-----  
很喜欢横沟正史 第一次看他的短篇小说 还是觉得长篇更有力

-----  
很好看的一本书，很喜欢呢。

-----  
特价买的，性价比很高！！！！！！

-----  
日系推理，值得一看哦。

-----  
横沟正史的作品太难买了，很多都是无货，赶紧凑齐了再说。

-----  
没看没拆封，买来纯留着，买的原因就是为作者

-----  
包子曰：买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

-----

有些书收要趁早，赶上出版社参见活动更是必要。

书挺好看的，一次买了两本横沟正史的书，看来是要喜欢上他了

扑朔迷离，不到最后一刻解不了谜团

横沟正史大师的作品，必须要全部买齐！

好好好好好好好好好好好好好好好好！！！！

老公选的书 不错 很好(?ω<)★

此用户未填写评价内容

搞活动时买的，非常实惠！

《双胞胎在私语》价值连城的珍珠项链“美人鱼之泪”正公开展览，戒备森严。一个女人来到展厅，轻易取走了项链，却在门口被一个男人抢走。这时，展厅看守倒地身亡，背部插着一把短刀。不久，抢走项链的男人被发现遭人刺死，凶器为同样的短刀，项链遗留在现场。

东西不错，东西不错，东西不错

横沟正史的书，感觉很不错，趁着活动买的书，留着慢慢看。

-----  
给单位买的书，数量很庞大，看着很震撼。

-----  
可以，东西不错，到手也快，啦啦啦

-----  
很不错，活动价便宜，物流快

-----  
感觉蛮不错的确实还是挺可以的

-----  
★日系推理大师横沟正史短篇集首次出版，令人期待的推理短篇小说集强势回归！  
★价值连城的项链下落不明，双胞胎兄弟私语破案。真相只有一个，线索竟是文身！  
★收录《开豆汤店的姑娘》《三年性命》《空房子里的离奇尸体》《离奇凶犯》《螃蟹》《心》《双胞胎在私语》七个短篇，描写了由于家族纷争、亲情崩坏、人性蒙蔽导致的案件。

★《双胞胎在私语》收录了珍贵的未出版短篇小说中的精品，横沟正史迷必读。  
★横沟正史著作已绝版多年，此次独家中文授权，忠于日本角川书店原著，未做任何删减。海报： [更多品牌店信息请点击](#)： [内容简介](#)

《双胞胎在私语》是日本现代短篇小说集，包括《开豆汤店的姑娘》《三年性命》《空房子里的离奇尸体》《离奇凶犯》《螃蟹》《心》《双胞胎在私语》7个短篇。

《双胞胎在私语》价值连城的珍珠项链“美人鱼之泪”正公开展览，戒备森严。一个女人来到展厅，轻易取走了项链，却在门口被一个男人抢走。这时，展厅看守倒地身亡，背部插着一把短刀。不久，抢走项链的男人被发现遭人刺死，凶器为同样的短刀，项链遗留在现场。 作者简介

横沟正史（1902-1981），日本最重要的推理小说家，代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。凭借《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖。

作品以传统的本格推理为主，表面氛围奇诡，但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中，同时融入日本社会特有的人情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。

代表作有《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛子来》、《犬神家族》、《恶魔的彩球歌》等，在日本掀起的“横沟热潮”数十年不退，延续至今。精彩书评

★《双胞胎在私语》收录了珍贵的未出版短篇小说中的精品，横沟正史迷必读。

——山前让（日本权威推理评论家）

★没有金田一，也没有由利，可这毫无疑问就是横沟正史。

——三谷幸喜（日本著名编剧）

★横沟正史和江戸川乱步、勒布朗一样是推理小说的原点。在横沟正史的作品中，本格推理那令人目眩的幻想世界和巧妙的解谜过程，令我折服。

——石川敏弘（江戸川乱步奖得主）

★从作者早期的作品可以看出如今我们熟知的横沟的影子，同其他作品相比绝对不过时

，也不稚拙！尤其是同名短篇《双胞胎在私语》中的双胞胎踢踏舞演员十分有趣，如此作品被埋没在金田一系列之下，着实可惜。——日本亚马逊

★在推理小说作家中，恐怕没人像横沟正史一样，无论是人物设定还是犯案手法都充满日本风格。——日本亚马逊 ★如何使作案手法更加离奇？作者做了许多尝试。

大师的作品一定要收藏 喜欢啊 中日比较近，文学风格也类似 看着易懂！

横沟的作品是我看的最全的日本推理

还没来得及看。。。应该很好看。。。

书不错，名家名作，收藏了

满减什么的最好了，赶紧买买买

横沟正史的推理小说，不是金田一系列

还没有看，很喜欢金田一系列，每一本都买了

非常好的藏书，非常好。

很好 很好 很好 很好 很好 很好 很好

书籍质量很好，很期待内容

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

真的很喜欢横沟正史！ 收集看

海南版的横沟，为什么不和金田一出一个风格

京东服务好值得信赖

包装仔细，送货上门。

一直读横沟正史的书 有意思

这几个短篇就很一般了，不推荐。

推理小说还是最爱日本的本格派作品。

好评好评好评好评好评

好看，翻译的不错

代表作有《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛子来》、《犬神家族》、《恶魔的彩球歌》等，在日本掀起的“横沟热潮”数十年不退，延续至今。

好评  
好评好评好评

金田一探案集是横沟正史最主要的系列作品，整个系列在日本的销售量超过了5500万册。主人公、侦探金田一耕助主要活跃在东京周边及冈山等地（作者在二战时曾被迫迁到那里），其中以东京周边为舞台的小说主要体现了战后都市的颓废和颠倒，而以冈山等地为舞台的小说则表现了乡间的旧习俗与血缘关系。《朝日新闻》评价：横沟正史推理小说的精髓是“恶之地”，即血缘相连的“家族”或闭塞的“村庄”。

可以可以

挺好。

非常棒

物流快……保障完整

内容一般，比较故弄玄虚，文笔不如长篇好（是换翻译了？），情节不如长篇引人入胜。总之短篇就看个有趣吧。



-----  
这是横沟正史的短篇小说集，我猜测是他的早期作品，甚至可能是习作，完全和他的“金田一”系列长篇不在一个层面上。全书收有7个故事，没有一个故事让人印象深刻，都是些看似离奇，实则编造得非常牵强的悬疑犯罪故事。短一点的还能忍受，篇幅长一点的如《三年性命》之类，看完真是让人后悔浪费时间。横沟的这一系列短篇不值得买，有借的话借来看看足矣。

-----  
横沟正史作品中非常不用心的一本。不推荐。

-----  
很好

-----  
好。

-----  
还好

-----  
好看

-----  
留着慢慢看。

-----  
好

-----  
活动超值

-----  
这个好象不是金田一系列的小说吧。

-----  
满分评价！嘻嘻嘻嘻嘻嘻

-----  
1234567890111

-----  
入手好几本慢慢看

-----  
金田一以外的佳作，喜欢短篇

-----  
非常好，送货也很快，值得购买

-----  
货真价实，物美价廉。货真价实，物美价廉。

-----  
经典佳作推荐阅读！

-----  
京东正版图书，买书首选

-----  
好评

-----  
送货很快，赞一个！

-----  
这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.[BJTJ]买之前还特意看了一下编辑推荐,

本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[ZZ]写的[SM]也就打消了我的犹豫.简单的看了下[NRJ],我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段[SZ],真是让人爱不释手,意犹未尽.

