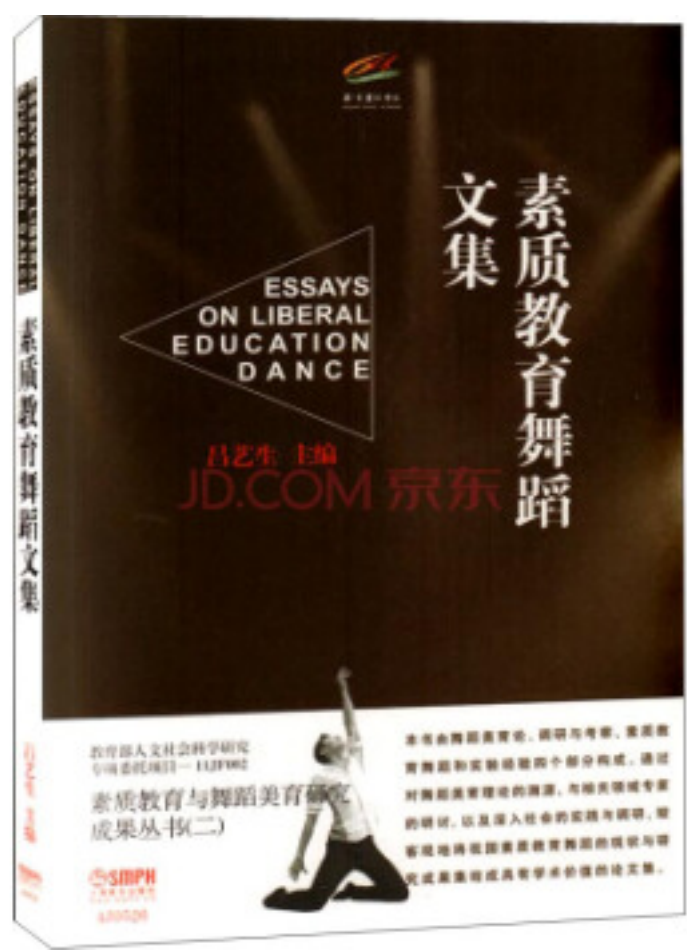


素质教育舞蹈文集 [ESSAYS ON LIBERAL EDUCATION DANCE]



[素质教育舞蹈文集 \[ESSAYS ON LIBERAL EDUCATION DANCE\]_下载链接1](#)

著者:吕艺生 编

[素质教育舞蹈文集 \[ESSAYS ON LIBERAL EDUCATION DANCE\]_下载链接1](#)

标签

评论

由舞蹈美育论、调研与考察、素质教育舞蹈和实验经验四个部分构成。通过对舞蹈美育理论的溯源，与相关领域专家的研讨，以及深入社会的实践与调研，较客观地将我国素

质教育舞蹈的现状与研究成果集结成具有学术价值的论文集。对蔡元培等人来说，他们提倡美育理论一开始就与中国传统理论特别是儒家理论相结合。我们知道，孔子的“六艺”中礼乐是重要内容，二者又密不可分。“蔡元培说：“有礼则不可无乐。礼者，人定之法，节制其心，消极者也。乐者，以自然之美，化成其性灵，积极者也。礼之德方而智，乐之德圆而神。无礼之乐，或流于纵恣而无纪；无乐之礼，又涉于枯寂而无趣。”“他认为艺的最终目的，并非艺本身而是德，艺术教育之所以必要，是因为艺术可使教育不“枯寂而无趣”。他的这种认识源于中国古代西周。古人的德育观中就有这样的含义。

德国浪漫主义剧作家、诗人席勒在他的《审美教育书简》中，把人的成长设为三个阶段：感性的人——审美的人——理性（或道德）的人。他断言：“要使感性的人成为理性的人，除了首先使他成为审美的人以外，没有其他途径。”显然席勒的美育观以及中国当代提出美育的学者们，不是在讨论艺术专门人才的培养，而是关注整体概念的人的成长——人类的全面素养，因此他们把美育与德育紧密连接在一起。

中国与西方的美育都与德育结合在一起，认为艺术中含有德育内容，德育通过艺术手段而获得。中国古人认为教育不好会走向“礼崩乐坏”，而西方人则认为美育能拯救“异化”，双方都认为艺术教育或美育可以救赎社会道德危机。王国维与蔡元培倡导美育处在中国千年封建统治瓦解现代工业萌生的时代。

不错不错～很好用～很好用～

[素质教育舞蹈文集 \[ESSAYS ON LIBERAL EDUCATION DANCE\]_下载链接1_](#)

书评

[素质教育舞蹈文集 \[ESSAYS ON LIBERAL EDUCATION DANCE\]_下载链接1_](#)