

陈道復书滕王阁序(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑)



[陈道復书滕王阁序\(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑\)_下载链接1](#)

著者:孙宝文 编

[陈道復书滕王阁序\(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑\)_下载链接1](#)

标签

评论

风樯阵马，痛快淋漓，虽经放大，神气完足。

印刷清晰，方便读帖和临摹。

很好??

每个字的用笔，一目了然。

选题很好，版本很好，值得购买。

信赖京东的商品，希望再接再厉！

好书，陈道复此帖第一次见到！印刷也不错！

印刷清晰，便于临摹。

这套书质量很好，很喜欢！

活动时候买非常便宜。有卷可以用。也是经典的草书。

不错，开开眼界，观赏临摹两相宜。

老公买的书，看起来不错

好书。值得购买，专业学习书法。

打折时候买的，还好。了

质量很好，清晰度高！值得购买！

一般般一般般一般般一般般

不错

好

陈道复书滕王阁序。兴元元年（公元784年），李希烈攻陷汝州时，卢杞竟建议派颜真卿做使者到李希烈军中去传达朝廷旨意，德宗同意。朝臣为此大惊失色。宰相李勉也秘密上奏，坚决要求留下他。河南尹郑叔则也劝他不要去，颜真卿回答说：“圣旨能逃避吗？”颜真卿到后，李希烈想给他一个下马威。在见面的时候，叫自己的部将和养子一千多人都聚集在厅堂内外。颜真卿刚开始宣读圣旨，那些人就冲上来，手里拿着明晃晃的尖刀，围住颜真卿又是谩骂，又是威胁，颜真卿面不改色。李希烈才用身子护着他，命众将退下，让真卿住进驿馆。李希烈逼颜真卿写信给德宗来洗刷自己罪行，颜真卿不听，李希烈就借他的名义派颜真卿侄子颜岷与几个随从到朝廷继续请求，德宗没有答复。颜真卿每次给儿子写信，只告诫他们严谨地敬奉祖宗，抚养孤儿，从未有其他的话。兴元元年（公元784年），李希烈攻陷汝州时，卢杞竟建议派颜真卿做使者到李希烈军中去传达朝廷旨意，德宗同意。朝臣为此大惊失色。宰相李勉也秘密上奏，坚决要求留下他。河南尹郑叔则也劝他不要去，颜真卿回答说：“圣旨能逃避吗？”颜真卿到后，李希烈想给他一个下马威。在见面的时候，叫自己的部将和养子一千多人都聚集在厅堂内外。颜真卿刚开始宣读圣旨，那些人就冲上来，手里拿着明晃晃的尖刀，围住颜真卿又是谩骂，又是威胁，颜真卿面不改色。李希烈才用身子护着他，命众将退下，让真卿住进驿馆。李希烈逼颜真卿写信给德宗来洗刷自己罪行，颜真卿不听，李希烈就借他的名义派颜真卿侄子颜岷与几个随从到朝廷继续请求，德宗没有答复。颜真卿每次给儿子写信，只告诫他们严谨地敬奉祖宗，抚养孤儿，从未有其他的话。兴元元年（公元784年），李希烈攻陷汝州时，卢杞竟建议派颜真卿做使者到李希烈军中去传达朝廷旨意，德宗同意。朝臣为此大惊失色。宰相李勉也秘密上奏，坚决要求留下他。河南尹郑叔则

也劝他不要去，颜真卿回答说：“圣旨能逃避吗？”颜真卿到后，李希烈想给他一个下马威。在见面的时候，叫自己的部将和养子一千多人都聚集在厅堂内外。颜真卿刚开始宣读圣旨，那些人就冲上来，手里拿着明晃晃的尖刀，围住颜真卿又是谩骂，又是威胁，颜真卿面不改色。李希烈才用身子护着他，命众将退下，让真卿住进驿馆。李希烈逼颜真卿写信给德宗来洗刷自己罪行，颜真卿不听，李希烈就借他的名义派颜真卿侄子颜岘与几个随从到朝廷继续请求，德宗没有答复。颜真卿每次给儿子写信，只告诫他们严谨地敬奉祖宗，抚养孤儿，从未有其他的話。