-----  
横沟正史的书必买。

-----  
侦探小说迷，必须收藏

-----  
挺好的，配送也不错。活动给力。

-----  
很不错的东西,质量很好.

-----  
封面挺搞笑的！ 内容也好玩。

-----  
很好！ 很好很好很好很好！

-----  
语怎么样 您好!欢迎来到京东! 全部商品分类 商品信息 商品...  
club.jd.com-好搜快照-京东社区  
横沟正史:双胞胎在私语/横沟正史:图书比价:琅琅比价网  
横沟正史:双胞胎在私语,作者:横沟正史,译者:黄真,南海出版公司,定价32元。琅琅比价网  
是一家图书影视和百货数码等垂直比价搜索引擎,确保找到最低价,实时缺货显示。只收  
录...

-----  
很好很强大很好很强大很好很强大

-----  
不错，晚上8点多还送来了

-----  
书给力，京东直送更给力。

-----  
横沟正史在60年的创作生涯里，尝试着写了许多风格的作品。最负盛名的要数《金田一探案集》了，其中《本阵杀人事件》和《八墓村》可说是上上之作。《蝴蝶杀人事件》虽不是以金田一耕助为主角，却也是可以与《本阵杀人事件》相媲美的长篇推理杰作。横沟正史作品的特点可总结为：以传统的本格推理为主，表面氛围奇诡，但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中，同时融入日本社会特有的人情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。故事多以东京和冈山为背景。他的父母均是冈山县出身，或许他对冈山有着天然的亲近感。作品里多以村庄和家族为对象，表达了横沟正史对传统日本社会的关注。横沟的侦探小说处女作是《恐怖的四月傻瓜》，发表于1921年4月的《新青年》上，《新青年》可说是侦探小说专业杂志。当时横沟18岁，刚从神户二中毕业，在银行工作。之后他升入大阪医学专门学校学习，三年后继承自家的药方。两年后，他接到江户川乱步的电报，随即去了东京，就职于博文馆，担任《新青年》《文艺俱乐部》《侦探小说》的编辑的同时还尝试写小说。1933年，他辞职成了一名专职作家。不就更生结核病，疗养中写出了《鬼火》《藏中》《真珠郎》等一系列作品，确立了浪漫主义风格。1946年，二战结束后，重现了写本格推理的意向。在《本阵杀人事件》中金田一耕助首次登场，之后的《狱门岛》《八墓村》《犬神家族》《恶魔吹着笛子来》《恶魔的彩球歌》等广受好评。1966年后半，以角川书店为主阵地，横沟作品相继复刊，迎来了空前的横沟正史热。《迷路庄惨案》《假面舞会》《医院坡血案》《恶灵岛》等一系列新作受到了年轻读者的追捧。如是，直到1980年绝笔之作《上海的收藏》的发表，横沟正史的创作活动持续了近60年。其间发表的作品，除了侦探小说，还有现代小说、人形佐七系列为代表的捕物帐、少年小说等。在数量庞大的作品中，角川文库收录了大部分的现代小说和侦探小说。应读者的要求这一版发表了遗落的数十篇作品。这对于横沟正史的粉丝来说是不可多得的了解大师的机会。

-----  
Hshhdixxxj

-----  
好书好书，活动买的，真心不错～

-----  
很好的小说，非常不错，能够看下去

-----  
好书，就不多说啦

-----  
书很好。很喜欢，值得一读

-----  
以前读过，现在来支持正版

-----  
先看过一篇来评论的。有剧透！注意！！  
《三年性命》这个故事略长，但还真没看过这样的情节设置。毒药侯爵为了报复颜值爆表风流倜傥的青年画家，竟囚禁了他的儿子二十多年，结果自己的侄女竟然爱上了他！本来想诅咒仇人儿子的人生，不料却搭上了自己最喜欢的侄女。虽说是短篇，但是把泰子、轻部和铃木正还有侯爵的侄女四个人的人物性格和爱恨情仇描写得很细腻。我最喜欢青年铃木正，可他居然死了，当时眼泪就出来了。

-----  
经典之作必须收藏 用券价格不错

-----  
很好的东西，快递员辛苦

-----  
很好的书啊，小孩喜欢看

-----  
恶狠狠的读书，我有时候看到我身边带着痛苦的表情，读着好多艰深的大部头的书的朋友，就会想到这个词，其实爱读书的人会一不小心就成了知识暴发户，所以有钱钟书这样的人戳在那里有一个很大的好处，就是你会知道，你可以和人比掉书袋，可以和人比赛引经据典，比这些外在的东西，但是，一个读书人骨子里的干净和纯粹，那种浑然天成的优雅气质，和无所谓的态度，却不是一个心怀杂念的人能够比得了的。知道比不了，就可以放弃比较的心，炫耀的心了。就可以把读书这件事，放得低些，再低些，低到功利心都无趣了，褪去了，再看看自己还能不能读得下书，那时候，读书就反倒变成了快乐的事情了。而这个世界的很多快乐都是这样来的。

-----  
还不错，很好看还不错，很好看

-----

昨天的订单今天就收到了，太好了！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值？

活动购买，便宜，是正版

一般般吧，没有那几本好看

战后的商场供货不足，无论何处的卖场都无法填满一整幢建筑。和平商场也处于这样的情形之中。和平商场的七楼，现在由一家小曲艺剧场、一间咖啡厅和一处供各类展会租用的大厅组成。战后第二年的夏天，大厅里举办了一场稍显古怪的宣传会，成了人们热议的话题。宣传会——或许这样的称谓并不好听。这次活动是赶在商场重新营业前办的一次珍珠展览会。不过，光是一次展会，并不足以引起人们特别的兴趣，吊起人们胃口的应该是其古怪的展出形式——展出的珍珠全部陈列在牢笼之中。牢笼——除了用“牢笼”，找不到更合适的词来描述了。牢笼的面积有二十叠大小，四围和天花板上全都由粗重的黄铜格子组成，而且唯一一个出入口也不知是从外还是从内严实地上着锁。牢笼里有一个男子，时不时地讲解珍珠。这样的形式撩起了众人的好奇心，报纸以《牢笼中的男子》为题刊载了文章，这样一来，又引发了更多的社会关注。为什么要采用这样夸张离奇的展出形式？原因将在下面细说。这次展出的珍珠全部归一个叫加纳大吉的人所有，此人顾虑极深。在他看来，在当今这不太平的世道，谁都不知道什么时候会发生怎样的变故，他出此奇思妙想，为的就是让无论多大胆的窃贼也无从下手。任盗贼劫匪胆子再大，持何种凶器，也休想对珍珠有丝毫侵犯。

