

三岛由纪夫：或空的幻景 [Marguerite Yourcenar]



[三岛由纪夫：或空的幻景 \[Marguerite Yourcenar\]_下载链接1](#)

著者:[法] 玛格丽特·尤瑟纳尔 著，姜丹丹，索丛鑫 译

[三岛由纪夫：或空的幻景 \[Marguerite Yourcenar\]_下载链接1](#)

标签

评论

尤瑟纳尔的书只看过东方故事集，所以买来其他的一起看看。

薄薄的一本书，但是久仰尤瑟纳尔的大名啊。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错，快递也超级快，京东牛逼！

囤货进行时，基本没有毛病，所以就通用评论了

薄薄的一本书，里面有很值得借鉴的观点和角度，受益良多

很好的图书，早都想买了，这次活动都买了，很喜欢。

京东六一八活动的最后一单，再接再厉，下次继续

挺薄的书 封面设计很好 三联书店的书多是精品

还没开始看，近两年不用买书了。

最近收了很多和三岛由纪夫有关的书。

好好好好好好好好好好

京东的东西还是一如既往的好啊！

赞美纯真，它防止罪恶；赞美杂物，它引导变化以及生命。P28
连走错路都不允许，岂不辜负了二十岁的青春。

好书推荐，值得一读。。。。。

很好很好很好很好很好!!!

不错的书，值得一看。作者宏伟的叙事风格让我折服，京东买书也靠谱。

好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

研究三岛由纪夫的论文，很值得一看。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

咿呀咿呀哟咿呀咿呀哟

先读三岛由纪夫的书，再看这会更加舒畅。

正版，活动价合算

还没读包装完好就给五星好吧啊

很不错，发货很快，第二天就收到了。

三岛由纪夫，还有他的评论都必须收集。

京东606囤积的书籍，等夏天炎热时慢慢读。

书很好！值得推荐购买！

好书，觊觎许久，搞活动就毫不犹豫拿下！

想要很久了，比我想象的要薄，所谓“浓缩就是精华”？

很好，。。。。。。。。

尤瑟纳尔写三岛

打发时间不错 挺薄一本

真的不错，正版便宜，美好的书。

尤瑟纳尔的东方

凑单凑单凑单

内容非常好！

了解下三岛

3.5
从西方人角度来读三岛由纪夫，而特别留意的是三岛的很多作品又是很西式的。难怪伯格曼的“萨德侯爵夫人”这么好看。导言和翻译都比较倒胃口。整体觉得写得还是不够深。

书稍显旧，封面略微有折痕，字数虽少，对三岛的多部名作都有赏析

不错的书，值得一看。京东购物方便，快捷。

书是正版。非常不错。值得购买。

很薄的小册子

基地你的

还不错。

直译应为三岛，或空的幻境，尤瑟纳尔在书名中并未称呼三岛的全名，大概是为了制造一种文本上的亲密感。

书很好

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

不是正版，纸质不好

嗯

[illegible]

生命有限，吃一顿就少一顿，果然是这个道理，所以每一餐都不要辜负。但年轻的时候，即使懂得这个道理，也没有相当的财力，一个晚上舍得结八次帐换来一次舌头的满意。即使有这个财力，味蕾也没有相当的功力，像【射雕英雄传】里的黄蓉，一尝就晓得饭庄里的江瑶柱已经过了保质期。即使有了相当的财力和相当的功力，也没有多余的精力，年轻的时候，恋爱大过天，跑得最勤的是和女朋友约会，嘴巴只顾得上说甜言蜜语，讲电话讲到忘记吃饭。

年轻最大的资本，是有好胃口。梁实秋在清华大学读书的时候，曾创下一顿饭吃十二个馒头。三大碗炸酱面的记录，真是骇人的大快朵颐。但当他老了的时候，却患上了糖尿病，忌口吃甜，连别人送来的荔枝也只能偷偷摸摸地塞一颗到嘴里，还惹得妻颜大怒一尝风波。先不说老时心肝脾胃肾诸多的饮食忌讳，眼睛一老，就看不见了食物诱人的色，鼻子一老，就闻不到食物动人的香，舌头一老，连食物的软嫩香滑酥脆辣麻也尝不全了，光想想也觉得可怕，还谈什么节食减肥，从此以后立志顿顿认真餐餐周全，读书只肯读食谱，最崇拜的人统统换成美食家。

