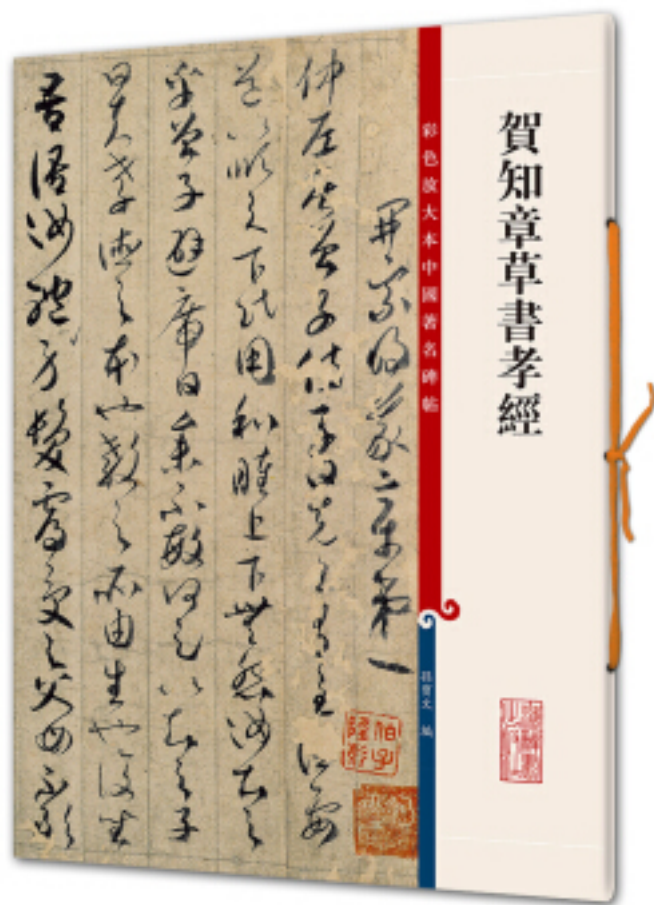


# 贺知章草书孝经(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑)



[贺知章草书孝经\(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑\)\\_下载链接1](#)

著者:孙宝文 编

[贺知章草书孝经\(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑\)\\_下载链接1](#)

