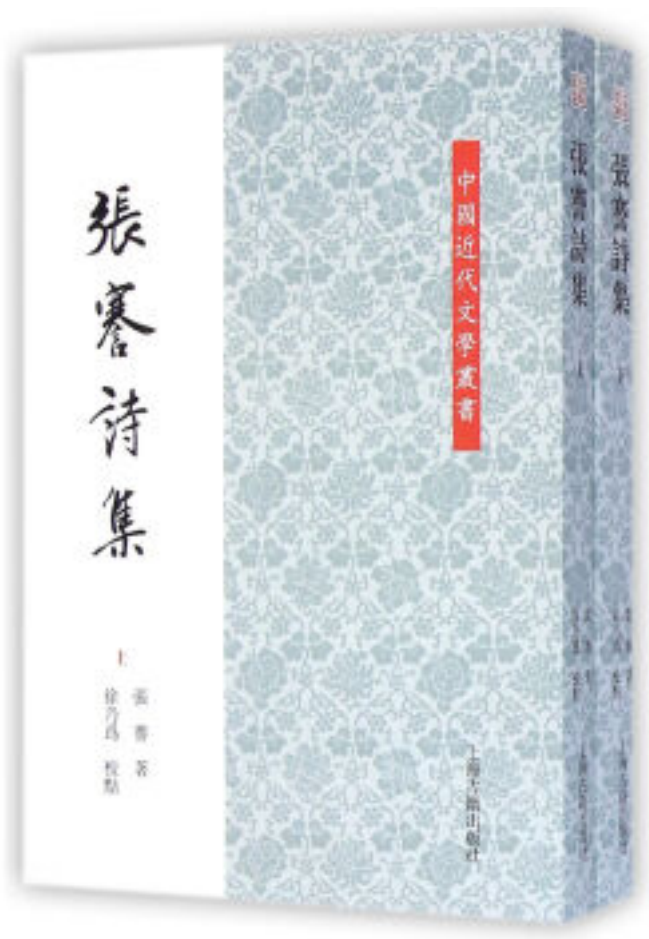


中国近代文学丛书：张謇诗集(全二册)



[中国近代文学丛书：张謇诗集\(全二册\)_下载链接1](#)

著者:张謇 著，徐乃为 校

[中国近代文学丛书：张謇诗集\(全二册\)_下载链接1](#)

标签

评论

不错的书。《张謇诗集》收清末状元南通实业家张謇的全部诗作，张謇既是光宣诗坛的重要诗人，又是状元实业家，亲历晚清民国，其诗作亦可当诗史来看。此次《张謇诗集》收诗比《张季子诗录》、《张季子九录》及前后两次出版的张氏全集都要全，所收诗

作绝大多数有编年，而且经过南通徐乃为教授的精审细校，大大提高了张謇诗的可读性。

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年

近代文学丛书之一……………

很不错。

质量不好

《张謇诗集》收清末状元南通实业家张謇的全部诗作，张謇既是光宣诗坛的重要诗人，又是状元实业家，亲历晚清民国，其诗作亦可当诗史来看。此次《张謇诗集》收诗比《张季子诗录》、《张季子九录》及前后两次出版的张氏全集都要全，所收诗作绝大多数有编年，而且经过南通徐乃为教授的精审细校，大大提高了张謇诗的可读性。在清末民初，张謇首先是实业家，其次是政治家，再次才是文学家。尽管他是“余事作诗人”，而他为诗却并非漫不经心。应该说，其诗歌创作取得了较高的成就。林庚白在论及近代诗人时十分苛求：“同光诗人什九真感”，但却充分肯定了张謇：“惟二张为能自道其艰苦怀抱。”（均见《丽白楼诗话》上编）二张，指张之洞与张謇。汪国垣在《近代诗派与地域》中将张謇列入江左派，以为他“既不侈谈汉魏，亦不滥入宋元。高者自诩初唐，此亦不失长庆。迹其造诣，乃在心抚手追钱、刘、温、李之间，故其诗风华典贍，韵味绵远，所用其深湛之思，自有唱叹之韵”。如果仅以此来概括张謇诗，并不十分全面，也不十分准确。张謇是江左人，他为诗受到了江左宗尚晚唐的诗风影响，但与其师翁同龢一样，还有得力于苏轼、黄庭坚之处。其《奉呈常熟尚书四首》篇首即言：“东坡初