横沟正史双胞胎在私语 收全了

屯书季，低价抢到的，值得阅读

-----  
横沟正史的经典，推荐。

-----  
横沟正史的代表作，值得慢慢欣赏！！

-----  
非常不错 下次还来买 感谢

-----  
在横沟正史将近60年的创作生涯中，集结出版了众多作品。他过世后，21世纪初，中岛河太郎、滨田知明等一些日本学者在研究横沟正史的一生同其作品时，在珍贵的史料中发现了未曾出版过的短篇小说若干篇，遂整理成书《双胞胎在私语》和《抽泣的死美人》，由角川书店两次出版。

-----  
，。？！？？？？？？？？？？。。！！！！！！

-----  
非常好的书，很喜欢，推荐！

-----  
早期作品,水平不及金田一系列。

-----  
相当不错，我喜欢，继续支持京东

-----  
世界上独一无二的珍珠项链“美人鱼之泪”陈列在黄铜格子牢笼之中。众目睽睽之下，项链不翼而飞，看守人离奇死亡！相貌酷似的两个女人，手臂上刻着有微妙差异的刺青，始作俑者竟暗藏着不可告人的秘密！目睹凶案现场的双胞胎大叫“大事不好”，而等待他们的却是更加诡异的连环杀人事件……横沟正史（1902-1981）是日本最重要的推理小说家，代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。1902年，生于兵库县神户市。1921年，参加杂志《新青年》有奖征文，凭借处女作《恐怖的四月愚人》入选。

1926年，应江户川乱步的招募前往东京，进入“博文馆”出版社工作。  
1927年起陆续担任《新青年》、《文艺俱乐部》、《侦探小说》等杂志总编，同时继续进行创作与翻译工作。1932年，开始专业作家生涯。  
1948年，《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖，一跃成为超过江户川乱步的王牌推理作家。1968年，《八墓村》的漫画化使横沟再次受到瞩目。  
1976年，以《犬神家族》的电影化、电视剧化为开端，很多并非推理小说迷的人也就知道了横沟的大名。为了配合角川营造出“横沟世界”，年过七十的横沟完成了数量惊人的工作，其中就包括四部长篇小说。大量作品被改编成漫画、电影和电视剧，许多著名演员都曾参加演出，横沟自己也曾出演一些小角色。曾撰写作品解说类著作《真说金田一耕助》。  
1980年，角川书店设立“横沟正史推理小说奖”（最初名为横沟正史奖）。  
1981年，因结肠癌去世。  
横沟正史的作品以传统的本格推理为主，表面氛围奇诡，但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中，同时融入日本社会特有的人情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。  
金田一探案集是横沟正史最主要的系列作品，整个系列在日本的销售量超过了5500万册。主人公、侦探金田一耕助主要活跃在东京周边及冈山等地（作者在二战时曾被迫迁到那里），其中以东京周边为舞台的小说主要体现了战后都市的颓废和颠倒，而以冈山等地为舞台的小说则表现了乡间的旧习俗与血缘关系。《朝日新闻》评价：横沟正史推理小说的精髓是“恶之地”，即血缘相连的“家族”或闭塞的“村庄”。  
除了金田一，横沟笔下的其他侦探形象还有由利麟太郎、三津木俊助等。战时创作的“捕物帖”里也有人偶左七、役者文七等形象。而《蝴蝶杀人事件》等作品，则代表了横沟在金田一探案集之外的创作高峰。  
在横沟正史将近60年的创作生涯中，集结出版了众多作品。他过世后，21世纪初，中岛河太郎、滨田知明等一些日本学者在研究横沟正史的一生同其作品时，在珍贵的史料中发现了未曾出版过的短篇小说若干篇，遂整理成书《双胞胎在私语》和《抽泣的死美人》，由角川书店两次出版。

-----  
我现在总结个三要，三不要，全是吐血真言，供大家笑纳了！先来三不要：不要跟团  
我也是怕路线不熟悉，怕有高原反应，怕车难搭，想飞机打折什么的才决定报了个去香格里拉的团，还觉得便宜便宜。其实，旅行社是要赚钱的，导游是要赚钱的，司机也要赚钱的而且是应该的，人家靠这个吃饭的，所以必然带你购物，必然景点很少，必然遇到些不爱遇到的散团拼客，特别失望。  
其实，去丽江，旅游已经很成熟了，交通工具成熟，线路成熟，去的人也多，随时搭个伴特别容易，远的有班车，近的一起包个车，非常方便。在路上，看到风景就停下，路线随时可以更改，住宿只要不是旺季简直就是遍地都是，所以只要有基本自理能力的人，我相信，你都可以自己搞的定，哪怕是出点小小的插曲也将是难得的经历。  
1、在安全可以保证的前提下，不必跟团。找一个丽江古城客栈为基地，围绕这个圆心，什么都可以解决。  
2、出发前，多在网上看些秘籍，旺季或要订自己心仪的客栈，最好还是在网上提前预订好，很多预订提供一些酒吧折扣卡及其他优惠活动 千万不要急买  
初到丽江，眼睛简直不够用，很多人控制不住冲动，买了很多东西，围巾呀，银饰呀，可是，你会发现，越逛这些东西越便宜，越逛越发现，风景好的地方太多了。着急的人都会交学费。记住了，她说只有她一家店卖这个，千万别着急，您就走着瞧吧，呵呵  
1、货比三四五家，到达的前两天先别买东西，打听够了，看够了再买不迟。  
2、找客栈老板带你去买，当然要遇到口碑比较好的老板才行，否则可能联合坑你，哈哈。尤其以茶叶和银饰为慎重之慎重。千万不要开机  
这个不多说了，如果有条件，建议做隐行人，好好享受假期，别刚准备和哪位深情对望一下，然后老板电话来了，说，这个月业绩要想想办法，太倒胃口了。我就不得不在丽江处理过一回邮件，感觉甚为不爽，而且在丽江即使听到谁接电话谈工作的事情，也感觉很不快。不知道为什么。再来三要：千万要多走小路



在丽江古城里，如果你每天就转四方街，七一，五一路，那将遇到很多游人，看到很多商铺，也很美，可是少了一些感觉。尝试去走走小路吧，绕到古城深处，你会发现，那边的街道静谧极了，那边的围巾便宜极了，那门口可能还会遇到纳西婆婆在织布，水边还有人洗衣。那才是真正的丽江，小路将把你到丽江的年头，向前推个十年。

千万要多拍照片

带了三张512的卡，还是照片拍的不够，有时候就是偷懒了，其实，丽江处处都有风情，处处都有回忆，真的是要坚持不懈的一直拍下去！另外，拍人物的同时，一定记得多拍景色，真的有太多太多的精彩。普通的相机，拍出的照片都很酷，一不小心就能拿摄影比赛的大奖呢。我就感觉拍的太少，太遗憾，害得我的博客都没的SHOW。

千万要多多发呆

有时候，可能是我们的行程安排的挺紧凑的，走马观花的看看丽江就当自己已经来过了！这样可万万使不得，在丽江，你就多多的发呆吧，哪怕是在路上，看着两个小狗打架，或者定定的望着一块石板路上的石板.因为在丽江，你，才是你。

