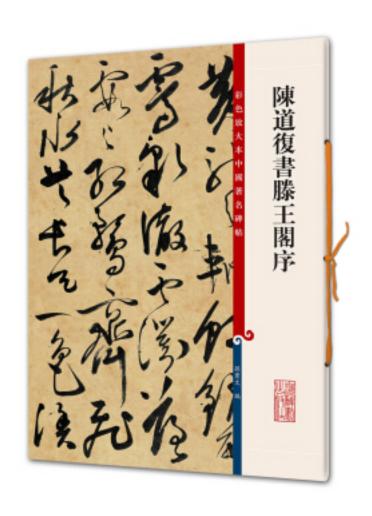
陈道復书滕王阁序(彩色放大本中国著名碑帖·第 六辑)



陈道復书滕王阁序(彩色放大本中国著名碑帖・第六辑) 下载链接1

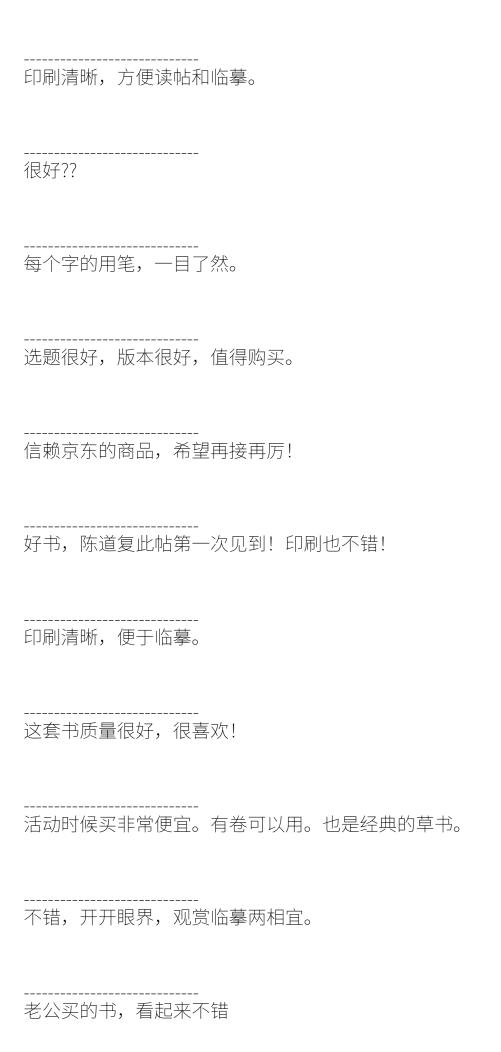
著者:孙宝文编

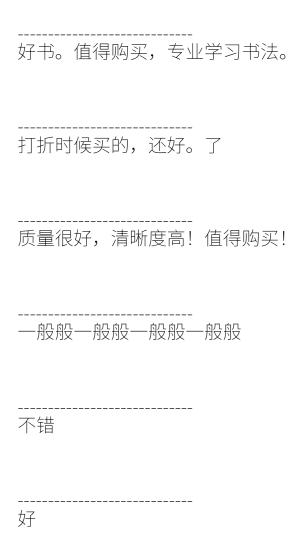
陈道復书滕王阁序(彩色放大本中国著名碑帖・第六辑)_下载链接1_

标签

评论

风樯阵马,痛快淋漓,虽经放大,神气完足。





也劝他不要去,颜真卿回答说: "圣旨能逃避吗?"颜真卿到后,李希烈想给他一个下马威。在见面的时候,叫自己的部将和养子一千多人都聚集在厅堂内外。颜真卿刚开始宣读圣旨,那些人就冲上来,手里拿着明晃晃的尖刀,围住颜真卿又是谩骂,又是威胁,颜真卿面不改色。李希烈才用身子护着他,命众将退下,让真卿住进驿馆。李希烈逼颜真卿写信给德宗来洗刷自己罪行,颜真卿不听,李希烈就借他的名义派颜真卿侄子颜岘与几个随从到朝廷继续请求,德宗没有答复。颜真卿每次给儿子写信,只告诫他们严谨地敬奉祖宗,抚养孤儿,从未有其他的话。

