

王羲之十七帖（文徵明朱释本）(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑)



[王羲之十七帖（文徵明朱释本）\(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑\) 下载链接1](#)

著者:孙宝文 编

[王羲之十七帖（文徵明朱释本）\(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑\) 下载链接1](#)

标签

评论

这个版本印刷是做好的，只是有些小贵。

很喜欢这个版本，但书的封面有些脏。

这套放大版的字帖是放大版中难得的精品。

几个版本对比看，感觉更好。

还好。放大后能保持如此清晰度值得赞。可以购买。给4星是因为这本书封底封面太脏了，脚印都有。

《彩色放大本中国著名碑帖:王羲之十七帖（文徵明朱释本）》：
◆实物信息：高41.9cm，宽30.2cm，厚0.32cm，40页，1版1印。页边有释文，彩印清晰。
◆印象：这个版本确实好，线条匀称，字口清晰，后面1页文徵明小楷跋，2cm大小，清秀漂亮，其它信息丰富，非常不错！
◆京东：包装专业，派送人员服务好！

书不错，包装也很好，总体很满意

不错的书！

很满意。

书本印刷算可以的，书表面都旧了，脏了

此系列印的越来越差，此本可以看看。

王羲之（303年—361年，一作321年—379年），字逸少，汉族，东晋时期著名书法家，

有“书圣”之称。祖籍琅琊（今属山东临沂），后迁会稽山阴（今浙江绍兴），晚年隐居剡县金庭。历任秘书郎、宁远将军、江州刺史，后为会稽内史，领右将军。其书法兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀。代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。在书法史上，他与其子王献之合称为“二王”。王羲之出身于魏晋名门琅琊王氏，他七岁就擅长书法。传说晋帝当时要到北郊去祭祀，让王羲之把祝词写在一块木板上，再派工人雕刻。刻字者把木板削了一层又一层，发现王羲之的书法墨迹一直印到木板里面去了。他削进三分深度才见底，木工惊叹王羲之的笔力雄劲，书法技艺炉火纯青，笔锋力度竟能入木三分。

王羲之的《兰亭集序》为书法家所敬仰，被誉为“天下第一行书”。王兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。其书法平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，世人常用曹植的《洛神赋》中：“翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飖兮若流风之回雪。”一句来赞美王羲之的书法之美。传说王羲之小的时候苦练书法，日久，用于清洗毛笔的池塘水都变成墨色。后人评曰：“飘若游云，矫若惊龙”、“龙跳天门，虎卧凰阁”、“天质自然，丰神盖代”。有关于他的成语有入木三分、东床快婿等，王羲之书风最明显特征是用笔细腻，结构多变。

王羲之书法影响了一代又一代的书苑。唐代的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、和颜真卿、柳公权，五代的杨凝式，宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，元代赵孟頫，明代董其昌，这些历代书法名家对王羲之心悦诚服，因而他享有“书圣”美誉。

王羲之自幼爱习书法，由父王旷、叔父王廙启蒙。七岁善书，十二岁从父亲枕中窃读前代《笔论》。王旷善行、隶书；王廙擅长书画，王僧虔《论书》曾评：“自过江东，右军之前，惟廙为最，画为晋明帝师，书为右军法。”王羲之从小就受到王氏世家深厚的书学熏陶。当代留美书法新秀刘铎曾赞叹：“好字唯之（之，王羲之）”。

王羲之早年又从卫夫人学书。卫铄，师承钟繇，妙传其法。她给王羲之传授钟繇之法、卫氏数世习书之法以及她自己酿育的书风与法门。《唐人书评》曰：“卫夫人书如插花舞女，低昂美容。又如美女登台，仙娥弄影，红莲映水，碧沼浮霞。”今人沈尹默分析说：“羲之从卫夫人学书，自然受到她的熏染，一遵钟法，姿媚之习尚，亦由之而成，后来博览秦汉以来篆隶淳古之迹，与卫夫人所传钟法新体有异，因而对于师传有所不满，这和后代书从帖学入手的，一旦看见碑版，发生了兴趣，便欲改学，这是同样可以理解的事。可以体会到羲之的姿媚风格和变古不尽的地方，是有深厚根源的。”（《二王法书管窥》）王羲之善于转益多师，当他从卫夫人的书学藩篱中脱出时，他已置身于新的历史层面上。他曾自述这一历史转折：“羲之少学卫夫人书，将谓大能；及渡江北游名山，比见李斯、曹喜等书；又之许下，见钟爵、梁鹄书；又之洛下，见蔡邕《石经》三体书；又于从兄洽处，见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人书，徒费年月耳。……遂改本师，仍于众碑学习焉。”从这段话可以看到王羲之不断广闻博取、探源明理的经历和用心。

王羲之志存高远，富于创造。他学钟繇，自能融化。钟书尚翻，真书亦具分势，用笔尚外拓，有飞鸟骞腾之势，所谓钟家隼尾波。王羲之心仪手追，但易翻为曲，减去分势。用笔尚内抵，不折而用转，所谓右军“一撮瓘直下”。他学张芝也是自出机杼。唐代张怀耿曾在《书断》中指出这一点：“剖析张公之草，而浓纤折衷，乃愧其精熟；损益钟君之隶，虽运用增华，而古雅不逮，至研精体势，则无所不工。”王羲之对张芝草书“剖析”、“折衷”，对钟繇隶书“损益”、“运用”，对这两位书学大师都能“研精体势”。沈尹默称扬道：王羲之不曾在前人脚下盘泥，依样画着葫芦，而是要运用自己的心手，使古人为我服务，不泥于古，不背乎今。他把平生从博览所得秦汉篆隶的各种不同笔法妙用，悉数融入于真行草体中去，遂形成了他那个时代最佳体势，推陈出新。这是王羲之“兼撮众法，备成一家”因而受人推崇的缘故。

给老爹买的，让他练字去，哈哈

在练习宋字的基础上，掌握字的结构，练好基本功的基础上，可以选定自己喜欢的字体进行练习。选定字体的过程叫选帖，在选帖的基础上，还要经过读帖、描摹、临帖、背帖、创作五步。

第一步读帖。帖上汉字的读音我们都知道，无需再读。读什么？读字形，读结构，读笔画，分析揣摩字的笔画特点及笔画间的相互关系。例如：我们读黑体字的“中”，要读出“中”的一竖穿过了“口”的正中间，“口”字稍扁，横的长度是竖的长度的二倍，中间的长竖被“口”字的下横分成长为相等的两段，其上段又被“口”字的上横分成长为相等的两段。这就是读字形，读结构。不同字体，笔画具有不同特点，硬笔书法笔画的变化并不明显，也不易为中学生所掌握，这里就不再多说了。

第二步描摹。“描”指的是描红，即初学者在印好的红字帖上沿笔迹用蓝笔描写。“摹”指摹帖，即用透明纸覆在范字上，沿纸上的字影一笔一画的写，又叫写仿影。

第三步临帖。指把字帖置于一旁，看着字帖一字一字地写在作业纸上，这种方法有利于掌握字的笔法笔意，但不易掌握字的结构。

第四步背帖。指在临帖的基础上把字帖去掉，根据自己的记忆，回忆字帖上的字形，将其写在作业纸上的方法。

打折时候买的，还好。了

经典之作，值得观摩品味。

[王羲之十七帖（文徵明朱释本）\(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑\) 下载链接1](#)

书评

[王羲之十七帖（文徵明朱释本）\(彩色放大本中国著名碑帖·第六辑\) 下载链接1](#)