-----  
好书，值得赏阅，值得购买

-----  
绝对值绝对值绝对值绝对值

-----  
非常好的一本书，很久么这么感动过了！

-----  
质量不错，很好看，好评。

-----  
松本清张的中篇，也都很经典，笔法细腻

-----  
不错，相当的不错啊啊

-----  
值得收藏，推理大神经典之作

-----  
在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很

快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。  
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

很满意……

横沟正史的书一直在追着买，好看。

1892年，著名的爱国侨领张弼士先生为了实现"实业兴邦"的梦想，先后投资300万两白银在烟台创办了"张裕酿酒公司"，中国葡萄酒工业化的序幕由此拉开。经过一百多年的发展，张裕已经发展成为中国乃至亚洲最大的葡萄酒生产经营企业。1997年和2000年张裕B股和A股先后成功发行并上市，2002年7月，张裕被中国工业经济联合会评为"最具国际竞争力向世界名牌进军的16家民族品牌之一"。在中国社会科学院等权威机构联合进行的2004年度企业竞争力监测中，张裕综合竞争力指数居位列中国上市公司食品酿酒行业的第八名，成为进入前十强的唯一一家葡萄酒企业。  
贵腐酒不仅甜度极高，而且飘逸着浓郁果香，且口感丰富而稠密。贵腐酒之所以得名是因为葡萄颗粒因受到一种叫做葡萄孢的霉菌感染，葡萄孢很娇贵，不是在任何葡萄园都能出现和传播的，它需要一种独特的微型气候(Micro-Climat)才能产生。早上阴冷富水气，下午干燥日炎热。早上潮湿的气候有利于这种霉菌的滋生蔓延，中午过后的炎热天气才能使葡萄果粒里的水分从感染处蒸发，脱水提高了葡萄的甜度。  
全世界拥有这种独特地理环境，造就如此苛刻气候条件的葡萄园产区就那么几个。像波尔多地区和匈牙利的产区。此外，采摘也是件麻烦事。

这部书非常不错，我实在很喜欢

看看横沟正史的短篇小说集

物流很快，书还没看，应该不错的

还没开始看呢嘿嘿



[illegible]

《双胞胎在私语》是日本现代短篇小说集，包括《开豆汤店的姑娘》《三年性命》《空房子里的离奇尸体》《离奇凶犯》《螃蟹》《心》《双胞胎在私语》7个短篇。

《双胞胎在私语》价值连城的珍珠项链“美人鱼之泪”正公开展览，戒备森严。一个女人来到展厅，轻易取走了项链，却在门口被一个男人抢走。这时，展厅看守倒地身亡，背部插着一把短刀。不久，抢走项链的男人被发现遭人刺死，凶器为同样的短刀，项链遗留在现场。

还不错吧，正在使用呢，后续效果再来评价

-----  
喜欢日系作品，精彩阅读之选！

-----  
不错的书！！！！！！！！！！

-----  
不错的，速度很快，包装好。

-----  
★最具本格特色的日本推理杰作，横沟正史代表作之一。  
★横沟正史笔下的另一位名侦探——由利麟太郎登场，拨开杀人事件的层层迷雾，看破其中暗藏的玄机。  
★各种诡计完美地融入故事当中，悬念迭起，令人目不暇接，出乎意料。  
★另收录神秘浪漫推理短篇《蜘蛛与百合》《玫瑰与郁金香》，横沟正史独特的“草双纸”气氛鲜明融入其中。

-----  
《走出非洲》根据丹麦女作家伊萨克·迪内森的同名自传体小说改编。是1985年出品的一部美国电影，导演是薛尼·波勒，主演罗伯特·雷德福、梅丽尔·斯特里普和Klaus Maria Brandauer。在导演刻意求工的漂亮包装下，非洲的原野风光和约翰·贝利的浪漫配乐均显得美不胜收，男女主角的搭档颇有磁性。影片荣获第58届奥斯卡最佳影片等7项大奖。凯伦（梅丽尔·斯特里普 Meryl Streep 饰）是一个爱慕虚荣的富家女，为了得到一个男爵夫人的称号她离开故土丹麦远嫁东非肯尼亚，然而男爵夫人的称号并没有给凯伦带来美满的婚姻生活。幸运的是在那片广袤的土地上，凯伦可以经常外出打猎、探险，合并图册 合并图册(2张)她渐渐的爱上了这片神奇的土地。在一次打猎遇险时，凯伦邂逅了年青的英国贵族邓尼斯（罗伯特·雷德福 Robert Redford 饰）。在遭遇婚姻的破裂和丈夫出走之后，凯伦独立承担起经营庄园的任务，在劳动的过程中，凯伦渐渐的与种植园里的仆人们产生了深厚友谊，而她与邓尼斯的关系似乎也有了进展。然而命运之神并没有从此让凯伦一帆风顺，一次大火让她不得不出卖庄园从而缓解经济的拮据，后来邓尼斯驾机意外身亡又一次给了她沉重的打击。在经历了生命的磨炼之后，凯伦最终告别了那片她洒下青春和热情的土地……第五十八届奥斯卡最佳影片 西德尼·波拉克 Sydney Pollack 最佳导演 西德尼·波拉克 Sydney Pollack 最佳改编剧本 科特·路德特克 Kurt Luedtke 最佳摄影 大卫·沃特金 David Watkin 最佳艺术指导 Stephen B. Grimes， Josie MacAvin 最佳音响 Chris Jenkins， Gary Alexander， Larry Stensvold， Peter Handford 最佳配乐 约翰·巴里 John Barry 最佳女主角 梅丽尔·斯特里普 Meryl Streep （提名） 最佳男配角 克劳斯·马利亚·布朗道尔 Klaus Maria Brandauer （提名） 最佳服装设计 米兰拉·坎农诺 Milena Canonero （提名） 最佳电影剪辑 Fredric Steinkamp， William Steinkamp， Pemobroke J. Herring， Sheldon Kahn （提名） 第43届（1986）美国金球奖 剧情类最佳影片 最佳男配角 克劳斯·马利亚·布朗道尔