标签

评论

非常好，这套书等了很久才买到，终于有货了以后还会持续关注其他部分的

-----  
贺知章孝经俏丽，用的应该是狼毫之类的吧！

-----  
包装不错，快递员细心，质量好，清晰

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
贺老草书太漂亮了

-----  
京东在南通我这个区的快递员很好 赞

-----  
放大版比较清晰，活动价出手比较实惠！

-----  
质量不错，看完之后再说，快递服务态度非常好

-----  
包装不好，要改进。其他很好

-----  
质量非常棒，正品，并且快递速度也棒棒搭，非常喜欢，推荐购买。

-----  
价格给力 读书如抽丝啊 买书如山道

-----  
学草书看看草书孝经有益

还不错，贺知章的书体行云流水，干脆利落

不错不错不错不错

好书！酷爱国学历史书法，有好书就买，欣赏收藏兼之。赞一声京东的快递，速度！

给朋友买的，好书好书。

质量很好，适合大家学习

京东正品，物流迅速，十分好评

哈哈哈哈哈哈好好好好好

有活动，非常划算。经典就是经典，行草书尤其要看整幅才有心得体会。。。

上午下单，下午到手，当日达快递快。书品佳，质量好！此为大页系线本，可拆开单页卷读。

好，清晰，物流很快

-----  
这次包装还可以，前一单的包装，简直胡闹，将书折叠，搞的是象废纸

-----  
买来看一看，放大本比较清晰

-----  
印刷很好，很满意，快递员也很好。一次非常满意的购物。

-----  
购物方便，挺好的，就是送货速度慢了一点。

-----  
放大后效果不错，印得也很清晰。

-----  
印刷清晰，书质量很好，好好学习！

-----  
东西不错，质量很好。

-----  
是一次值得购买的书法书，可以推荐，性价比也可以！

-----  
非常好的一套书，快齐了

-----  
不错，下次继续

-----  
非常好，非常清晰，我满意

-----  
不错，听清楚的

-----  
这套系列都不错。

-----  
不错 送货及时

-----  
不错不错不错

-----  
上海辞书的大部分都不错，大开本，印刷可以，适合临习。

-----  
正品行货，物流有点慢哦！

-----  
很好很好很好

-----  
很不错

-----  
喜欢。

-----  
给力！

-----  
不错哦

-----  
好书！

-----  
挺好

-----  
很好

-----  
好书

-----  
？

-----  
—

-----  
送的慢不说了，字帖本子较大，被揉邹了，也被撕坏了，只能差评，太垃圾了

-----  
董其昌（1555-1636），字玄宰，号思白、香光居士，华亭（今上海松江）人。万历年进士，工书法，初学颜真卿，后转益多师，晋、唐、宋诸家皆用力，诸体皆工，自然秀雅。所著书法理论有《画禅室随笔》等，对后世也有重要影响。  
本书收董其昌写就的一卷行草书卷。书写的是“罗汉赞”二首、“初祖赞”、“送僧游五台”、“送僧之牛山鸡足”等。此卷纸本，纵三十一厘米，横四百七十九点五厘米，系书家传世精品力作。有方家评说此作：“前半部分行中带草，结体森然，运笔精到，不争不躁，布局闲适。后半部分草书，运笔飞动流畅，挥洒自如，如龙蛟云雾，然而又不颠不狂，不失圆劲之妙。”现藏日本东京国立博物馆。

-----  
好字帖，书者当收藏！

-----  
孙宝文编，彩色放大本中国著名碑帖《贺知章草书孝经》：贺知章书法存世极少，现可见的草书只有《孝经》，其用笔酣畅淋漓，点画激越，粗细相间，虚实相使，结体左俯右仰，随势而就，章法犹如潺潺流水一贯直下，充分地体现了他那风流倜傥，狂放不羁的浪漫情怀。贺知章草书【气势奔放，落笔精绝】，从而，拉开了盛中唐书浪漫风气的序幕。可见，本书值得购买、收藏。

-----  
确实经典，值得购买！OK

-----  
《草书孝经》  
以草书写“今文孝经”本文，无署款。据卷末小楷识语“建隆二年（961）冬十月重粘裱贺监墨迹”，推测为贺知章之作。北宋《宣和书谱》中亦著录有贺知章所书孝经。十七世纪后半期传入日本，明治年间由近卫家进献皇室。

-----  
好，，，，，，，，，，，，，，，

-----  
《彩色放大本中国著名碑帖：贺知章草书孝经》为“彩色放大本中国著名碑帖”系列，该系列底本好，印制精，大8开，为首次彩色放大本，并延请专家释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。  
吴昌硕（1844-1927），近代著名书画家，初名俊，后改俊卿，字昌硕、仓石，别号缶庐、苦铁，七十岁后以字行，浙江安吉人。曾在清末任江苏安东县令一月，后寓居上海。工诗和书法，尤擅长于摹写石鼓文。  
本书收吴昌硕临《石鼓文》，藏中国美术馆。此册是吴昌硕书画合璧。书为其临写的石鼓文，画为菊花、桂花、荷花等写意花卉。此册为十二开，纵三十三厘米，横三十七厘米，书家摹写的石鼓文字数较多，是一件极为难得的墨宝。

-----  
还不错还不错还不错还

-----  
好好好好好好好好好好好好

-----  
东西不错，很清楚，应该正品

打折时候买的，还好。了好

印的很一般，没印出来原作的精彩，放大也不多。

贺知章早年迁居山阴（今浙江绍兴市）。少时即以诗文知名。唐武后证圣元年（695）中进士、状元，是浙江历史上第一位有资料记载的状元。贺知章中状元后，初授国子四门博士，后迁太常博士。开元十年（722），由丽正殿修书使张说推荐入该殿书院，参与撰修《六典》、《文纂》等书，未成，转官太常少卿。十三年为礼部侍郎、集贤院学士。后调任太子右庶子、侍读、工部侍郎。二十六年改官太子宾客、银青光禄大夫兼正授秘书监，因而人称“贺监”。