明代书画家。初名淳，字道复，后以字行，改字复甫，号白阳山人，汉族，长洲（今江苏省吴县）人，诸生。尝从文徵明学书画，工花卉，亦画山水，书工行草；画擅写意花卉，淡墨浅色，风格疏爽，后人以与徐渭并称为青藤、白阳，有《白阳集》。

陈道复的祖父陈璠（1440-1506），曾官至南京都察院左副都御史，与同郡名人王鏊、吴宽及沈周等过从甚密，并颇多书画收藏。他的父亲陈钥（1464—1516）是陈璠的次子，与文徵明私交极厚。道复“既为父祖所钟爱，时太史衡山文公有重望，遣从之游，涵揉磨琢，器业日进……称入室弟子。”

陈道复小天才资颖异，凡经学、古文、诗词、书法，无不精研通晓。在绘画上也极具天赋，下笔不凡。文徵明每谈到他，总是笑言：“吾道复举业师耳，渠书、画自有门径，非吾徒也。”其实他正是从文徵明那里学得了文人画的基本要素：笔墨、意境、传统。但文徵明的花鸟画偏重于兰、竹，因此如要追溯陈的大写意花卉的渊源，就必须举出“吴门画派”的祖师沈周了。沈周的花鸟画在明初极具新意，他创始运用“写意”——写其大意的方 法作花鸟写生，相对宋、元的写实，显得质朴无华，却又耐人寻味。而陈道复则在此基础上，自出机杼，将草书笔意融入写意花卉画中，开创了大写意花卉画的新风貌。与稍迟于他的徐渭并称“青藤白阳”。

子陈栝，字子正，号沱江，画花卉有父风。亦以善花卉名。著有《白阳集》。宋代的花鸟画，大致勾勒精到，设色逼真。明初沈周创为小写意，重墨轻色，而陈道复则创为用笔疏简，纯水墨的大写意风格。在他晚年的《墨花册》的尾题中曾言“数年所作，皆游戏水墨，不复以设色为事……”“醉不知其草草”，正是这种“游戏水墨”的最佳状态。而图上的长题，则是激情洋溢的对先师沈周的膜拜：“……前辈风流犹可想，丹青片纸还留。水枯花谢底须愁，只消浮大白，何必荡扁舟。石田先生尝作瓶莲图，上有此词，调临江仙。今日小子效颦，并追和如右。道复。”他称沈周为“先生”，自称“小子”，他之画此图，追和其词，只是“效颦”而已。

虽然陈道复与徐渭并称，两人都极其成功地将草书笔意融入画中，但两人的绘画风貌，还是有非常明显的区别。如果将两人的书法放在一起作比较，就能找到这种区别之所在。历史上将草书分成两大类：大草和小草。大草者，怀素的奔腾纵跃，龙飞凤舞；小草者，王羲之的恭礼揖让，温文尔雅。虽然后人将陈与徐的书法都归之大草，但我们仍可看到陈道复的用笔谨严，点划凝厉，显得萧散闲逸；而徐渭的笔意狂放，墨迹淋漓，点划狼藉，与其人的癫狂相称，谓之“狂草”似更切合。而两人绘画上的区别也就在此。传世作品有《山茶水仙图》轴，现藏上海博物馆；嘉靖二十二年（1543）作《瓶莲图》轴、《秋葵图》轴，均藏故宫博物院；二十三年作《罨画山图》卷，藏天津市艺术博物馆；《松石萱花图》轴、嘉靖十八年（1539）作《牡丹图》卷藏南京博物院；《榴花湖石图》轴、《萱茂栀香图》轴藏辽宁省博物馆；《前赤壁图》卷藏日本大阪市立美术馆。

白欣欣说：“那把它给我吧，我继续留着。”