Klaus Maria Brandauer 最佳电影配乐 约翰·巴里 John Barry 最佳导演 西德尼·波拉克 Sydney Pollack (提名) 剧情类最佳女主角 梅丽尔·斯特里普 Meryl Streep (提名) 最佳编剧 科特·路德特克 Kurt Luedtke (提名) 国家/地区 上映/发行日期 美国 (USA) 1985年12月10日 ..... (Los Angeles, California) (premiere) 美国 (USA) 1985年12月18日 阿根廷 (Argentina) 1986年2月20日 丹麦 (Denmark) 1986年2月21日 西班牙 (Spain) 1986年2月21日 ..... (Madrid) 瑞典 (Sweden) 1986年2月21日 西班牙 (Spain) 1986年2月24日 ..... (Barcelona) 挪威 (Norway) 1986年2月27日 芬兰 (Finland) 1986年2月28日 英国 (UK) 1986年3月4日 澳大利亚 (Australia) 1986年3月6日 西德 (West Germany) 1986年3月13日 法国 (France) 1986年3月26日 丹麦 (Denmark) 1992年3月23日 ..... (re-release) 法国 (France) 1999年11月17日 ..... (Paris) (re-release) 主要角色 ? Karen Christence Dinesen Blixen(梅丽尔·斯特里普 饰) ? Denys George Finch Hatton(罗伯特·雷德福 饰) ? Baron Bror Blixen(克劳斯·马利亚·布朗道尔 饰) ? Baron Hans Blixen(克劳斯·马利亚·布朗道尔 饰) 其他角色 ? Felicity(苏珊娜·汉密尔顿 饰) ? Sir Joseph(莱斯利·菲利普斯 饰) ? Berkeley Cole(迈克尔·基臣 饰) ? Lord Delamere(迈克尔·高夫 饰) ? Lady Belfield(瑞切尔·凯姆普森 饰) ? Mariammo(伊曼 饰) ? Farah(Malick Bowens 饰) ? Kamante(Joseph Thiaka 饰) ? Kinanjui(Stephen Kinyanjui 饰) ? Lord Belfield(Graham Crowden 饰) ? Juma(Mike Bugara 饰) ? Belknap, farm manager(Shane Rimmer 饰) ? Ismail(Mohammed Umar 饰) ? Ismail(donald mccann 饰) ? Banker(Kenneth Mason 饰) ? First Commissioner(Tristram Jellinek 饰) ? Second Commissioner (as Stephen Grimes)(Stephen B. Grimes 饰) ? Lady Byrne(Annabel Maule 饰) ? Minister at Wedding(Benny Young 饰) ? Beefy Drunk(Sbish Trzebinski 饰) ? Rajiv(Allaudin Qureshi 饰) ? Young Officer(Niven Boyd 饰) ? Huge Man(Peter Strong 饰) ? Esa(Abdulla Sunado 饰) ? Victoria(Amanda Parkin 饰) ? Lady Delamere(Muriel Gross 饰) ? Dowager(Ann Palmer 饰) ? Missionary Teacher(Keith Pearson 饰)

-----  
绫辻行人，日本推理文学标志性人物，新本格派掌门和旗手。一九六〇年十二月二十三日出生于日本京都，毕业于名校京都大学教育系。在校期间加入了推理小说研究会社团，社团的其他成员还包括法月纶太郎、我孙子武丸、小野不由美等。而创作了《十二国记》的小野不由美在后来成为了绫辻行人的妻子。  
二十世纪八十年代是日本推理文学的大变革年代。极力主张“复兴本格”的大师岛田庄司曾多次来到京都大学进行演讲和指导，传播自己的创作理念。绫辻行人作为当时推理社团的骨干，深深收到岛田庄司的影响和启发，不遗余力地投入到新派本格小说的创作当中。  
一九八七年，经过岛田庄司的修订和引荐，绫辻行人发表了处女作《十角馆事件》。他的笔名“绫辻行人”是与岛田庄司商讨过后确定下来的，而作品中的侦探“岛田洁”的原型也来自岛田庄司和他笔下的名侦探“御手洗洁”。以这部作品的发表为标志，日本推理文学进入了全新的“新本格时代”，而一九八七年也被称为“新本格元年”。其后，绫辻行人陆续发表“馆系列”作品，截止到二〇一二年已经出版了九部。其中，《钟表馆事件》获得了第四十五届推理作家协会奖，《暗黑馆事件》则被誉为“新五大奇书”之一。“馆系列”奠定了绫辻行人宗师级地位，使其成为可以比肩江戸川乱步、横沟正史、松本清张和岛田庄司的划时代推理作家。

-----  
很好，速度很快。京东给力。  
-----

[illegible]

大师经典短篇，收藏一下。横沟正史是日本推理文坛的泰斗，出生于兵库县神户市中央区东川崎町，著有《女王蜂》、《本阵杀人事件》等推理名作，一生致力于推广推理文学。他与江戸川乱步同属开创日本推理小说新领域的大宗。这两位情同手足的文坛双璧的一系列推理创作，缩短了日本推理小说落后欧美的距离，而且使二战后的日本推理小说大有后来居上的趋势。晚年时又重新执笔，对推理小说创作的热爱终生不渝。作品以传统的本格推理为主，表面氛围奇诡，但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中，同时融入日本社会特有的人情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。与松本清张、江戸川乱步并为“日本推理文坛三大高峰”。

## 横沟正史：双胞胎在私语

-----  
牢笼中的男子

战后的商场供货不足，无论何处的卖场都无法填满一整幢建筑。和平商场也处于这样的情形之中。和平商场的七楼，现在由一家小曲艺剧场、一间咖啡厅和一处供各类展会租用的大厅组成。

战后第二年的夏天，大厅里举办了一场稍显古怪的宣传会，成了人们热议的话题。

宣传会——或许这样的称谓并不好听。这次活动是赶在商场重新营业前办的一次珍珠展览会。不过，光是一次展会，并不足以引起人们特别的兴趣，吊起人们胃口的应该是其古怪的展出形式——展出的珍珠全部陈列在牢笼之中。

牢笼——除了用“牢笼”，找不到更合适的词来描述了。牢笼的面积有二十叠大小，四围和天花板上全都由粗重的黄铜格子组成，而且唯一一个出入口也不知是从外还是从内严实地上着锁。牢笼里有一个男子，时不时地讲解珍珠。

这样的形式撩起了众人的好奇心，报纸以《牢笼中的男子》为题刊载了文章，这样一来，又引发了更多的社会关注。

为什么要采用这样夸张离奇的展出形式？原因将在下面细说。

这次展出的珍珠全部归一个叫加纳大吉的人所有，此人顾虑极深。在他看来，在当今这不太平的世道，谁都不知道什么时候会发生怎样的变故，他出此奇思妙想，为的就是让无论多大胆的窃贼也无从下手。任盗贼劫匪胆子再大，持何种凶器，也休想对珍珠有丝毫侵犯。

所有陈列的珍珠都放在牢笼之外的人无法触及的位置，加之牢笼四方透明，无论里面发生什么情况，马上都会被人看见。人们普遍称赞这是个不错的想法。

“可是，牢笼里的那个人脸皮可得足够厚啊。又不是动物园里的狮子、老虎，堂堂一个男子汉被关在牢笼里，可不是件舒心的差事。”

“这么说还真是呢。虽然加纳大吉和御本木齐名，同为珍珠王，可他干的事也太小家子气了。他有那么多珍珠，被偷走一两颗也不算是个大事嘛。”

“哈哈，你可真会胡说八道。虽然只是一件物品，可在主人眼里就不是那么回事了。加纳这么爱惜这些珍珠是另有隐情哪。”“隐情？什么隐情？”

“你瞧，牢房中夹有个假人模特，它脖子上不是绕着一串项链吗？那可是加纳引以为豪的宝贝。一条串了那么大粒珍珠的项链，在这世上也不多见吧。加纳给它起名叫‘美人鱼之泪’。而且，有个人一直对它垂涎三尺。”“谁？谁对它……”