趁着志气犹存，前段时间一口气读了梁实秋的【雅舍谈吃】和唐鲁孙的【中国吃】两本书。

唐鲁孙的“吃”，是有出身的。唐鲁孙是正经的八旗子弟，世泽名门，家族食饮熏陶出

尤瑟纳尔的书，值得收藏，

《三岛由纪夫：或空的幻景》是法国著名作家玛格丽特·尤瑟纳尔的代表作之一，此书发表于日本现代作家三岛由纪夫（1925—1970）剖腹自戕后十一年，即1981年。这部篇幅不长的评论作品以才华横溢而又极富争议的日本作家三岛由纪夫为对象，从三岛的生活背景及与此密切相关的自传体小说《假面的告白》起笔，大致按照其创作年代顺序，依次介绍分析《禁色》、《金阁寺》、《潮骚》、《萨德侯爵夫人》、《忧国》等三岛主要的小说、戏剧和电影作品，尤其在四卷本小说《丰饶之海》上挥洒了浓墨重彩，同时探讨导致三岛不懈锻造体魄的深层原因、他的政治思想和行动，以及他对“切腹”的执迷，勾画出三岛由纪夫从少年得志走向最终归途的过程。如作者在分析中所点明，这《三岛由纪夫：或空的幻景》并不是一篇叙述作家生平轶事的传记，而是以作品为基石和导向，探寻作家的精神历程的尝试。《三岛由纪夫：或空的幻景》是法国著名作家玛格丽特·尤瑟纳尔的代表作之一，此书发表于日本现代作家三岛由纪夫（1925—1970）剖腹自戕后十一年，即1981年。这部篇幅不长的评论作品以才华横溢而又极富争议的日本作家三岛由纪夫为对象，从三岛的生活背景及与此密切相关的自传体小说《假面的告白》起笔，大致按照其创作年代顺序，依次介绍分析《禁色》、《金阁寺》、《潮骚》、《萨德侯爵夫人》、《忧国》等三岛主要的小说、戏剧和电影作品，尤其在四卷本小说《丰饶之海》上挥洒了浓墨重彩，同时探讨导致三岛不懈锻造体魄的深层原因、他的政治思想和行动，以及他对“切腹”的执迷，勾画出三岛由纪夫从少年得志走向最终归途的过程。如作者在分析中所点明，这《三岛由纪夫：或空的幻景》并不是一篇叙述作家生平轶事的传记，而是以作品为基石和导向，探寻作家的精神历程的尝试。《三岛由纪夫：或空的幻景》是法国著名作家玛格丽特·尤瑟纳尔的代表作之一，此书发表于日本现代作家三岛由纪夫（1925—1970）剖腹自戕后十一年，即1981年。这部篇幅不长的评论作品以才华横溢而又极富争议的日本作家三岛由纪夫为对象，从三岛的生活背景及与此密切相关的自传体小说《假面的告白》起笔，大致按照其创作年代顺序，依次介绍分析《禁色》、《金阁寺》、《潮骚》、《萨德侯爵夫人》、《忧国》等三岛主要的小说、戏剧和电影作品，尤其在四卷本小说《丰饶之海》上挥洒了浓墨重彩，同时探讨导致三岛不懈锻造体魄的深层原因、他的政治思想和行动，以及他对“切腹”的执迷，勾画出三岛由纪夫从少年得志走向最终归途的过程。如作者在分析中所点明，这《三岛由纪夫：或空的幻景》并不是一篇叙述作家生平轶事的传记，而是以作品为基石和导向，探寻作家的精神历程的尝试。《三岛由纪夫：或空的幻景》是法国著名作家玛格丽特·尤瑟纳尔的代表作之一，此书发表于日本现代作家三岛由纪夫（1925—1970）剖腹自戕后十一年，即1981年。这部篇幅不长的评论作品以才华横溢而又极富争议的日本作家三岛由纪夫为对象，从三岛的生活背景及与此密切相关的自传体小说《假面的告白》起笔，大致按照其创作年代顺序，依次介绍分析《禁色》、《金阁寺》、《潮骚》、《萨德侯爵夫人》、《忧国》等三岛主要的小说、戏剧和电影作品，尤其在四卷本小说《丰饶之海》上挥洒了浓墨重彩，同时探讨导致三岛不懈锻造体魄的深层原因、他的政治思想和行动，以及他对“切腹”的执迷，勾画出三岛由纪夫从少年得志走向最终归途的过程。如作者在分析中所点明，这《三岛由纪夫：或空的幻景》并不是一篇叙述作家生平轶事的传记，而是以作品为基石和导向，探寻作家的精神历程的尝试。