《张謇诗集》收清末状元南通实业家张謇的全部诗作，张謇既是光宣诗坛的重要诗人，又是状元实业家，亲历晚清民国，其诗作亦可当诗史来看。此次《张謇诗集》收诗比《张季子诗录》、《张季子九录》及前后两次出版的张氏全集都要全，所收诗作绝大多数有编年，而且经过南通徐乃为教授的精审细校，大大提高了张謇诗的可读性。在清末民初，张謇首先是实业家，其次是政治家，再次才是文学家。尽管他是“余事作诗人”，而他为诗却并非漫不经心。应该说，其诗歌创作取得了较高的成就。林庚白在论及近代诗人时十分苛求：“同光诗人什九真感”，但却充分肯定了张謇：“惟二张为能自道其艰苦怀抱。”（均见《丽白楼诗话》上编）二张，指张之洞与张謇。汪国垣在《近代诗派与地域》中将张謇列入江左派，以为他“既不侈谈汉魏，亦不滥入宋元。高者自诩初唐，此亦不失长庆。迹其造诣，乃在心抚手追钱、刘、温、李之间，故其诗风

华典贍，韵味绵远，所用其深湛之思，自有唱叹之韵”。如果仅以此来概括张謇诗，并不十分全面，也不十分准确。张謇是江左人，他为诗受到了江左宗尚晚唐的诗风影响，但与其师翁同龢一样，还有得力于苏轼、黄庭坚之处。其《奉呈常熟尚书四首》篇首即言：“东坡初出门，独问欧阳子。昌黎掖后进，拳拳在张李。”可见，他是以苏轼自比的。在《赠陈伯严吏部三立》中云：“西江健者陈公子，流辈论才未或先。”对江西诗派也竭力推崇。在通州三怪中，范当世宗宋，朱铭盘宗唐，而张謇唐宋并蓄。因此，陈衍评其诗为：“超超玄著，而时喜作诘屈语。”《近代诗钞·石遗室诗话》狄葆贤评为：“雄放峭峻，肖其为人。”（《平等阁诗话》卷二）

《张謇诗集》收清末状元南通实业家张謇的全部诗作，张謇既是光宣诗坛的重要诗人，又是状元实业家，亲历晚清民国，其诗作亦可当诗史来看。此次《张謇诗集》收诗比《张季子诗录》、《张季子九录》及前后两次出版的张氏全集都要全，所收诗作绝大多数有编年，而且经过南通徐乃为教授的精审细校，大大提高了张謇诗的可读性。在清末民初，张謇首先是实业家，其次是政治家，再次才是文学家。尽管他是“余事作诗人”，而他为诗却并非漫不经心。应该说，其诗歌创作取得了较高的成就。林庚白在论及近代诗人时十分苛求：“同光诗人什九无真感”，但却充分肯定了张謇：“惟二张为能自道其艰苦怀抱。”（均见《丽白楼诗话》上编）二张，指张之洞与张謇。汪国垣在《近代诗派与地域》中将张謇列入江左派，以为他“既不侈谈汉魏，亦不滥入宋元。高者自诩初唐，此亦不失长庆。迹其造诣，乃在心抚手追钱、刘、温、李之间，故其诗风华典贍，韵味绵远，无所用其深湛之思，自有唱叹之韵”。如果仅以此来概括张謇诗，并不十分全面，也不十分准确。张謇是江左人，他为诗受到了江左宗尚晚唐的诗风影响，但与其师翁同龢一样，还有得力于苏轼、黄庭坚之处。其《奉呈常熟尚书四首》篇首即言：“东坡初出门，独问欧阳子。昌黎掖后进，拳拳在张李。”可见，他是以苏轼自比的。在《赠陈伯严吏部三立》中云：“西江健者陈公子，流辈论才未或先。”对江西诗派也竭力推崇。在通州三怪中，范当世宗宋，朱铭盘宗唐，而张謇唐宋并蓄。因此，陈衍评其诗为：“超超玄著，而时喜作诘屈语。”《近代诗钞·石遗室诗话》狄葆贤评为：“雄放峭峻，肖其为人。”（《平等阁诗话》卷二）

最后一个状元，文采，为人，书法都无可挑剔，特意买来学习了。

好书百读不厌，实业家同样文化功底深厚，诗文也写得很漂亮。京东买书给力，才五折多一点！印刷清晰，上海古籍的书就是好！

[中国近代文学丛书：张謇诗集\(全二册\)_下载链接1](#)

书评

[中国近代文学丛书：张謇诗集\(全二册\)_下载链接1](#)