“白井顺平。喏，就是那个战后发了横财，被称作新兴财阀的人。他对这条项链十分钟爱，出价好几万……这年头几万也算不得什么了，总之，他曾声称只要加纳肯松口，花多大价钱都行。更别说还有大把大把的人排着队觊觎那串珍珠呢。但是，这个加纳，不管人家出多少价钱，死活都不肯放手。毕竟这东西一直被加纳当成镇宅之宝，所以很难把他说通。这么一来，白井也越发固执了。好嘛，他声称‘既然你不卖，我也就不买了，我就用别的手段，哪怕非法，也一定要把那串珍珠弄到手。’”

“你说的非法手段，意思是偷窃？”

“嗯，是啊，或许吧。而且，那个白井顺平出了名蛮不讲理，既然放出了话，就肯定会去干。正因为这样，加纳才显得战战兢兢的。”

“嗯，可是白井也太奇怪了。他这样言出必行也就罢了，可偷来的赃物，也不可能给美丽的女人挂在脖子上啊。”

“什么嘛，这不是问题的重点。重点是，这么闹了一番之后，双方都越来越固执了。这不是挂不挂在脖子上的问题，而是谁拥有这串项链的问题。这是在比谁扛得住。”

珍珠牢笼旁边有一家咖啡厅。咖啡厅的一隅，三四个年轻男子一边喝着咖啡一边专心地讨论这个问题。坐在这家咖啡厅里正好看得见珍珠牢笼。牢笼中的男子现在刚好介绍完毕，看客们陆陆续续地散去了。这时，三个人走到了牢笼前面。

三人中，一个是六十岁左右、胖墩墩的男子，头发斑白，一眼看去一副村长模样。下嘴唇肥厚，明显地凸了出来，显得十分冷酷。紧随其后的是个二十七八岁的年轻人，如同一件精巧的艺术品，体形纤瘦，肤色出奇地白，皮肤堪比牢笼中的珍珠，散发出冷艳而又静谧的光泽。鼻梁高挑，像被削过一般。眼睛清澈明亮，嘴唇好似擦了口红一样艳红。如此道来，他似乎是个相貌出众的美男子——事实上，确实如此，只是身材太过瘦削



，让人觉得会瞬间嘎嘣一声折断似的。一个二十五六岁的年轻女人和青年说着话，走了过来。这是个不折不扣的美女——身材高挑，小麦一样淡褐色的皮肤，一身纯白的蕾丝连衣裙显得清爽雅致。一条薄薄的面纱遮住了容貌，但从面纱里透出的那双眼眸却如同星辰般光彩照人。

看客已经散去，三个人走到牢笼前站住，朝牢笼中的男子打了个招呼。于是牢笼中的男子马上走到入口，恭恭敬敬地解开门锁，打开了门。三个人就这样走进了牢笼里。

“喂，看见了吗？说曹操曹操到，那人就是加纳大吉。”

这本书不错。一直喜欢在京东买书，上午11点以前下单，晚上回家就能看到了。而且一般都有7折左右的折扣。赶上活动，还有满减。最爽的是满多少直减多少的，力度大，一般趁这种机会屯书。而且还是直送到家，不用像以前在书店买了，还要自己搬回家。选书也方便。自从在京东买书以后，看的书都多了。现在基本买齐了东野圭吾有快40本了！

《双胞胎在私语》是日本现代短篇小说集，包括《开豆汤店的姑娘》《三年性命》《空房子里的离奇尸体》《离奇凶犯》《螃蟹》《心》《双胞胎在私语》7个短篇。

《双胞胎在私语》价值连城的珍珠项链“美人鱼之泪”正公开展览，戒备森严。一个女人来到展厅，轻易取走了项链，却在门口被一个男人抢走。这时，展厅看守倒地身亡，背部插着一把短刀。不久，抢走项链的男人被发现遭人刺死，凶器为同样的短刀，项链遗留在现场。

当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏曰：“目今京师瘟疫盛行，伤损军民甚多。伏望陛下释罪宽恩，省刑薄税，祈禳天灾，救济万民。”天子听奏，急敕翰林院随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。不料其年瘟疫转盛。仁宗天子闻知，龙体下安，复会百官计议。向那班部中，有一大臣越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹。拜罢起居，奏曰。“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生。以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”仁宗天子准奏。急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一柱，钦差内外提点殿前大尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜来朝，祈禳瘟疫。就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪大尉，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，背了诏书，盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。但见：

遥山叠翠，远木澄清。奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。罗衣荡漾红尘内，骏马驱驰紫陌中。

且说大尉洪信资擎御书，一行人从上了路途，不止一日，来到江西信州。大小官员出郭迎接，随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。次日，众位官同送太尉到于龙虎山下。只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。太尉看那官殿时，端的是好座上清宫。但见：

青松屈曲，翠柏阴森。门悬敕额金书，户列灵符玉篆。虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。左壁厢天丁力士，参随着大乙真君；右势下玉女金童，簇捧定紫微大帝。披发仗剑，北方真武踏龟蛇；权履顶冠，南极老人伏龙虎。前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。阶砌下流水语谩，墙院后好山环绕。鹤生丹顶，龟长绿毛。树梢头献果苍猿，莎草内衔芝白鹿。三清殿上，鸣金钟道士步虚；四圣堂前，敲玉磬真人礼

斗，献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。早来门外祥云现，疑是天师送老君。

当下上至住持真人，下及道童侍从，前迎后引，接至三清殿上，请将诏书居中供养着。洪太尉便问监宫真人道：“天师今在何处？”住持真人向前禀道：“好教太尉得知：这代祖师号曰虚靖天师，性好清高，倦于迎送，自向龙虎山顶，结一茅庵，修真养性，因此下住本宫。”太尉道：“目今天子宣诏，如何得见？”真人答道：“斋已诏敕权供在殿上，贫道等亦不敢开读。且请太尉到方丈献茶，再烦计议。”当时将丹诏供养在三清殿上，与众官都到方丈，太尉居中坐下，执事人等献茶，就进斋供，水陆俱备。

斋罢，太尉再问真人道：“既然天师在山顶庵中，何下着人请下来相见，开宣丹诏？”真人禀道：“这代祖师虽在山顶，其实道行非常，能驾雾兴云，踪迹不定。贫道等如常亦难得见，怎生教人请得下来？”太尉道：“似此如何得见！国今京师瘟疫盛行，今上天子特遣下官，贵捧御书丹诏，亲奉龙香，来请天师，要做三千六百分罗天大醮，以被天灾，救济万民。似此怎生奈何？”真人禀道：“天子要救万民，只徐是大尉办一点志诚心，斋戒沐浴，更换布衣，休带从人，自背诏书，焚烧御香，步行上山礼拜，叩请天师，方许得见。如若心不志诚，空走一遭”亦难得见。”太尉听说，便道：“俺从京师食素到此，如何心不志诚？既然恁地，依着你说，明日绝早上山。”当晚各自权歇。次日五更时分，众道士起来，备下香汤，请太尉起来沐浴，换了一身新鲜布衣，脚下穿上麻鞋草履，吃了素斋，取过丹诏，用黄罗包袱背在脊梁上，手里提着银手炉，降降地烧着御香。许多道众等，送到后山，指与路径。真人又禀道：“太尉要救万民，休生退悔之心，只顾志诚上去。”太尉别了众人，口诵天尊宝号，纵步上山来。

