

推理之门由此进：推理的四门必修课



[推理之门由此进：推理的四门必修课_下载链接1](#)

著者:杨照 著

[推理之门由此进：推理的四门必修课_下载链接1](#)

标签

评论

书到得太快 来不及看。只能看完一本再拿起另一本 看完一本 再拿起另一本

好书，实惠，值得购买，快递很快，送货员态度很好，赞一个

作者带你穿过重重迷雾，像神探一样，找出一条窥探推理之路的捷径

朋友说不错 北京到天津还不到24小时就到了

今天下单 第二天就可送到 有速度 有质量

还不错。。。。。。。。

关于推理小说的入门型作品，内容还是单薄了点。

京东速度很快 快递员态度很好

有塑封 经典的推理入门推荐书

非常喜欢，内容丰富，包装精美

总体来说，图书的质量非常的不错，然后，嗯，非常感谢你们提供那么好的图书，送货的时候送货员的态度非常好，送货也非常的及时。五星好评。

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货

速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物！

不错的商品和服务质量.....推荐给大家分享一下我的感受.....不错的商品和服务质量.....
推荐给大家分享一下我的感受.....

京东活动买的，书很不错，对于喜欢看推理小说的人来说值得一看。

蛮好的啊，价格实惠的啊

不错的商品和服务质量！推荐给大家分享一下我的感受.....不错的商品和服务质量！推
荐给大家分享一下我的感受.....

买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

买了一百多本就不一一评价了 检查了一下都不错 京东这个平台太棒了

看评价挺高，买来看一看，速度质量一如既往的给力！

看了杨照先生和他女儿的古典音乐节目《呼吸》之后，觉得他讲话真是明白晓畅，而又不失广度和深度。所以才热心地买他所有的书来看。最近在学习写小说，因此这本书有针对性的意义。（在节目里，他的女儿略有些紧张，希望以后能慢慢放松下来，表现的更好。）

看书正当时，阅后长知识。

非常不错的一本书，装帧很精美，版本也不错，还实惠！很便宜

618搞活动买的，太便宜了跟不要钱似的，买来看看

作为有志于研究推理文学，这本书也是必读！！

浅显易懂能帮助更好理解推理

已经习惯了在京东上买书，也爱上了看书的感觉，男孩子就要多看看书。

京东购物非常好，价格便宜，快递很快，服务也很到位，退换也很方便。

很棒的一本书，只是包装略为简陋，容易磨损

很不错的书，真是让人入门了推理小说的世界，一些观点很有意思。

物流快，服务好，活动时购买比书店便宜。

价格优惠，东西不错，京东物流就是快。

看看，就当是做大脑体操了！

图书特价简直超值！包装都很好，送货也快！

好好好好好好好好好好好好

有意思的书，价格很实惠，留着慢慢看。下次再来

此用户未填写评价内容

凑单买的书，还不错吧

好书不贵这的一读再读很好

送货很快，质量也不错，价格也挺划算的

相信京东，品质，服务，价格都是最好的！！！！

一直想买这本书，终于等到机会了。

好，非常满意，京东就是好！！

东西还是很好的，令人满意。

非常不错很满意的東西

好好好，宝宝很喜欢，鲜艳好看，东西非常非常好。

一直非常喜欢这类书籍，继续支持

杨照老师的书，活动购入比较划算。

喜欢杨照，买了不少，慢慢看。

好书，配送很快，配送员服务周到，热情，给小哥点赞！

杨照的书，在京东购物和售后一贯的好，谢谢你们的努力

东西非常好，物流很快

搞活动买的，囤了很多，很划算

读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。
读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错