贺知章诗文精佳，且书法品位颇高，尤擅草隶，“当世称重”，好事者供其笺翰，每纸不过数十字，共传宝之。他常醉辄属籍，常与张旭、李白饮酒赋诗，切磋诗艺，时称“醉中八仙”，又与包融、张旭、张若虚等结为“吴中四士。”天宝三年（744），因病恍惚，上疏请度为道士，求还乡里，舍本乡宅为观，求周宫湖数顷为放生池。诏许之，赐鉴湖一曲。玄宗御制诗以赠，皇太子率百官饯行。回山阴五云门外“道士庄”，住“千秋观”，建“一曲亭”自娱，繁纸不过数十字。“厅馆好墙壁及屏障，忽忘机，兴发，落笔数行，如虫篆飞走，虽古之张索不如也。”爱好书法者视为珍品。他的墨迹留传很少，现存尚有绍兴城东南宛委山南坡飞来石上的《龙瑞宫记》石刻和流传到日本的《孝经》草书。

其间，写下《回乡偶卷》2首：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”“离别家乡岁月多，近来人事半消磨。唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。”为人传诵而脍炙人口，未几病逝，年八十六。乾元元年（758）肃宗以侍读之归，赠礼部尚书。现存诗19首，多为祭祀乐章和应制诗。文有《龙瑞宫记》、《会稽洞记》各1卷。今存《龙瑞宫记》摩崖，留存于宛委山南坡飞来石上，为难得之古代题刻。《新唐书》、《旧唐书》有传。

贺知章生性旷达豪放，善谈笑，好饮酒，又风流潇洒，为时人所倾慕。当看到李白的诗文，即赞为“谪仙人也”，后成为忘年之交，并把李白引荐给唐玄宗为官。贺晚年放荡不羁，自称“四明狂客”，又因其诗豪放旷放，人称“诗狂”。常与李白、李适之、李璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂饮酒赋诗，时谓“醉八仙”。亦与陈子昂、卢藏用、宋之问、王适、毕构、李白、孟浩然、王维为“仙宗十友”。

贺知章，会稽永兴人，太子洗马德仁之族孙也。少以文词知名，举进士。初授国子四门博士，又迁太常博士，皆陆象先在中书引荐也。开元十年，兵部尚书张说为丽正殿修书使，奏请知章及秘书员外监徐坚、监察御史赵冬曦皆入书院，同撰《六典》及《文纂》等，累年，书竟不就。后转太常少卿。十三年，迁礼部侍郎，加集贤院学士，又充皇太子侍读。是岁，玄宗封东岳，有诏应行从群臣，并留于谷口，上独与宰臣及外坛行事官登于岳上斋宫之所。初，上以灵山清洁，不欲喧繁，召知章讲定仪注，因奏曰：“昊天上帝君位，五方诸帝臣位，帝号虽同，而君臣异位。陛下享君位于山上，群臣祀臣位于山下，诚足垂范来叶，为变礼之大者也。然礼成于三献，亚终合于一处。”上曰：“朕正欲如是，故问卿耳。”于是敕：“三献于山上行事，五方帝及诸神座于下坛行事。”

俄属惠文太子薨，有诏礼部选挽郎，知章取舍非允，为门荫子弟喧诉盈庭。知章于是以梯登墙，首出决事，时人咸嗤之，由是改授工部侍郎，兼秘书监同正员，依旧充集贤院学士。俄迁太子宾客、银青光禄大夫兼正授秘书监。

知章性放旷，善谈笑，当时贤达皆倾慕之。工部尚书陆象先，即知章之族姑子也，与知章甚相亲善。象先常谓人曰：“贺兄言论倜傥，真可谓风流之士。吾与子弟离阔，都不思之，一日不见贺兄，则鄙吝生矣。”知章晚年尤加纵诞，无复规俭，自号“四明狂客”，又称“秘书外监”，遨游里巷。醉后属词，动成卷轴，文不加点，咸有可观。又善草隶书，好事者供其笺翰，每纸不过数十字，共传宝之。

时有吴郡张旭，亦与知章相善。旭善草书，而好酒，每醉后号呼狂走，索笔挥洒，变化无穷，若有神助，时人号为张颠。

天宝三载，知章因病恍惚，乃上疏请度为道士，求还乡里，乃舍本乡宅为观。上许之，



仍拜其子典设郎曾为会稽郡司马，仍令侍养。御制诗以赠行，皇太子以下咸就执别。至乡无几寿终，年八十六。

肃宗以侍读之旧，乾元元年十一月诏曰：故越州千秋观道士贺知章，器识夷淡，襟怀和雅，神清志逸，学富才雄，挺会稽之美箭，蕴昆冈之良玉。故飞名仙省，侍讲龙楼，常静默以养闲，因谈谐而讽谏。以暮齿辞禄，再见款诚，愿追二老之踪，克遂四明之客。允叶初志，脱落朝衣，驾青牛而不还，狎白衣而长往。丹壑非昔，人琴两亡，惟旧之怀，有深追悼，宜加缛礼，式展哀荣。可赠礼部尚书。

放大本真心不错，提按使转很清晰

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗!