将至半山，望见大顶直侵霄汉，果然好座大山。正是。根盘地角，顶接天心。远观磨断乱云痕，近看平吞明月魄。高低不等谓之山，侧石通道谓之岫，孤岭崎岖谓之径，上面平极谓之顶，头圆下壮谓之峦，藏虎藏豹谓之穴，隐风隐云谓之岩，高人隐居谓之洞，有境有界谓之府，樵人出没谓之径，能通车马谓之道，流水有声谓之涧，古渡源头谓之溪，岩崖滴水谓之泉。左壁为掩，右壁为映。出的是云，纳的是雾。锥尖象小，崎峻似峭，悬空似险，削磁如平。千峰竞秀，万壑争流。瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风主谷口，猿啼时月坠山腰。恰似青黛杂成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。这洪太尉独自一个，行了一回，盘坡转径，揽葛攀藤。

我想说，乔伊斯·卡罗尔·欧茨是我们熟悉的美国作家。仔细想想，这里的“我们”，大概只有一小拨对纯文学还不死心的铁杆读者。不知道有多少，数量应该很少。所谓的“熟悉”，也许只是因为欧茨几乎每年都出现的博彩公司开出的诺贝尔文学奖获得者赔率表的前几名。但在上个世纪八十年代，她在我国也曾经出名过一阵子。她早年的代表著《奇境》、《他们》，中译本的销量都非常好。

最早认识欧茨的小说，是在一本美国短篇小说集上，上过世纪七十年代末出版。我是在旧书摊上买的，一转眼已经是快十五年前的事了。书上有索尔·贝娄、卡波特、麦卡勒斯、菲利普·罗斯、厄普代克等人的小说。我记得很清楚，欧茨的小说在最后一篇，篇名叫《在冰山里》。前两年我在《译林》杂志上还看过新译本。这是一篇描写人与人之间关系的小说，讲一个修女在大学里教文学，遇到一个有才华但患有精神病的学生。修女受到这个学生的激情的影响，心神不宁，甚至对自己没有爱情没有婚姻的生活产生了怀疑。这个学生因病休学，回校后向修女借钱逃跑，修女不同意，不久后他自杀了。《苏菲的选择》里面有个桥段跟这篇小说非常类似，不知道威廉·斯泰隆是不是受了欧茨的启发。

《在冰山里》的最后，有一段欧茨的话（类似于创作谈），大意是说悲剧源于一种执念，源于人的性格、经历和生存环境。哈姆雷特的悲剧是因为他是哈姆雷特，李尔王的悲剧是因为他是李尔王。后来读过的欧茨小说，都是悲剧，无论篇幅长短，都非常注重描写人物的内心世界和周围环境的冲突，把主人公几十年的经历写得非常具体。应该说，她真正做到了描写“典型环境下的典型人物”。

欧茨创作过各种类型的文学作品，她最为人称道的大概有两点，一是心理现实主义写作手法；一是创作数量大，据说现在已经出了一百多本书了。所谓“心理现实主义”，或许是指比较偏重描写人物内心世界的手法。文学中所谓的“主义”，大多是些似是而非

的东西，我搞不清楚。实际上欧茨也不喜欢别人称她是“心理现实主义”的作家。说到高产，那就不是吹嘘的了，她几乎每半年就要出一本书，而且不少大部头（比如我们现在看到的这本《我的妹妹，我的爱》）。她出身贫寒，靠写作成功，是“美国梦”的代表。当然，这样大量的创作，肯定会有重复，文笔也不可能太精细，自然不受某些文学权威待见。1993年，比她稍晚出道的美国作家托妮·莫里森获得诺贝尔文学奖。莫里森是出了名的热衷于精雕细刻的“低产作家”，获得诺奖前只出版了六部小说。

《我的妹妹，我的爱》，我只看了前面几段，基本上还是我熟悉的欧茨，文笔流畅，写作技巧高度纯熟，非常详尽地刻画人物的内心世界和人生经历，题材也是她最擅长的中产阶级苦闷的生活、扭曲的心理。作为一个优秀的作家，她的作品中不常出现偶然性很强的桥段，比较具有生活的逻辑。所以，这肯定不是一本悬疑侦探小说，应该不会让人觉得太惊奇。当然，以欧茨编故事的能力，也不会太枯燥。

在一篇介绍创作经验的文章中，欧茨建议青年作者要多读报。她的很多小说，选材都来源于报纸的社会版。所以，她以真实案件为由进行创作也就不足为奇了。她的创作经验，最主要的就是勇敢地拿起笔来，坚持不懈地写。此外，她还告诫青年作者，从来没有所谓的大题材，只有大手笔。

回到前面说的《在冰山里》，这篇小说的细节我几乎都忘记了，但对小说前那帧欧茨的黑白照片却记忆犹新。那大概是她二十多岁时拍的，浓密高耸的头发，瘦长的脸，气质高雅，仿佛童话中的仙女。

推理的，看看再说，不知道怎样

横沟正史在60年的创作生涯里，尝试着写了许多风格的作品。最负盛名的要数《金田一探案集》了，其中《本阵杀人事件》和《八墓村》可说是上上之作。《蝴蝶杀人事件》虽不是以金田一耕助为主角，却也是可以与《本阵杀人事件》相媲美的长篇推理杰作。横沟正史作品的特点可总结为：以传统的本格推理为主，表面氛围奇诡，但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中，同时融入日本社会特有的人情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。故事多以东京和冈山为背景。他的父母均是冈山县出身，或许他对冈山有着天然的亲近感。作品里多以村庄和家族为对象，表达了横沟正史对传统日本社会的关注。横沟的侦探小说处女作是《恐怖的四月傻瓜》，发表于1921年4月的《新青年》上，《新青年》可说是侦探小说专业杂志。当时横沟18岁，刚从神戸二中毕业，在银行工作。之后他升入大阪医学专门学校学习，三年后继承自家的药方。两年后，他接到江户川乱步的电报，随即去了东京，就职于博文馆，担任《新青年》《文艺俱乐部》《侦探小说》的编辑的同时还尝试写小说。1933年，他辞职成了一名专职作家。不即便生结核病，疗养中写出了《鬼火》《藏中》《真珠郎》等一系列作品，确立了浪漫主义风格。

世界上独一无二的珍珠项链“美人鱼之泪”陈列在黄铜格子牢笼之中。众目睽睽之下，项链不翼而飞，看守人离奇死亡！相貌酷似的两个女人，手臂上刻着有微妙差异的刺青，始作俑者竟暗藏着不可告人的秘密！

目睹凶案现场的双胞胎大叫“大事不好”，而等待他们的却是更加诡异的连环杀人事件…… 作者简介 · · · · · 横沟正史（1902-1981）

是日本最重要的推理小说家，代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。1902年，生于兵库县神户市。