书很好，还没具体看，送货十分迅速，比较满意。

好的 作品好的服务

看了《呼吸》，觉得杨照的书都得拿来读一读！

推理小说也看了不少，但从未站在一定的高度去审视这一类型的小说，希望通过此书增进认识

书非常好，非常好看！

书的质量不错，挺好的。

很好的图书，值得收藏。不过以后还是注重电子书比较好，更有利于收藏和传藏。值得推荐给大家

这书不错囤起来慢慢看书很新研读

很快就收到了，而且价格也挺实惠，不错，下次再来。

福尔摩斯为什么能成为传奇？没有天才的智慧，硬汉侦探的魅力又在哪里？遥远陌生、高深浩繁的一桩历史悬案，如何在埃科笔下变成推理奇书？宫部美雪又怎样让你在完全了解真相后，继续享受解谜的乐趣？

杨照甄选推理小说经典，以独树一帜的见解、简明晓畅的文字，提供了一把打开推理之门的钥匙。杨照通过对柯南·道尔、雷蒙德·钱德勒、翁贝托·埃科、宫部美雪四位推理小说名家及其代表作的深入解读，引领读者从大道与曲径，进入迷人复杂的推理世界。

一本好书，值得一读，细腻入扣

专门研究推理小说的书不多，作者也是爱好者，还可以。

学习推理和了解推理小说的文化，历史，发展。

入门的初级读物，普及用，很好的系统介绍。

少见的推理类，读书节优惠必须囤啊

书包的不错！物流真心快！

挺不错的，很划算。送货快

福尔摩斯为什么能成为传奇？没有天才的智慧，硬汉侦探的魅力又在哪里？遥远陌生、高深浩繁的一桩历史悬案，如何在埃科笔下变成推理奇书？宫部美雪又怎样让你在完全了解真相后，继续享受解谜的乐趣？杨照甄选推理小说经典，以独树一帜的见解、简明晓畅的文字，提供了一把打开推理之门的钥匙。杨照通过对柯南·道尔、雷蒙德·钱德勒、翁贝托·埃科、宫部美雪四位推理小说名家及其代表作的深入解读，引领读者从大道与曲径，进入迷人复杂的推理世界。尸体、密室、线索、标记……推理的世界复杂玄

秘，真相幽微。杨照带你穿过重重雾瘴，如神探般，找出一条窥其堂奥的捷径——推理之门，由此进入。

还算好吧！实在也没什么特别的。

东西不错，谢谢

多看书，读好书

很好的一本书

看后更深入的了解了解推理小说，值得阅读。

减价的时候买的，挺不错

深入浅出，杨照的书总是很好。

喜欢推理小说的可以考虑阅读。

非常实用，感觉挺好的，满意

我算是进去了推理之门

不错，相当的不错啊啊

真的是值得购买的书籍

很好 看起来哦

很好很好很好！

推理入门。。。

还没看，不发表意见。

不只是侦探，不止于谜案！ 深入解读推理小说里程碑式作家作品！
柯南·道尔、雷蒙德·钱德勒、翁贝托·埃科、宫部美雪，他们是推理巨匠，他们是小说大家，他们是真假善恶的迷宫建造者，读懂了他们，就真正读懂了推理小说。
横跨东西方，纵贯百余年，四位推理大师、四种推理流派、四门推理必修课，进入推理世界，你只需要这一把钥匙！

很好不错喜欢

作者条理分明，语言平实、娴熟，很有老师谆谆教导的意味，看起来很舒服。

看过才知道好不好

不错，很好

一般般吧。

内容不错。

可以一读

@):-……

不错

作为一个天生喜欢读书的，一般不大去思考读书对于人生的意义，就像当你真心爱一个姑娘的时候你也不会去想她到底什么地方值得你爱，因为一切都是自然而然的。你唯一的答案就是“不读书干什么呢”，就像“不爱她爱谁呢”。天生的读书人，读起书来就是会快乐，这种快乐可能来自对知识的获取，可能来自对观点的认同，更有可能来自对故事的愉悦。而最容易产生阅读愉悦的书当然是小说，小说中最愉悦的是类型小说，而类型小说里最愉悦我的是推理小说。假如某一天某相关部门做出了一个相关规定，只允许我读推理小说，我想我也不至于太痛苦吧。

