

文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册）



[文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:[美] 理查德·艾尔曼 著，萧易 译

[文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

文学纪念碑丛书为什么没有早点遇见，只能买还在出版的了。而且最好不要晚上做决定。

很好，物流很快，包装也好！

厚实的两大本书，够我啃一阵子的了。

文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册） 不错

满减叠加优惠，书不错，很满意！

书很新，感谢京东，感谢小哥

书被挤压了，不怎么影响阅读，但爱书人士还是有些心疼，小哥一天送很多单，确实是不容易！希望下次快递小哥能再认真一点。

到货很快书的版型也可以

做活动买的书，物流快，质量好，还便宜，物超所值，值得购买。

京东物流一如既往地快，书品很好，东西很好很满意。快递员辛苦。

618的书终于到的差不多了。现在的问题是该放哪呢

618买的，实惠，买一大堆，慢慢看。质量好，每本书都有塑封。

书没有损坏，送货很快。很好

期待已久的好书，京东做活动拿下，接下来就是好好读书，好好读书。

最近迷上人物传记，感觉棒棒的，。

赶上活动买的，价格便宜

盯着它好久了，幸好这次活动。

犹豫了几秒钟就买了，毕竟是不可错过的优秀作品。

书很好，很满意的一本书。

看了几页，写的不是特别理想.....

精装本收藏起来物超所值

好好厚厚的大开本 好书一套 值得购买

这套喜欢王尔德的作品，买本传记看看

挺好，收藏起来慢慢看。

大师级作品 值得收藏

评分只为了京豆啊啊啊啊啊

喜欢奥斯卡王尔德。

好书，好快递员

京东正版图书，活动购买收藏。

竟然是精装的，看图片还真是看不出来。

书略微破损

不知道还以为我买了三本二手书 书的内容没问题
但是物流都没怎么包书角每本都磕成这样，应该加个选项
【想拿到书的时候像二手请选择直接送】 【想拿到没有边角磕绊的书让我们多包几层的
选这个】?总之，很不爽。

非常满意

包装是怎么回事？店家你出来！我知道你在家。

可以的

书稍有损坏 书是好书 这次算了 下次这样肯定退货

送过来都扭曲了，实在无语。。。

好

为了去掉待评价的提示小红点2333

快

文学纪念碑系列，值得收藏，确实被低估了。

京东价格超级好 满减?用券 价格超级低 祝愿京东越办越好

还可以吧 打折扣买的

很好的书，优质的服务，很满意，包装需改进

京东影响了我的消费习惯，继续支持

第一次在京东上收到这么正规的发票，卖家态度严谨，服务好

好好好好好好好好好好

帮朋友买的，他说还不错，质量很好。

不为别的，只因为是广西师大出版的，满分

不错

买书要趁早，屯书当 其时。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好特别好

很不错，非常好！好书！

《文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册）》书籍让人们产生了情绪上的共鸣，书中充满真实的风格和对话，其评论性阐述含义微妙，让传主的肖像就此获得耀眼的生命力，这位传主是个复杂人物，他还是万人迷，伟大的戏剧家，艺术至上信条的大胆拥趸。而且，我们始终感觉到，他是注定厄运的，正是由于那种杰出才智之特性，也由于王尔德式的调侃轻易就会转变成奚落，它刺激了传统势力，后者转而对发出致命一击，而那恰逢他的艺术达到炉火纯青之际，亦是他以最出色方式掌控观众之际（通过《不可儿戏》的成功上演）。

很精美的书籍

信赖京东！！！物美价廉！！！赞赞赞！！！图书只在京东买！！！！

文学纪念碑系列，内容丰富，装帧精美的一套书，值得收藏。

真心不错

物流很快，东西也很好，很满意。

改三观

喜欢他们家的产品，全家都爱，下次再买

这套书一直心仪已久了，这次终于买到了。

物流迅速，价格便宜，值得购买！

用了券200-80，活动很好，下次再来

文学纪念碑的书是一定要看的，质量上乘，真的不错

很好的书，装帧精美，内容详实有趣，很适合有空时好好阅读，收获很多。

文学纪念碑这套丛书很不错，有点被忽视了。

《文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册）》书籍让人们产生了情绪上的共鸣，书中充满真实的风格和对话，其评论性阐述含义微妙，让传主的肖像就此获得耀眼的生命力，这位传主是个复杂人物，他还是万人迷，伟大的戏剧家，艺术至上信条的大胆拥趸。而且，我们始终感觉到，他是注定厄运的，正是由于那种杰出才智之特性，也由于王尔德式的调侃轻易就会转变成奚落，它刺激了传统势力，后者转而对发出致命一击，而那恰逢他的艺术达到炉火纯青之际，亦是他以最出色方式掌控观众之际（通过《不可儿戏》的成功上演）。