1921年，参加杂志《新青年》有奖征文，凭借处女作《恐怖的四月愚人》入选。

1926年，应江户川乱步的招募前往东京，进入“博文馆”出版社工作。  
1927年起陆续担任《新青年》、《文艺俱乐部》、《侦探小说》等杂志总编，同时继续进行创作与翻译工作。1932年，开始专业作家生涯。  
1948年，《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖，一跃成为超过江户川乱步的王牌推理作家。1968年，《八墓村》的漫画化使横沟再次受到瞩目。  
1976年，以《犬神家族》的电影化、电视剧化为开端，很多并非推理小说迷的人也就知道了横沟的大名。为了配合角川营造出“横沟世界”，年过七十的横沟完成了数量惊人的工作，其中就包... (展开全部) 目录 · · · · · 开豆汤店的姑娘 三年性命  
空房子里的离奇尸体 离奇凶犯 螃蟹 心  
世界上独一无二的珍珠项链 “美人鱼之泪” 陈列在黄铜格子牢笼之中。众目睽睽之下，项链不翼而飞，看守人离奇死亡！  
相貌酷似的两个女人，手臂上刻着有微妙差异的刺青，始作俑者竟暗藏着不可告人的秘密！  
目睹凶案现场的双胞胎大叫“大事不好”，而等待他们的却是更加诡异的连环杀人事件…… 作者简介 · · · · · 横沟正史（1902-1981）  
是日本最重要的推理小说家，代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。1902年，生于兵库县神户市。  
1921年，参加杂志《新青年》有奖征文，凭借处女作《恐怖的四月愚人》入选。  
1926年，应江户川乱步的招募前往东京，进入“博文馆”出版社工作。  
1927年起陆续担任《新青年》、《文艺俱乐部》、《侦探小说》等杂志总编，同时继续进行创作与翻译工作。1932年，开始专业作家生涯。  
1948年，《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖，一跃成为超过江户川乱步的王牌推理作家。1968年，《八墓村》的漫画化使横沟再次受到瞩目。  
1976年，以《犬神家族》的电影化、电视剧化为开端，很多并非推理小说迷的人也就知道了横沟的大名。为了配合角川营造出“横沟世界”，年过七十的横沟完成了数量惊人的工作，其中就包... (展开全部) 目录 · · · · · 开豆汤店的姑娘 三年性命  
空房子里的离奇尸体 离奇凶犯 螃蟹 心

-----  
不错不错不错不错不错

-----  
非常好的书，值得一读。

-----  
横沟正史，日本最重要的推理小说家，代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。凭借《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖。  
《双胞胎在私语》价值连城的珍珠项链 “美人鱼之泪” 正公开展览，戒备森严。一个女人来到展厅，轻易取走了项链，却在门口被一个男人抢走。这时，展厅看守倒地身亡，背部插着一把短刀。不久，抢走项链的男人被发现遭人刺死，凶器为同样的短刀，项链遗留在现场。

-----  
作者简介 · · · · · 横沟正史（1902-1981）  
是日本最重要的推理小说家，代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。1902年，生于兵库县神户市。

1921年，参加杂志《新青年》有奖征文，凭借处女作《恐怖的四月愚人》入选。1926年，应江户川乱步的招募前往东京，进入“博文馆”出版社工作。1927年起陆续担任《新青年》、《文艺俱乐部》、《侦探小说》等杂志总编，同时继续进行创作与翻译工作。1932年，开始专业作家生涯。1948年，《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖，一跃成为超过江户川乱步的王牌推理作家。1968年，《八墓村》的漫画化使横沟再次受到瞩目。1976年，以《犬神家族》的电影化、电视剧化为开端，很多并非推理小说迷的人也知道了横沟的大名。为了配合角川营造出“横沟世界”，年过七十的横沟完成了数量惊人的工作，其中就包括四部长篇小说。大量作品被改编成漫画、电影和电视剧，许多著名演员都曾参加演出，横沟自己也曾出演一些小角色。曾撰写作品解说类著作《真说金田一耕助》。

1980年，角川书店设立“横沟正史推理小说奖”（最初名为横沟正史奖）。1981年，因结肠癌去世。

横沟正史的作品以传统的本格推理为主，表面氛围奇诡，但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中，同时融入日本社会特有的人情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。

金田一探案集是横沟正史最主要的系列作品，整个系列在日本的销售量超过了5500万册。主人公、侦探金田一耕助主要活跃在东京周边及冈山等地（作者在二战时曾被迫迁到那里），其中以东京周边为舞台的小说主要体现了战后都市的颓废和颠倒，而以冈山等地为舞台的小说则表现了乡间的旧习俗与血缘关系。《朝日新闻》评价：横沟正史推理小说的精髓是“恶之地”，即血缘相连的“家族”或闭塞的“村庄”。

除了金田一，横沟笔下的其他侦探形象还有由利麟太郎、三津木俊助等。战时创作的“捕物帖”里也有人偶左七、役者文七等形象。而《蝴蝶杀人事件》等作品，则代表了横沟在金田一探案集之外的创作高峰。

在横沟正史将近60年的创作生涯中，集结出版了众多作品。他过世后，21世纪初，中岛河太郎、滨田知明等一些日本学者在研究横沟正史的一生同其作品时，在珍贵的史料中发现了未曾出版过的短篇小说若干篇，遂整理成书《双胞胎在私语》和《抽泣的死美人》，由角川书店两次出版。

东京演出《蝴蝶夫人》，大获成功。剧团于是来到大阪，然而在准备彩排时，却找不到本应提前到达的女主演原樱，低音大提琴也不见踪影。不久，终于找到琴箱，里面竟然是原樱的尸体，和一张无法演奏的乐谱。几个月前，一名当红歌手被杀，现场也有类似的乐谱……《横沟正史：蝴蝶杀人事件》是日本推理文坛泰斗横沟正史代表作之一，日本著名作家坂口安吾称《蝴蝶杀人事件》是日本最具本格特色的推理杰作：原樱歌剧团在东京演出《蝴蝶夫人》，大获成功。剧团于是来到大阪，然而在准备彩排时，却找不到本应提前到达的女主演原樱，低音大提琴也不见踪影。不久，终于找到琴箱，里面竟然是原樱的尸体，和一张无法演奏的乐谱。几个月前，一名当红歌手被杀，现场也有类似的乐谱……《横沟正史：蝴蝶杀人事件》是日本推理文坛泰斗横沟正史代表作之一，日本著名作家坂口安吾称《蝴蝶杀人事件》是日本最具本格特色的推理杰作：原樱歌剧团在东京演出《蝴蝶夫人》，大获成功。剧团于是来到大阪，然而在准备彩排时，却找不到本应提前到达的女主演原樱，低音大提琴也不见踪影。不久，终于找到琴箱，里面竟然是原樱的尸体，和一张无法演奏的乐谱。几个月前，一名当红歌手被杀，现场也有类似的乐谱……

为了等这本，还好有到货提醒。收到太棒了，封面好看。

[illegible]

横沟正史：双胞胎在私语 [双生児は囁く]\_下载链接1

书评

[横沟正史：双胞胎在私语「双生児は囁く」 下载链接1](#)