

集字圣教序（墨皇本）（彩色放大本中国著名碑帖·第六辑）



[集字圣教序（墨皇本）（彩色放大本中国著名碑帖·第六辑）_下载链接1_](#)

著者:孙宝文 编

[集字圣教序（墨皇本）（彩色放大本中国著名碑帖·第六辑）_下载链接1_](#)

标签

评论

印刷不清楚，缩小了看过得去，放大了边缘不清楚，笔的使转看不清楚

质量非常好的一本书，上学时候自己用，现在带学生，推荐给学生用

京东的服务质量越来越好，值得信赖

很好的书法字帖，印刷精美价格合理！

好好好，物美价廉，纸张好，字迹清楚

好好学习天天向上字帖练字

这个版本老师说是最好的！

圣教序，学习行书的范本！

字帖就是我想要的那款，喜欢大字本，适合初学者临摹

彩色放大本中国著名碑帖：集字圣教序（墨皇本）

买了很多字帖，部分拿来临帖，部分拿来收藏！

真的真的真的真的实在很不错

印制不错，适合临摹，物流也好，书品完美

很好,配送速度快,正品保证,有质量,价格也很不错,推荐给大家,下次还来购买~~~~

书不错很好，快递速度也不错！

毛笔字贴，一直在京东买，服务也很好

还不错，这本

这个版本的字和通行版的不一样，虽然不太清晰，但很少见，难得。

书是不错，不过版式很不清楚，可能是拓片的原因吧！

还不错，书法必备书目

帮妈妈买的，配送蛮快的

这套书都值得收藏！

正品行货很好质量不错，不错！！

彩色放大本中国著名碑帖：集字圣教序（墨皇本）----包装不是很好

印刷可以的，就是要坚持练习啊。

很大，但有些地方不是很清晰!

包装很好，质量不错……看看

两个版本对比看，不错。

印刷很好，质量不错!

经典之作，值得观摩品味。

挺好的字帖。很清楚，喜欢

印刷质量挺好

比想象的好些

包装一般 装帧不齐 正面和反面都有点脏 无奈。

非常不错

挺好挺大

挺不错的

快递小哥送货上门，服务周到

非常好

不错哦

东西不错，书有磨损！

不错

好

此系列印的越来越差，此本可以看看。
王羲之（303年—361年，一作321年—379年），字逸少，汉族，东晋时期著名书法家，有“书圣”之称。祖籍琅琊（今属山东临沂），后迁会稽山阴（今浙江绍兴），晚年隐

居剡县金庭。历任秘书郎、宁远将军、江州刺史，后为会稽内史，领右将军。其书法兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀。代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。在书法史上，他与其子王献之合称为“二王”。王羲之出身于魏晋名门琅琊王氏，他七岁就擅长书法。传说晋帝当时要到北郊去祭祀，让王羲之把祝词写在一块木板上，再派工人雕刻。刻字者把木板削了一层又一层，发现王羲之的书法墨迹一直印到木板里面去了。他削进三分深度才见底，木工惊叹王羲之的笔力雄劲，书法技艺炉火纯青，笔锋力度竟能入木三分。

王羲之的《兰亭集序》为书法家所敬仰，被誉作“天下第一行书”。王兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。其书法平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，世人常用曹植的《洛神赋》中：“翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。”一句来赞美王羲之的书法之美。传说王羲之小的时候苦练书法，日久，用于清洗毛笔的池塘水都变成墨色。后人评曰：“飘若游云，矫若惊龙”、“龙跳天门，虎卧凤阁”、“天质自然，丰神盖代”。有关于他的成语有入木三分、东床快婿等，王羲之书风最明显特征是用笔细腻，结构多变。

王羲之书法影响了一代又一代的书苑。唐代的欧阳询、虞世南、诸遂良、薛稷、和颜真卿、柳公权，五代的杨凝式，宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，元代赵孟頫，明代董其昌，这些历代书法名家对王羲之心悦诚服，因而他享有“书圣”美誉。

王羲之自幼爱习书法，由父王旷、叔父王廙启蒙。七岁善书，十二岁从父亲枕中窃读前代《笔论》。王旷善行、隶书；王廙擅长书画，王僧虔《论书》曾评：“自过江东，右军之前，惟廙为最，画为晋明帝师，书为右军法。”王羲之从小就受到王氏世家深厚的书学熏陶。当代留美书法新秀刘铎曾赞叹：“好字唯之（之，王羲之）”。

王羲之早年又从卫夫人学书。卫焯，师承钟繇，妙传其法。她给王羲之传授钟繇之法、卫氏数世习书之法以及她自己酿育的书风与法门。《唐人书评》曰：“卫夫人书如插花舞女，低昂美容。又如美女登台，仙娥弄影，红莲映水，碧沼浮霞。”今人沈尹默分析说：“羲之从卫夫人学书，自然受到她的熏染，一遵钟法，姿媚之习尚，亦由之而成，后来博览秦汉以来篆隶淳古之迹，与卫夫人所传钟法新体有异，因而对于师传有所不满，这和后代书从帖学入手的，一旦看见碑版，发生了兴趣，便欲改学，这是同样可以理解的事。可以体会到羲之的姿媚风格和变古不尽的地方，是有深厚根源的。”（《二王法书管窥》）王羲之善于转益多师，当他从卫夫人的书学藩篱中脱出时，他已置身于新的历史层而上。他曾自述这一历史转折：“羲之少学卫夫人书，将谓大能；及渡江北游名山，比见李斯、曹喜等书；又之许下，见钟繇、梁鹄书；又之洛下，见蔡邕《石经》三体书；又于从兄洽处，见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人书，徒费年月耳。……遂改本师，仍于众碑学习焉。”从这段话可以看到王羲之不断广闻博取、探源明理的经历和用心。

王羲之志存高远，富于创造。他学钟繇，自能融化。钟书尚翻，真书亦具分势，用笔尚外拓，有飞鸟翥腾之势，所谓钟家隼尾波。王羲之心仪手追，但易翻为曲，减去分势。用笔尚内抵，不折而用转，所谓右军“一搨瓘直下”。他学张芝也是自出机杼。唐代张怀瓘曾在《书断》中指出这一点：“剖析张公之草，而浓纤折衷，乃愧其精熟；损益钟君之隶，虽运用增华，而古雅不逮，至研精体势，则无所不工。”王羲之对张芝草书“剖析”、“折衷”，对钟繇隶书“损益”、“运用”，对这两位书学大师都能“研精体势”。沈尹默称扬道：王羲之不曾在前人脚下盘泥，依样画着葫芦，而是要运用自己的心手，使古人为我服务，不泥于古，不背乎今。他把平生从博览所得秦汉篆隶的各种不同笔法妙用，悉数融入于真行草体中去，遂形成了他那个时代最佳体势，推陈出新。这是王羲之“兼撮众法，备成一家”因而受人推崇的缘故。

棒棒的

[集字圣教序（墨皇本）\(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑\)_下载链接1_](#)

书评

[集字圣教序（墨皇本）\(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑\)_下载链接1_](#)