从都柏林童年——母亲是堂而皇之的怪人，诗人兼爱国者，父亲是著名的外科医生——到有罗斯金和佩特任教的牛津大学，他在大学里把自己变成艺术家和令人迷惑的奇观，他注定会一举成名，遭人嘲笑，最后还会走向垮台，他昙花一现的生涯呈现在我们眼前：他的圈子、他的作品、他的朋友、敌人和爱人。我们读到，不过二十多岁，他就在伦敦一举成名，成了唯美主义者的著名象征，对拉斐尔前派、惠斯勒（他那位残酷的宿敌，跟他展开了一场持续的智力决斗）、莉莉·兰特里（他提升了她的档次）、吉伯特和沙利文（把他塑造成了他们的伯恩桑）来说皆如此……在热衷

女儿买的，希望能带给她快乐

书的封皮有些损坏，如果能用纸盒装起来就好了。其他的还是比较满意的。

收了，很喜欢的一本书，哈哈哈哈

老婆表示很喜歡~~~~

很不错的书，618收划算

一直都挺想多了解一下王尔德的故事，不知道有没有毛姆的传记

非常好的书，版本优秀，价格实惠。

很好

等了一段时间，还得从上海调货，挺好的

精装版，制作精美，内容丰富。遗憾的是边角有些破损。

挺不错的，赞一个！

包装还可以，因为下单时没货等了几天。印刷质量也不错。好评

还没

王尔德，要好好了解一下，那个时代的人文历史

每次要买加急用的东西都会选择京东，速度特别快，很酷…书收到了包装也很好没有任何磕碰、全五星好评……唯一不足的就是京东客服，回答的速度总是慢几拍

理查德·艾尔曼的《奥斯卡·王尔德传》扬扬洒洒70余万言之巨，可谓关于王尔德的一切，从王尔德的成长历程到衣食住行，从严重时刻到风流八卦，从时代风貌到个人恩怨可谓事无巨细，但其实只说了两件事，一个是他无人能及的文学成就、极速上升而又极速下坠的一生，一个是围绕着王尔德的十九世纪末欧美文坛、英国社会众生百态。在王尔德过山车般的一生中，那些文学青年所熟悉的文学大师（诸如惠特曼、叶芝、萧伯纳、纪德、普鲁斯特、柯南·道尔、马拉美、魏尔伦等）、那些文学青年所不熟悉的王尔德的亲朋好友等纷纷登台亮相，人性的卑劣与崇高、虚伪与真诚、冷漠与善良得以尽情展示。

很棒。书并没有被损坏，纸张也很不错。

帮单位集体采购的，因为急着要就在京东下单了，发货一如既往的快。

《文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册）》书籍让人们产生了情绪上的共鸣，书中充满真实的风格和对话，其评论性阐述含义微妙，让传主的肖像就此获得耀眼的生命力，这位传主是个复杂人物，他还是万人迷，伟大的戏剧家，艺术至上信条的大胆拥趸。而且，我们始终感觉到，他是注定厄运的，正是由于那种杰出才智之特性，也由于王尔德式的调侃轻易就会转变成奚落，它刺激了传统势力，后者转而对发出致命一击，而那恰逢他的艺术达到炉火纯青之际，亦是他以**出色方式掌控观众之际（通过《不可儿戏》的成功上演）。

从都柏林童年——母亲是堂而皇之的怪人，诗人兼爱国者，父亲是著名的外科医生——到有罗斯金和佩特任教的牛津大学，他在大学里把自己变成艺术家和令人迷惑的奇观，他注定会一举成名，遭人嘲笑，**后还会走向垮台，他昙花一现的生涯呈现在我们眼前：他的圈子、他的作品、他的朋友、敌人和爱人。我们读到，不过二十多岁，他就在伦敦一举成名，成了唯美主义者的著名象征，对拉斐尔前派、惠斯勒（他那位残酷的宿敌，跟他展开了一场持续的智力决斗）、莉莉·兰特里（他提升了她的档次）、吉伯特和沙利文（把他塑造成了他们的伯恩桑）来说皆如此……在热衷演讲的美国，他展开了巡回演讲，让纽约社交圈为之着迷，跟那些惊讶的莱德维尔矿工共饮，讨好了沃尔特·惠特曼，不明智地冒犯了亨利·詹姆斯。他征服了龚古尔和马拉美的巴黎，受到萨拉·伯恩哈特的欢迎，让普鲁斯特（和他的双亲）不知所措，在安德烈·纪德那位年轻的浮士德面前扮演了梅菲斯特的角色。