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理!呵呵，老是在这里买书，天天看有没有特价啊，京东多搞点活动啊，我们会支持你的哇!

如此大开本的书，jd包装不是用塑料袋就是小箱子把书折了包装，实在令人无语。中华书局于1912年1月1日在上海创立，创办人为陆费逵。初系合资经营，资本25000元，以编印新式中小学教科书为主要业务。中华书局的创建是辛亥革命的产物。1911年辛亥革命前夕，在商务印书馆任出版部主任的陆费逵与戴克敦、陈寅等，约请编辑人员秘密编写新教科书。

包装差评，简单地把书塞在塑料袋里，书脊都折了。

中国著名碑帖：贺知章草书孝经.在欧阳修的一再称赞下，苏轼一时声名大噪。他每有新作，立刻就会传遍京师。当父子名动京师、正要大展身手时，突然传来苏轼苏辙的母亲病故的噩耗。二兄弟随父回乡奔丧。嘉祐四年十月守丧期满回京，嘉祐六年（1061年），苏轼应中制科考试，即通常所谓的“三年京察”，入第三等，为“百年第一”，授大理评事、签书凤翔府判官。[14]

四年后还朝判登闻鼓院。治平二年，苏洵病逝，苏轼、苏辙兄弟扶柩还乡，守孝三年。三年之后，苏轼还朝，震动朝野的王安石变法开始了。苏轼的许多师友，包括当初赏识他的恩师欧阳修在内，因反对新法与新任宰相王安石政见不合，被迫离京。朝野旧雨凋零，苏轼眼中所见，已不是他二十岁时所见的

“平和世界”。在欧阳修的一再称赞下，苏轼一时声名大噪。他每有新作，立刻就会传遍京师。当父子名动京师、正要大展身手时，突然传来苏轼苏辙的母亲病故的噩耗。二兄弟随父回乡奔丧。嘉祐四年十月守丧期满回京，嘉祐六年（1061年），苏轼应中制科考试，即通常所谓的“三年京察”，入第三等，为“百年第一”，授大理评事、签书凤翔府判官。[14]

四年后还朝判登闻鼓院。治平二年，苏洵病逝，苏轼、苏辙兄弟扶柩还乡，守孝三年。三年之后，苏轼还朝，震动朝野的王安石变法开始了。苏轼的许多师友，包括当初赏识他的恩师欧阳修在内，因反对新法与新任宰相王安石政见不合，被迫离京。朝野旧雨凋零，苏轼眼中所见，已不是他二十岁时所见的

“平和世界”。在欧阳修的一再称赞下，苏轼一时声名大噪。他每有新作，立刻就会传遍京师。当父子名动京师、正要大展身手时，突然传来苏轼苏辙的母亲病故的噩耗。二兄弟随父回乡奔丧。嘉祐四年十月守丧期满回京，嘉祐六年（1061年），苏轼应中制科考试，即通常所谓的“三年京察”，入第三等，为“百年第一”，授大理评事、签书凤翔府判官。[14]

四年后还朝判登闻鼓院。治平二年，苏洵病逝，苏轼、苏辙兄弟扶柩还乡，守孝三年。三年之后，苏轼还朝，震动朝野的王安石变法开始了。苏轼的许多师友，包括当初赏识他的恩师欧阳修在内，因反对新法与新任宰相王安石政见不合，被迫离京。朝野旧雨凋零，苏轼眼中所见，已不是他二十岁时所见的

“平和世界”。熙宁四年（1071年）苏轼上书谈论新法的弊病。王安石很愤怒，让御史谢景在皇帝跟前说苏轼的过失。苏轼于是请求出京任职：熙宁四年至熙宁七年（1074年）被派往杭州任通判、熙宁七年秋调往密州（山东诸城）任知州、熙宁十年（1077年）四月至元丰二年（1079年）三月在徐州任知州、元丰二年四月调往湖州任知州。革新除弊，因法便民，颇有政绩。

[贺知章草书孝经\(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑\)\\_下载链接1](#)

书评

[贺知章草书孝经\(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑\) 下载链接1](#)