读推理读多了，也就会在心里形成一个庞大的推理系统，什么本格派社会派，什么英式推理什么日式推理，什么变格派什么叙诡，等等等等不一而足。那么，如此庞大的系统有没有一个提纲挈领地梳理方法，能不能从芜杂的推理体系中找到最具代表性的典型呢？杨照的《推理之门由此进》就试图做了这样的工作。

杨照，是台湾著名作家、文化评论家。在本书的《序：一同重新贴近侦探推理》中，作者声称“应该算是读过不少推理小说的人”。而本书的成书则有一个前提，作者是“受邀在‘富邦讲堂’用四个星期讲四本侦探推理经典著作”。四个星期只讲四本，这是一个巨大的限制，但也因为这个限制，作者则必须去寻找最具代表性的作品和作家。作者为自己找书设定了三个原则：“第一个原则，是回归侦探推理小说的‘类型’特性，选择具备开创类型意义的作品，换个方式说，就是那种后面衍生出众多仿冒徒子徒孙的作品。”其实就这一个原则，就基本上可以选出最具代表性的典型作品了。作者的第二个原则比较个人化，“是寻找我自己会渴望重读的作品”。而第三个原则，作者关注的是“要有内在与外在的文本复杂度”，因为“内在够复杂”，才“可以经得起仔细的分析”；而“外在延展够复杂”，才能“连络上一个时代、一个社会的特色，可以扩散联系到许多其他的书、其他的文化现象。”

其实对最后一篇——宫部美雪感兴趣。

我觉得一般吧。

大爱。

很好看

入门书籍，看看可以。

精彩

挺好

京东现在的包装越来越牛了，就一本书，都能给磕坏

严重的物有不值，这种薄薄的烂书，拼凑成书，不知道为什么会卖这么贵！千万别买！

好



首先是要说点抱歉的事，大概在几个月前，我的一个朋友向我约稿，说是要写一篇有关推理小说的研究文章，好用在他们自己做的一份刊物上。我本来答应了下来，等到开始着手的时候才发现难度颇大，所以一直也没能如约交稿。尽管之前读过为数不少的推理小说，也尝试写过数万字的研究专题，但那都是几年前的事了。当你的阅读不再聚焦在这一单一的类型文体上时，便很难再写出真正有必要写的东西了。

这个或许也是推理小说作为一种类型文艺题材的特殊性了。再旁人看来再狭隘，它都是一个独立而独特的世界。或许更像是一座城堡，尽管诱人，但异乡人的进入，却通常是颇费周章的。

杨照老师的这本《推理之门由此进》从作品的定位上看，似乎是一本给推理爱好者的“导游书”，整本书读下来，作者的文学素养毋庸置疑，有关小说与世界的讨论常常有令人醍醐灌顶之感。但或许是瑕疵，这本书更像是一个旅行者给想要进入城堡的人的指南，多少有些“不接地气”。

作者选了四位作家，柯南·道尔、雷蒙德·钱德勒、翁贝托·埃科和宫部美雪作为推理小说的代表，来引领读者进入“推理之门”。四位作家的确颇具代表性，其中柯南·道尔的入选不容置疑，这是一个只要是谈论推理小说，便无法绕开的伟大名字；而接下来便介绍雷蒙德·钱德勒，似乎让“推理城堡之旅”的游览，缺了一处重要的主题。钱德勒的冷硬派，按书中观点弥补了推理小说现实性的缺憾，但不要忘记的是，推理小说的虚构性，在推理小说史上被成为“黄金时期”的二十世纪二十至四十年代，成为其占据人们案头的唯一理由——尽管再后来，小说里“诡计”的枯竭和人们对文学作品的其他诉求使得这一特性成为推理小说发展面临危机的首要原因，但既然要谈论推理小说，显然是要基于推理小说的发展来谈论。