我们读到，他在男欢女爱之间摇摆——一年仅三十二岁，跟崇拜他的康斯坦斯·劳埃德结婚不过三年（“我……高兴极了，简直失去了理智，”她在接受求婚这么一说），他第一次充分认识到自己是同性恋。他试图寻求一种激烈的爱，在漂亮的、被宠坏了的、反复无常的艾尔弗雷德·道格拉斯勋爵身上找到了这种爱，他被这种爱摧毁了。他们的可怕关系的剧情被充分、有力地彰显于众——正如它的高潮，通过两场轰动的审判，通过王尔德的曝光自述，他所受的野蛮监禁，以及他四十六岁时不幸死于流放的事实。

王尔德在当时既身处名流圈子，也被归进了声名狼藉者的行列，别人和他自己都描述了一切——通过出色的对话，通过激情、冲突、才气横溢的兵来将挡。立足于丰富的史实，其中很多资料还是初次问世，又依靠在《莎乐美》、《道林·格雷的画像》、《不可儿戏》和其他作品中发现的传主新面目——艾尔曼揭示了一个更甚于传统形象的王尔德，更伟大也更感人，这个王尔德不但是十九世纪八十年代和九十年代的化身，甚至在今天，他也能以那种撩人的才智挑战我们的假设。“他的才智，”艾尔曼写道，“是一种革新的媒介，在一百年前就跟在今天一样切题……[他]是我们中间的一员。”这部书籍是传记作家之艺术的巅峰，通过它，以其独特且完整的形象，王尔德又回到了我们当中。

名作家，名gay，名作家中的名gay

特价入的，其实有没有人能够回答下为何价格会这么低？

关于王尔德，耳熟能详，却只是浮泛的一些了解。非常高兴有这样的一本书，深入全面地呈现出他的矛盾与个性。

这套很划算，王尔德的人生也称得上传奇了~~

非常好。书籍很好。很有帮助。

非常好，很实用，下次还来

非常好的一本了解王尔德的书，活动优惠也很棒

王尔德的传记，厚厚两册，板砖一样，看着就烦。

夜里下的单，第二天中午就到了 ㄟ(ˊAˋ)ㄏ 送给同学的，书略有折痕。差强人意。

。ZZZZZZZZZZZZ

好!!!!!!!!!!!!!!

朋友很喜欢，值得推荐。

王尔德的生平描写非常详尽，就是有些地方稍微有些混乱和赘述，总体很棒。

书还看了一点点，不过相信这位能写出像《乔伊斯传》那样优秀的书的作者，在余下的篇幅里一定也不会让人失望。不知他的《叶芝传》什么时候有出，期待！再说一句，这次用飞机盒包装，很亮！