挺好的挺好的挺好的。

现在越来越爱京东了 主要是快 很好啊

尤瑟纳尔又一本书

从语义的逻辑起源上看，“意气”最早的源头应该是“生き", "生き"读为”いき“，意为生、活着；活着的人就要呼吸，就有气息，就有生命力，于是便有了”息“。 ”息“写作”息き“，也读作”いき“。关于这一点，九鬼周造在《”意气“的构造》的结尾处，有一条较长的注释，其中有这样一段话：
研究”意气“的词源，就必须首先在存在论上阐明”生き（いき）、息（いき）、行き（いき）、意气（いき）“这几个词之间的关系。”生“无疑是构成一切的基础。”生きる“这个词包含着两层意思，一是生理上的活着，性别的特殊性就建立在这个基础之上，作为”意气“的质料因的”媚态“也就是从这层意思产生出来的；”息“则是”生きる“的生理条件。
这是非常具有启发性的见解。但是在”意气“之下，还需要继续往下推演。人有了”意气“，就要表现”意气“，意的表现就是”意气张“（いきはり），就是伸张自己的”意气“。而”意气“一旦得以伸张，便有了”意气地“（いきじ），即表现出了一种自尊、矜持或傲气。而这种矜持和傲气在男女交际的场合运用得当、表现得体的时候，就产生了一种”色气“（いろけ），换言之，”色气“是”意气“、”意气张“、”意气地“的一种性别特征。
那么，”媚态“又是什么意思呢？所谓”媚态“，是指一元存在的个体为自己确定一个异性对象，而该异性必须有可能和自己构成一种二元存在的关系。因此，”意气“中包含的娇媚（namamekashiki）、”妖艳“（iroppoi）、”色气“（iroke）都来自于这个二元关系的可能性为基础的张力。也就是说，”上品“这个词，相比之下就缺乏这种二元性。二元关系的可能性是”媚态“存在的本质根源，当与一个异性身心完全融合、张力消失时，”媚态“自然就消失了。”媚态“是因为有征服异性的假象目的而存在的，必定会是随着目的的实现而消失。现代作家永井荷风在小说《欢乐》中写道：“没有比想要得到而又被得到了的女人更可怜的了。”这话指的是曾经活跃于异性双方之间的”媚态“自行消失后，所带来的那种”倦怠、绝望、厌恶“感。因此，要维持此种二元关系，也就是要维持这种”可能性“使之不消失，这是”媚态“存在的前提，也是”欢乐“的要谛。但有趣的是，”媚态“的强度不会随着异性间距离的接近而减少。距离的接近反而会使”媚态“得以强化。作家菊池宽在《不坏的白珠》中，关于”媚态“有这样的描写：“片山。。。。。。为了和玲子拉开距离而加快了脚步。可能，玲子迈开她那修长的腿。。。。。。片山越想拉开，她越往前靠，眼看就接近了。”“媚态“的要领就是尽量贴近对方，把距离缩小到最小限度。”媚态“的可能性实际上是一种动态接近的可能性。这就如同阿格疏斯”迈开他的长腿“无限接近于乌龟的神话故事所讲述的那样。从某种意义上来讲，我们不能不承认芝诺提出的悖论是言之有理的。所谓”媚态“，从完全意义上说，就是必须是把异性之间的二元的、动态的可能性，永远作为一种”可能“，并将这种”可能“加以绝对化。在”被继续的有限性“中不断行动的放浪者，在”恶的无限性“中陶醉的淫荡者、“没完没了”地追逐不舍得阿格疏斯，这样的人才明白什么是真正的”媚态“。因此，这种媚态为”意气“定下了”妖艳“（iroppo

i) 的基调。

最大的感触是尤瑟纳尔评论三岛的语言文学性很强，区别于死板的学院风，并且还把三岛的作品和西方作家作品联系起来进行比较。此外此书还提及了以往研究较少关注过，甚至还没翻译成中文或简体中文的作品，比如《英灵之声》《我的朋友希特勒》等。

没有哈德良回忆录，想一起买的

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

用纸皮箱子送过来的，包装得很好。

《沉潜的瀑布》中的城所升年轻英俊且事业有成，但却是个无感情的人。有一天遇到有夫之妇显子，她从不对男人动情。升兴奋地发现这是一个和自己相同的女人，他试图与显子构建起完全脱离情感的“人工的爱”。可是显子却真的对升动了情，城所升发现后大失所望，明白过来后的显子彻底绝望，投身小瀑布自尽了。 2015-04-29 20:51