至于翁贝托·埃科和宫部美雪，其作品同样十分出色，但代表性同样有待商榷。关于作为“黄金时期”之后，本格推理的重要分流，历史推理小说因其知识性与猎奇性并举而受到人们欢迎，埃科和他的《玫瑰的名字》显然是其中的翘楚。但问题在于埃科只有一个，《玫瑰的名字》也无可复制，也便很难对这一文体发展产生实质性的影响。而谈到宫部美雪，在现代日本推理领域，似乎可以作为一个很好的代表，但“一叶知秋”的原理，似乎在这里也并不是很适用。作者对上述四位作家的观点到位且偶尔精辟犀利，但整体性似乎要差一些。他或许描述了“城堡”的侧面，“由此进门”也未尝不可，但推理之门，其实不止如此。

当然，正如前面也提到的，杨照老师在这本书里对类型文学，尤其是对小说本身意义的探讨是很出色的。基于深厚的学术功底，他为我们展现的，是幻想之与现实的联结与其实质性意义。或许王朔所说，“看小说学人生纯属扯淡”说的在理，但人生在世未免枯燥烦闷，需要幻想的时候，读小说的人可以秉着烛光，在深夜里随着文字成为任何人，待到天明，伸个懒腰即可出戏；不读小说的生活或许很无趣，甚至危险——你要怎样在完全写实的生活里，排解自己无的放矢的遥不可及呢？

因而，如果你之前并未读过太多推理小说，并且希望通过一本“指南”找到所谓的“推理之门”，那么这本书或许并不是一个很好的选择——实质上，很难有一本书会成为一个其他很多书的“城堡”的“指南”——那样的工作需要一个天才来完成，而一个天才，怎会让自己困在一座城堡里呢？

杨照（作家、文学评论家和政论家）编辑

本词条缺少名片图，补充相关内容使词条更完整，还能快速升级，赶紧来编辑吧！

杨照，人名。在我国较为常见，现代有广西艺术学院教授，中华诗词文化研究所研究员，在当代有作家、文学评论家等。中文名杨照 别名李明骏 出生日期1963年4月5日 职业作家、文学评论家和政论家 毕业院校国立台湾大学 目录 1个人简介 2经历 3荣誉

4著作 1个人简介 编辑 杨照 杨照

杨照，本名李明骏。国立台湾大学历史系毕业、美国哈佛大学东亚史硕士，曾为哈佛大学史学博士候选人。研究专长为中国古代思想史、社会人类学。国内有名的作家、文学评论家和政论家。二二八受难者许锡谦为杨照外祖父。 2经历 编辑

曾任中央研究院史语所约聘助理研究员、静宜大学中文系兼任讲师、许信良竞选总统办公室项目主任、三立频道「八点大小声」主持人、民进党中央党部国际事务部主任、台北之音「台北话题」主持人、国立政治大学中文系兼任讲师、大地频道「大地藏无尽」节目主持人、远流出版公司编辑部制作总监、东森ETFM联播网「1200领先开讲」主持人、《明日报》总主笔、公共电视「公视论坛」主持人、国立艺术学院戏剧系兼任讲师、《新新闻周刊》总编辑、年代电视台「探索台湾」主持人。现任