桐壶
却道从前某朝天皇时代，后宫妃嫔云集。其间有一身世平朴的更衣【1】，深得皇上恩宠。这更衣朝夕侍候皇上，那些出身高贵的妃子眼见此等情状，料得自己原本必受宠爱的，如今却被这更衣争了去，不免醋意大发，时时事事对她加以诽谤。而那些出身比这更衣更低微的，或是与这更衣地位相等的，见得如此，自知无法争宠，更是怨恨不已，处处对她百般非难。这更衣立身此间，自是郁结难解，日久也就生起病来，不时出宫，回娘家调养些时日。皇上经得离别，对她也就越发怜爱，甚至不顾众人非议，一心只是对这更衣用情。此般特别的宠爱，竟连朝中大臣也极是不以为然，暗地里常私议道：“唐朝便因有了这等专宠而终致天下大乱，真令人汗颜啊！”不久，此事便从内宫日渐传遍天下，民间上下闻得，也怨声忽起，极为忧愤，认为杨贵妃引起的那种大祸势将难免。更衣身处深宫，虽恃皇上恩宠，尚且能够度日，却也是忧惧难抑，极为痛苦。这更衣亡故的父亲也曾列身朝班，官居大纳言之位，母亲也是名门之后。且说这更衣的母亲，自夫君亡故以后，每见得别家的女儿双亲俱在，尽享荣华富贵，不免伤感，常常祈望自家女儿也能出人头地。故每逢参加庆吊之事，总是百般用心，力求体面周全。只可惜朝中没有重臣庇护，心里难免担忧：如若有个三长两短，仍是无力自保，恐也难免落得十分凄凉。或许是前世姻缘所定，这更衣虽在惶恐中度日，却生下一个容貌明洁、光彩不凡的皇子。皇上闻知，急召人将孩子抱至宫中【2】，一见之下，真真一个清秀可人的小皇子。却道宫中大皇子，其母弘徽殿女御，乃当朝右大臣【3】之女。既有显贵的母戚，理当深得众人恩宠，尊奉东宫太子实属情理中事。但相貌不及小皇子美艳，皇上虽也珍爱，却不可与对小皇子的私爱相比，对那小皇子，皇上真真地视作天上才有的宝贝儿一般。小皇子的母亲更衣，本就颇得皇上护爱。皇上爱得如若心肝一般，只管将她留侍在侧；

宴乐佳会，更是不离左右。偶遇晨间迟起，干脆让其终日侍留身旁，不使归宫。这于更衣的平朴身份，似有不妥，而自生得这小皇子以后，皇恩更是日盛一日，教那大皇子之母弘徽殿女御疑忌不已：如此这般，恐皇上将立这小皇子为太子了。那弘徽殿女御入宫日久，况且又生有皇儿皇女，皇上对她的宠爱，自然非比寻常。她心中的疑忌，自是让皇上忧思郁闷，放不下心来。

朋友推荐的书，还没开始看呢

读完这本书，消除了以往的几点误解。首先王尔德并非一个神乎其神的天才，相反对于一个想靠版税吃饭的作家来说，王尔德姗姗来迟的第一部作品倒有些大器晚成的味道。其次他在古典文艺领域良好的功底除了在爱尔兰打下的基础外，很大程度要归功于那位自诩为爱尔兰爱国女诗人的母亲。而他后来在戏剧界的成功，也要感谢这位母亲的铺路。

挺厚的两本书啊好好看

书美价廉，配送很快！

好书。

经典好书经典好书经典好书经典好书

书非常好，字迹清楚！

很喜欢的一位作家 这书不错 包装也非常精致

价格公道，包装满意，对王尔德的心碎之美神往的人可以入手。否则只是有兴趣就不要

入，要买就买最好的。

很好的書，配送速度也很快！

马拉美的眼睛果然很毒，据理查德·艾尔曼考证：“《道林·格雷的画像》有许多出处，其中包括巴尔扎克的《驴皮记》、史蒂文森的《化身博士》、歌德的《浮士德》和迈因霍德的《西多妮亚》。这个名单可以无限地增加下去。就像叶芝说的那样，‘艺术作品促生了艺术作品’”。

文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册） 角上有点磨损。 蛮厚两本

《文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册）》书籍让人们产生了情绪上的共鸣，书中充满真实的风格和对话，其评论性阐述含义微妙，让传主的肖像就此获得耀眼的生命力，这位传主是个复杂人物，他还是万人迷，伟大的戏剧家，艺术至上信条的大胆拥趸。而且，我们始终感觉到，他是注定厄运的，正是由于那种杰出才智之特性，也由于王尔德式的调侃轻易就会转变成奚落，它刺激了传统势力，后者转而对发出致命一击，而那恰逢他的艺术达到炉火纯青之际，亦是他以最出色方式掌控观众之际（通过《不可儿戏》的成功上演）。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是 he 去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味无穷，并有历久弥新、常看常新之态。

没有看哦。喜欢王尔德所以买的~

7人物传记！！！！！！

奥斯卡·王尔德，一听到这个伟大的名字，我们会联想起他那些让人惊诧和愉悦的话语。

书还行了，加油，加油！

非常好的书，趁活动收了。

立足于丰富的史实，其中很多资料还是初次问世，又依靠在《莎乐美》、《道林·格雷的画像》、《不可儿戏》和其他作品中发现的传主新面目——艾尔曼揭示了一个更甚于传统形象的王尔德，更伟大也更感人，这个王尔德不但是十九世纪八十年代和九十年代的化身，甚至在今天，他也能以那种撩人的才智挑战我们的假设。这部书籍是传记作家之艺术的巅峰，通过它，以其独特且完整的形象，王尔德又回到了我们当中。