书很好，书很好，书很好。

书非常不错，内容也很好，早已拜读

三岛由纪夫：或空的幻景

物流很好 书的应该是正版的 很谢谢送货的工作人员

书很好看，还不错，推荐。

有人说，这是一个消解文字的时代，是一个读图的时代。在这个“快餐文化”日益盛行的今天，现代人已经无暇顾及经典，如果不把经典改头换面包装得面目全非，是不会有人要看的，于是乎“三国”被水煮，“西游”被大话，经典阅读已渐行渐远。那么置身于纷繁复杂、令人眼花缭乱的时代，置身于物欲横流、奢华浮躁的时代，我们还需要读书吗？我是指经典阅读，现在还有它的价值吗？说到这个问题，有人可能会不屑地说：“现在都什么时候了，还看那些书，真是老土”。仿佛阅读经典，那是遥远的事情，与我们现代人的生活格格不入了。真是这样吗？可是我想说的是，经典阅读是不可缺少的。
要说现代化，欧洲、北美总比我们更现代化吧？然而在那里我们看到的是良好的读书风气。火车上、飞机上、轮船上，到处都有人安静地阅读。他们憎恨是说闲话、不读书的人。我们相反，只说闲话，连闲书也不看，更别说阅读经典了。在美国，习读经典，特别是习读传统经典，同样是受人关注的话题。早在20世纪初，哥伦比亚大学就创设了“文学人文”和“当代文明”两门本科生的必修课。前者致力于提供一个欧洲文学名著的标准选目，后者提供一个哲学和社会理论名著选目，这两个目录包含了大量的西方传统经典。可见西方是注重传统经典的阅读的。
经典之为经典，就是因为它能经受时间的考验却能历久弥新。与畅销书不同，经典在任何一个时代都未必有很多知音，但却能经久不衰，永远能引起人们的阅读兴趣。

今天下午拿到书，此书很薄，不到100页，在银行排号的一个小时之中我就读完了，然后回图书馆又读了一遍。首先最大的感触是尤瑟纳尔评论三岛的语言文学性很强，区别于死板的学院风，并且还把三岛的作品和西方作家作品联系起来进行比较。此外此书还提及了以往研究较少关注过，甚至还没翻译成中文或简体中文的作品，比如《英灵之声》《我的朋友希特勒》等。但美中不足是书中出现了一个历史常识错误，不知道是原文如此还是翻译错误，亦或是出版错误？该书74页倒数第五行提及“1967年定居东京的明治天皇……”，我头像上这个人1912年就去世啦，1967年从何谈起？怀疑为1867之误。不过总体来说，这本书还没有让我太失望。
尤瑟纳尔这部作品的核心词是“空的幻景”。这主要针对《丰饶之海》四部曲来说的：“在相继煽动连续四代人的这种激奋中，在如此多的作为和反作为中，在虚假的成功和真正的灾难中，最终脱颖而出的是无，虚无。”“空无”是《丰饶之海》真正的主角，月亮上看起来像大海的部分实际上是一片荒凉。本多在四部曲中作为一个窥视者，试图见证所有转世轮回的奇迹，但他对于透的希望破灭后，所得到的仍是一片空无。聪子在《天人五衰》的结尾更是直接否定了清显的存在，也许所有的一切都不存在，都是空无，连本多自身都是不存在的。这就是生活的大可怖处。在尤瑟纳尔的书中，可以看到这样一种思想：三岛激烈的自戕行动，正是以死来反抗生的虚无。这种虚无感有何而来，恐怕三岛有自己的理解，但可以肯定的是，有许多敏感的诗人作家，他们是切切实实感受到生活中“空”之所在的，死亡反倒显得充盈，也许在三岛看来，死亡可以让人以一种永恒的方式继续生活下去：“生命诚有限，但愿能永生”。什么是自由？自由，就是选择。世间最可怕的事情就是“空“，灵魂的”空“，虚无是存在在每一个人身边的。