明代书画家。初名淳,字道复,后以字行,改字复甫,号白阳山人,汉族,长洲(今江苏省吴县)人,诸生。尝从文徵明学书画,工花卉,亦画山水,书工行草;画擅写意花 陈道复的祖父陈璚(1440-1506),曾官至南京都察院左副都御史,与同郡名人王鏊、 吴宽及沈周等过从甚密,并颇多书画收藏。他的父亲陈钥(1464-1516)是陈璚的次子,与文徵明私交极厚。道复"既为父祖所钟爱,时太史衡山文公有重望,遣从之游,涵揉 磨琢,器业日进……称入室弟子。 陈道复小天资颖异,凡经学、古文、诗词、书法,无不精研通晓。在绘画上也极具天赋,下笔不凡。文徵明每谈到他,总是笑言:"吾道复举业师耳,渠书、画自有门径,非吾徒也。"其实他正是从文徵明那里学得了文人画的基本要素:笔墨、意境、传统。但 陈道复小天资颖异,凡经学、古文、 吾徒也。"其实他止是从又倒明那里子得了又八凹的金金女家,无主、怎么, 文徵明的花鸟画偏重于兰、竹,因此如要追溯陈的大写意花卉的渊源,就必须举出"吴 又不说"的知师沈思了。沈思的花鸟画在明初极具新意,他创始运用"写意"——写其 大意的方法作花鸟写生,相对宋、元的写实,显得质朴无华,却又耐人寻味。而陈道复则在此基础上,自出机杼,将草书笔意融入写意花卉画中,开创了大写意花卉画的新风 貌。与稍迟于他的徐渭并称"青藤白阳"。 子陈栝,字子正,号沱江,画花卉有父风。亦以善花卉名。著有《白阳集》。 宋代的花鸟画,大致勾勒精到,设色逼真。明初沈周创为小写意,重墨轻色,而陈道复 则创为用笔疏简,纯水墨的大写意风格。在他晚年的《墨花册》的尾题中曾言"数年所 作,皆游戏水墨,不复以设色为事……""醉不知其草草",正是这种"游戏水墨"的最佳状态。而图上的长题,则是激情洋溢的对先师沈周的膜拜:"……前辈风流犹可想,丹青片纸还留。水枯花谢底须愁,只消浮大白,何必荡扁舟。石田先生尝作瓶莲图,上有此词,调临江仙。今日小子效颦,并追和如右。道复。"他称沈周为"先生",自称"小子",他之恶此图,说和其词,只是"效频"而只 称"小子",他之画此图,追和其词,只是"效颦" 而已。 虽然陈道复与徐渭并称,两人都极其成功地将草书笔意融入画中,但两人的绘画风貌, 还是有非常明显的区别。如果将两人的书法放在一起作比较,就能找到这种区别之所在 。历史上将草书分成两大类:大草和小草。大草者,怀素的奔腾纵跃,龙飞凤舞;小草 者,王羲之的恭礼揖让,温文尔雅。虽然后人将陈与徐的书法都归之大草,但我们仍可 看到陈道复的用笔谨严,点划凝厉,显得萧散闲逸;而徐渭的笔意狂放,墨迹淋漓,点划狼藉,与其人的癫狂相称,谓之"狂草"似更切合。而两人绘画上的区别也就在此。 传世作品有《山茶水仙图》轴,现藏上海博物馆;嘉靖二十二年(1543)作《瓶莲图》轴、《秋葵图》轴,均藏故宫博物院;二十三年作《罨画山图》卷,藏天津市艺术博物馆;《松石萱花图》轴、嘉靖十八年(1539)作《牡丹图》卷藏南京博物院;《榴花湖石图 《萱茂栀香图》轴藏辽宁省博物馆;《前赤壁图》卷藏日本大阪市立美术馆。