说完，他把这个不知道什么东西的东西接过去，塞到了枕头下，然后出去继续站岗。还没他走出帐篷，电流声再次响起来，就在他的枕头下！他一下就停住了。

我赶紧把他的枕头掀开，把那个东西拿起来。我们两个人都紧紧盯着它。

它“吱吱啦啦”响了一会儿，突然传出了一个男人的声音，让我顿时起了一层鸡皮疙瘩，他说的是：“否气咩否气……擦簸仑……仑夹障搞葵犯焦……犯焦袜颓？……咩叁晴

晴盆……夯宰翅……” 第29章 捎话儿……我的身上蓦地起了一层鸡皮疙瘩。这个男人的语速很慢，他说的几句话，我一句都听不懂！我之所以感到恐惧，还有一个原因——我写过一个故事，叫《J号楼保安》，那个故事的主人公就接到过一个电话，对方说的也是这种古怪的话！不是外国话，也不是中国话——那是什么话？白欣欣差点逃出去。男人的声音消失了，电流声也消失了。白欣欣停在了帐篷门口，惊恐地回过身来，问我：“他说，他说什么？”我摇了摇头。我们都不说话，紧张地等待这个金属物再次响起来。它好像死了。过了半天，我才说：“它会不会是黑匣子呢？”白欣欣说：“睁着眼睛说瞎话，它明明是橙色的！”我没理他。黑匣子就是录音机，录下飞机失事前驾驶员说的话。其实，黑匣子并不是黑色的，恰恰是醒目的橙色，那是为了便于寻找。它耐撞击，耐火烧，耐腐蚀，即使被火烧半个钟头，温度达到1100℃，内部磁带也不会被烧坏。在水中浸泡36小时，内部磁带也不会受潮。如果它落入大海，在一个月之内，它可以依靠自身的蓄电池，发出超声波定位信号，以便搜寻人员打捞……我很希望它是黑匣子。如果它是，那说明坠落的飞行物就是一架飞机，而且搜寻人员通过它的定位会找到我们……可是，它是吗？过了半个多钟头，突然又响起了电流声，我的神经立刻绷紧了，接着，我又听到了那个男人的声音！他说：“否气咩否气……恩晃呖掴……死卯窖骨藏藏欺末……”我对着这个黑匣子说话了，也不知道他能不能听见：“你是谁？”他说：“否气咩否气……底固当……卖窘黄次……素请斯盲赖岛烹……角夯窃废……角夯窃废巍朽……唉……酿妞耨聂剃眩勒？……”我发现，他每次开头都是同样的发音“否气咩否气”，有点类似韩语最后总要加个“思密达”。我一字一顿地问：“你，是，谁？……你，是，哪，里，人？……你，能，听，懂，我，的，话，吗？……”他继续说他的，好像在说梦话，又好像在自言自语：“否气加否气……噶囊发仄……鏢喇亏儿咩肺撕莽弄咳……否气招啊……”他的每句话中间都要停一会儿，有一句话那么长。好像是声音传递太慢，或者是他反应太慢（类似半身不遂患者）。他的发音和我的发音是重叠的，就是说，他似乎听不到我的声音，我们各说各的。接着，黑匣子又变成了哑巴。它仅仅是一只嘴巴，我们无法打开或者关闭，它想说就说，不想说就闭嘴。我们只能被动地等待。白欣欣在我旁边坐下来，说：“纯粹是他妈鬼话！我拿锤子把它砸开算了，看看里面到底是什么东西！”我说：“千万不要毁坏它，它也许是想告诉我们什么。”白欣欣说：“你能听懂？”我说：“慢慢来。”白欣欣突然说：“我不要了。”我说：“什么？”白欣欣指了指黑匣子，说：“这玩意我不要了，给你吧。”我说：“谢谢。”

[陈道復书滕王阁序\(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑\)_下载链接1](#)

书评

[陈道復书滕王阁序\(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑\)_下载链接1](#)