尤瑟纳尔的经典论著，写三岛由纪夫

希望国内能出一套好的全集译本。

紫薯补丁紫薯补丁紫薯补丁

《三岛由纪夫，或空的幻景》是法国著名作家玛格丽特·尤瑟纳尔的代表作之一，此书发表于日本现代作家三岛由纪夫（1925—1970）剖腹自戕后十一年，即1981年。这部篇幅不长的评论作品以才华横溢而又极富争议的日本作家三岛由纪夫为对象，从三岛的生活背景及与此密切相关的自传体小说《假面的告白》起笔，大致按照其创作年代顺序，依次介绍分析《禁色》、《金阁寺》、《潮骚》、《萨德侯爵夫人》、《忧国》等三岛主要的小说、戏剧和电影作品，尤其在四卷本小说《丰饶之海》上挥洒了浓墨重彩，同时探讨导致三岛不懈锻造体魄的深层原因、他的政治思想和行动，以及他对“切腹”的执迷，勾画出三岛由纪夫从少年得志走向最终归途的过程。如作者在分析中所点明，这《三岛由纪夫，或空的幻景》并不是一篇叙述作家生平轶事的传记，而是以作品为基石和导向，探寻作家的精神历程的尝试。

玛格丽特·尤瑟纳尔于1903年6月8日生于比利时的布鲁塞尔，本名玛格丽特·德·凯扬古尔（Marguerite Cleenewerck de Crayencour），玛格丽特·尤瑟纳尔为姓氏Crayencour字母重组成Yourcenar的笔名。父亲是法国外交家，母亲是比利时人，在她出生十天，母亲产后感染而逝世，从尤瑟纳尔《世界迷宫：虔诚的回忆》一文中，她谈起她的母亲，她的外公，外婆，只是觉得他们的陌生，她写到“他们和我全无关系。”母爱的缺失，对于她是一种幸运，没有母亲来按照上流社会的要求把她培养成为一个淑女；也没有这样甜腻的爱来软化她，所以她按照自己最天然的势态成长，不遵循任何准则。虽然失去母爱，但尤瑟纳尔受到父亲加倍的疼爱，童年时代在欧洲旅游，于法国北部、南部和巴黎度过优裕的童年和少年时代。她从未上过学校念书，早年接受私人教育，修习希腊文及拉丁文，并得到多位女管家的呵护和家庭教师的悉心指导。开明的父亲在尤瑟纳尔的人生扮演重要角色，可说是她的老师、知己和朋友，从小他便邀女儿和自己一同饱览丰沛的藏书，并鼓励她写作。面对女儿的教育，他没有领她走入传统女性的框架，反而留给她和自己一样乐于漂浪冒险的兴趣。12岁已经将古代英雄故事读的滚瓜烂熟；20岁已经拟好日后主要作品里各主人翁的轮廓。

《三岛由纪夫或空的幻景》是法国著名作家玛格丽特·尤瑟纳尔的代表作之一，此书发表于日本现代作家三岛由纪夫（1925—1970）剖腹自戕后十一年，即1981年。这部篇幅不长的评论作品以才华横溢而又极富争议的日本作家三岛由纪夫为对象，从三岛的生活背景及与此密切相关的自传体小说《假面的告白》起笔，大致按照其创作年代顺序，依次介绍分析《禁色》、《金阁寺》、《潮骚》、《萨德侯爵夫人》、《忧国》等三岛主要的小说、戏剧和电影作品，尤其在四卷本小说《丰饶之海》上挥洒了浓墨重彩，同时探讨导致三岛不懈锻造体魄的深层原因、他的政治思想和行动，以及他对“切腹”的执迷

，勾画出三岛由纪夫从少年得志走向最终归途的过程。如作者在分析中所点明，这本书并不是一篇叙述作家生平轶事的传记，而是以作品为基石和导向，探寻作家的精神历程的尝试。

中，我们知道的唯一一条重要的评论来自母亲，这是典型的母亲式的关心：“他看上去很累……”简单的字词提醒我们，这起自杀的事件，并不像那些从未想过自己会步入这种结局的人们所认为的那样，是闪闪发光和近乎轻率的美丽行为，而是一程让人精疲力竭的攀登，目的地是这个男人所认为的他自己的——从这个词汇的所有意义上来说——终点。