白欣欣说: "那把它给我吧,我继续留着。"说完,他把这个不知道什么东西的东西接过去,塞到了枕头下,然后出去继续站岗。还没他走出帐篷,电流声再次响起来,就在他的枕头下! 他一下就停住了。我赶紧把他的枕头掀开,把那个东西拿起来。我们两个人都紧紧盯着它。它"吱吱啦啦"响了一会儿,突然传出了一个男人的声音,让我顿时起了一层鸡皮疙瘩,他说的是: "否气咩否气……擦簸呛……仓夹障搞葵犯焦……犯焦袜颓?……咩尜晴

晴盆……夯宰翅……" 第29章 捎话儿…… 我的身上蓦地起了一层鸡皮疙瘩。 这个男人的语速很慢,他说的几句话,我一句都听不懂! 我之所以感到恐惧,还有一个原因——我写过一个故事,叫《J号楼保安》,那个故事 的主人公就接到过一个电话,对方说的也是这种古怪的话! 不是外国话,也不是中国话——那是什么话? 白欣欣差点逃出去。 男人的声音消失了,电流声也消失了。 白欣欣停在了帐篷门口,惊恐地回过身来,问我: "他说,他说什么?" 我摇了摇头。我们都不说话,紧张地等待这个金属物再次响起来。它好像死了。 过了半天,我才说:"它会不会是黑匣子呢?" 白欣欣说: "睁着眼睛说瞎话,它明明是橙色的!" 我没理他。 黑匣子就是录音机,录下飞机失事前驾驶员说的话。其实,黑匣子并不是黑色的,恰恰 是醒目的橙色,那是为了便于寻找。它耐撞击,耐火烧,耐腐蚀,即使被火烧半个钟头 温度达到1100°C,内部磁带也不会被烧坏。在水中浸泡36小时,内部磁带也不会受 潮。如果它落入大海,在一个月之内,它可以依靠自身的蓄电池,发出超声波定位信号 以便搜寻人员打捞……我很希望它是黑匣子。 如果它是,那说明坠落的飞行物就是一架飞机,而且搜寻人员通过它的定位会找到我们 ……可是,它是吗? 过了半个多钟头,突然又响起了电流声,我的神经立刻绷紧了,接着,我又听到了那个男人的声音!他说:"否气咩否气·····恩晃呸掴······死卯窖骨藏藏欺末·····"我对着这个黑匣子说话了,也不知道他能不能听见:"你是谁?"他说:"否气咩否气······底固当······卖窘黄次······素请斯盲赖岛烹······角夯窃废······角 我发现,他每次开头都是同样的发音"否气咩否气",有点类似韩语最后总要加个"思 我一字一顿地问:"你,是,谁?……你,是,哪,里,人?……你,能,听,懂,我,的,话,吗?……" 他继续说他的,好像在说梦话,又好像在自言自语: "否气加否气……噶囊发仄……镖 喇亏儿咩肺撕莽弄咳……否气掐啊…… 他的每句话中间都要停一会儿,有一句话那么长。好像是声音传递太慢,或者是他反应 太慢(类似半身不遂患者)。他的发音和我的发音是重叠的,就是说,他似乎听不到我 的声音,我们各说各的。接着,黑匣子又变成了哑巴 它仅仅是一只嘴巴,我们无法打开或者关闭,它想说就说,不想说就闭嘴。 我们只能被动地等待。 白於於在我旁边坐下来,说: "纯粹是他妈鬼话! 我拿锤子把它砸开算了,看看里面到底是什么东西!" 我说: "千万不要毁坏它,它也许是想告诉我们什么。" 白於於说: "你能听懂?" 我说: "慢慢来。" 白於於突然说: "我不要了。" "你能听懂?" "2" 白短短 白欣欣说: 我说:"什么 我说: 白欣欣指了指黑匣子,说: "这玩意我不要了,给你吧。 我说:

-----陈道復书滕王阁序(彩色放大本中国著名碑帖・第六辑) 下载链接1

书评

陈道復书滕王阁序(彩色放大本中国著名碑帖・第六辑) 下载链接1