《新新闻周刊》副社长兼总主笔 News98新闻网「一点照新闻」主持人

诚品讲堂与敏隆讲堂的讲师 3荣誉 编辑 1990年以一文获联合报第十一届小说奖

1991年以一文获联合报第十二届小说奖 1992年获第2届赖和文学奖

1993年以一文获联合报第十四届小说奖 1994年以获吴浊流文学奖小说正奖

1994年获第17届吴三连文学奖 1994年以获第十三届洪醒夫年度小说奖

1995年以《暗巷迷夜》获中国时报开卷版选为年度十大好书

1996年以《文学、社会与历史想象-战后文学散论》获选为联合报读书人版年度好书

1997年获选为出版界年度风云人物 2007年第24届吴鲁芹散文奖

2008年获第四十九届文艺奖章「散文创作奖」 4著作 编辑 剧本

《秋日小镇纪事》李明骏/83年度优良电影剧本/行政院新闻局优良电影剧本奖/唯一一

本用本名出版 长篇小说《大爱》（远流出版，1991-03-16，ISBN9573211319）

《暗巷迷夜》（联合文学，1994-03-29，ISBN9575220781）

《吹萨克斯风的革命者》（INK印刻出版，2002-04-01，ISBN9868030102）

中短篇小说集《莲花落》（圆神出版，1987-04-01）

《吾乡之魂》（时报文化，1987.09.01）

《独白》（自立晚报，1991-09-00，ISBN9575961358）

《红颜》（联合文学，1992-04-10，ISBN9575220455）

《黯魂》（皇冠文化，1993-11-15，ISBN9573310279）

《往事追忆录》（联合文学，1994-03-01，ISBN957522079X）

《星星的末裔》（联合文学，1994-03-01，ISBN9575220803）

《那些人那些故事》（联合文学，2001-07-13，ISBN9575223381世界文学）

《百年荒芜系列之一：背过身的瞬间》（INK印刻出版，2006-08-05，ISBN986710868X

） 散文

《饮酒时你总不在我身边-军旅札记》（皇冠文化，1994-10-19，ISBN9573311313）

《迷路的诗》（联合文学，1996-06-01，ISBN9575221427）

《CafeMonday》（联合文学，1997-11-01，ISBN9575221818）

《悲欢球场》（新新闻，1999-09-10，ISBN9578306822）

《场边杨照》（新新闻，2000-09-01，ISBN9578306822）

《新世纪散文家：杨照精选集》（九歌，2002-07-01，ISBN9575609204）

《为了诗》（INK印刻出版，2002-08-28，ISBN9868042593） 文学文化评论集

《流离观点》（自立晚报，1991-11-12，ISBN9575961560）

《异议笔记》（张老师文化，1993-05-01，ISBN9576930847）

《临界点上的思索》（自立晚报，1993-09-01，ISBN957596263X）

《痞子岛屿荒谬记事》（前卫出版，1995-04-01，ISBN9578010281）

《文学的原像》（联合文学，1995-05-01，ISBN9575221095）

《文学、社会与历史想象-战后文学散论》（联合文学，1995-10-01，ISBN9575221168

） 《仓皇岛屿-历史与现实分析》（远流出版，1996-11-01，ISBN9573229528）

《人间凝视-异性与异文化笔记》（远流出版，1996-11-01，ISBN9573228874）

《在我们的时代》（晨星出版，1997-11-01，ISBN9575836014）

《梦与灰烬-战后文学散论二集》（联合文学，1998-04-01，ISBN9575221974）
《知识分子的炫丽黄昏》（大田出版，1998-11-10，ISBN9575836618）
《TaiwanDreamer》（新新闻，1999-04-10，ISBN9578306369）
《我的二十一世纪》（INK印刻出版，2003-02-26，ISBN9867810139）
《在阅读的密林中》（INK印刻出版，2003-06-18，ISBN9867810449）
《问题年代》（INK印刻出版，2004-07-01，ISBN9867420039）
《十年后的台湾》（INK印刻出版，2005-06-01，ISBN9867420667）
《困境台湾：我们还能怎么办？》（INK印刻出版，2006-12-04，ISBN9867108914）
《故事创造未来》（广西师范大学出版，2011，9，1，ISBN: 7549508216, 9787549508211） 期刊论文
《青春时代的台湾—乡土文学论战二十年论文研讨会，1997.10.25）

[推理之门由此进：推理的四门必修课_下载链接1](#)

书评

[推理之门由此进：推理的四门必修课_下载链接1](#)