祖母，她呢，可是一个人物。她出生在一个卓越的武士家庭，是一个日本大名（相当于诸侯王）的外曾孙女，甚至还与德川幕府沾亲带故，整个旧时的、已被部分遗忘的日本，在她身上苟延残喘，表现为一个病态的、有点歇斯底里的女人，她忍受着风湿病和头部神经痛的折磨，在已不太年轻的时候，因为没有更好的选择，嫁给一个底层的公务员。这位让人不安但心生同情的祖母，看样子曾经在她的套房中过着奢华、病态又梦幻的生活，她也在那里幽禁着孩子，并完全远离了让下一代人心满意足的资产阶级生活。多少有点被监禁起来的孩子睡在祖母的卧室中，见证着她神经质的喊叫，并很早就学会包扎她的伤口，引导她去卫生间，穿戴她心血来潮时给他穿过几次的女孩衣装，也多亏有她，孩子才能去观看传统的能剧演出，以及他后来将要模仿的夸张血腥的歌舞伎表演。这个疯狂的仙女也许在他身上种下了近年来人们认为天才所必需的精神错乱的种子；不管怎样，她让他一出生就获得了一个在老人身边长大的孩子才能拥有的在两代人之间行走的特权，往往还不止如此。也许他对于事物的“奇特”的最初印象，这一关键的习得，要归因于与一缕病态的灵魂和一副病态的肉体的过早接触。但尤其应该归因于她的，是嫉妒地、疯狂地被爱，并对这伟大的爱作出回应的经历。“在八岁时，我有一个六十岁的爱人”，他在某处说道。这样的开端就是赢得了时间。

就像我们今日的一些以心理学为导向的传记学家所强调的那样，日后将成为三岛的孩子在这种奇特的氛围中多少受到一些心灵的创伤，没有人否认这一点。也许，即使我们没有就此进行分析，祖父的荒唐行为造成的经济困窘，父亲不可否认的平庸，以及由

是法国著名作家玛格丽特·尤瑟纳尔的代表作之一，此书发表于日本现代作家三岛由纪夫（1925—1970）剖腹自戕后十一年，即1981年。这部篇幅不长的评论作品以才华横溢而又极富争议的日本作家三岛由纪夫为对象，从三岛的生活背景及与此密切相关的自传体小说《假面的告白》起笔，大致按照其创作年代顺序，依次介绍分析《禁色》、《金阁寺》、《潮骚》、《萨德侯爵夫人》、《忧国》等三岛主要的小说、戏剧和电影作品，尤其在四卷本小说《丰饶之海》上挥洒了浓墨重彩，同时探讨导致三岛不懈锻造体魄的深层原因、他的政治思想和行动，以及他对“切腹”的执迷，勾画出三岛由纪夫从少年得志走向最终归途的过程。如作者在分析中所点明，这《三岛由纪夫，或空的幻景》并不是一篇叙述作家生平轶事的传记，而是以作品为基石和导向，探寻作家的精神历程的尝试。

二〇一〇年九月三十日，是张爱玲诞辰九十周年纪念；也正是这个九月，张爱玲去世十五周年。我想借此时机总结一下近年她几部遗作的出版概况，也分享一些个人感受和观察。

随着《重访边城》《小团圆》《异乡记》《张爱玲私语录》《雷峰塔》和《易经》的问世，张爱玲再一次成为大众焦点，其人气之鼎盛甚至比她生前有过之而无不及。然而她的遗稿究竟应否出版呢？到今天依然聚讼纷纭，莫衷一是。简言之，这里有两派互不兼

容的意见：一派主张毫无保留地出版她写过的每一个字，另一派则认为她生前没有发表的，就应该永不发表。这显然是一个顺得哥情失嫂意的两难处境。

不错的书，有一定参考价值。谢谢京东！

我觉得还不是我现在的年纪19岁看的。。只能看懂一部分

一直想买的东西，是正品，包装精美，很喜欢！

今天下午拿到书，此书很薄，不到100页，在银行排号的一个小时之中我就读完了，然后回图书馆又读了一遍。首先最大的感触是尤瑟纳尔评论三岛的语言文学性很强，区别于死板的学院风，并且还把三岛的作品和西方作家作品联系起来进行比较。此外此书还提及了以往研究较少关注过，甚至还没翻译成中文或简体中文的作品，比如《英灵之声》《我的朋友希特勒》等。但美中不足是书中出现了一个历史常识错误，该书74页倒数五行提及“1967年定居东京的明治天皇……”，应为1867年。不过总体来说，这本书还没有让我太失望。

不错的作品，一个大作家评价另一个大作家

[三岛由纪夫：或空的幻景 \[Marguerite Yourcenar\]_下载链接1_](#)

书评

[三岛由纪夫：或空的幻景 \[Marguerite Yourcenar\]_下载链接1_](#)