很好 是需要的书 全新

不错，是正版！！！！

运途**

好好好好好好好好好好好好

这是我一直想找的书。谢谢。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你

是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后再好评一下京东客服服务态度好，送货相当快。

中国古代的物质文化成就，是我们这个东方大国五千年辉煌历史中重要的组成部分，是基本国情，本应成为常识，家喻户晓。孙机先生以大家的底蕴、晓畅的文笔，把中国古代物质文化的基本知识，系统地呈现在这部书里。
《中国古代物质文化》所讲涉及农业与膳食、酒茶烟糖、纺织服装、建筑家具、交通工具、冶金、玉漆瓷器、文具乐器、武备以及科学技术等十个方面，基本全面地展现了中国古代的物质文明。
中国古代的物质文化成就，是我们这个东方大国五千年辉煌历史中重要的组成部分，是基本国情，本应成为常识，家喻户晓。孙机先生以大家的底蕴、晓畅的文笔，把中国古代物质文化的基本知识，系统地呈现在这部书里。
《中国古代物质文化》所讲涉及农业与膳食、酒茶烟糖、纺织服装、建筑家具、交通工具、冶金、玉漆瓷器、文具乐器、武备以及科学技术等十个方面，基本全面地展现了中国古代的物质文明。
中国古代的物质文化成就，是我们这个东方大国五千年辉煌历史中重要的组成部分，是基本国情，本应成为常识，家喻户晓。孙机先生以大家的底蕴、晓畅的文笔，把中国古代物质文化的基本知识，系统地呈现在这部书里。
《中国古代物质文化》所讲涉及农业与膳食、酒茶烟糖、纺织服装、建筑家具、交通工具、冶金、玉漆瓷器、文具乐器、武备以及科学技术等十个方面，基本全面地展现了中国古代的物质文明。
中国古代的物质文化成就，是我们这个东方大国五千年辉煌历史中重要的组成部分，是基本国情，本应成为常识，家喻户晓。孙机先生以大家的底蕴、晓畅的文笔，把中国古代物质文化的基本知识，系统地呈现在这部书里。
《中国古代物质文化》所讲涉及农业与膳食、酒茶烟糖、纺织服装、建筑家具、交通工具、冶金、玉漆瓷器、文具乐器、武备以及科学技术等十个方面，基本全面地展现了中国古代的物质文明。

英国毒舌绅士王尔德，不错不错

文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册）》书籍让人们产生了情绪上的共鸣，书中充满真实的风格和对话，其评论性阐述含义微妙，让传主的肖像就此获得耀眼的生命力，这位传主是个复杂人物，他还是万人迷，伟大的戏剧家，艺术至上信条的大胆拥趸。而且，我们始终感觉到，他是注定厄运的，正是由于那种杰出才智之特性，也由于王尔德式的调侃轻易就会转变成奚落，它刺激了传统势力，后者转而对他发出致命一击，而那恰逢他的艺术达到炉火纯青之际，亦是他以最出色方式掌控观众之际（通过《不可儿戏》的成功上演）。

出版社：广西师范大学出版社 ISBN：9787549559091 版次：1 商品编码：11613594
包装：平装 丛书名：文学纪念碑 开本：16开 出版时间：2015-01-01
印刷时间：2015-01-01 用纸：胶版纸 页数：926 印次：1 套装数量：2 正文语种：中文
内容简介

《文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册）》书籍让人们产生了情绪上的共鸣，书中充满真实的风格和对话，其评论性阐述含义微妙，让传主的肖像就此获得耀眼的生命力，这位传主是个复杂人物，他还是万人迷，伟大的戏剧家，艺术至上信条的大胆拥趸。而且，我们始终感觉到，他是注定厄运的，正是由于那种杰出才智之特性，也由于王尔德式的调侃轻易就会转变成奚落，它刺激了传统势力，后者转而对他发出致命一击，而那恰逢他的艺术达到炉火纯青之际，亦是他以最出色方式掌控观众之际（通过《不可儿戏》的成功上演）。

从都柏林童年——母亲是堂而皇之的怪人，诗人兼爱国者，父亲是著名的外科医生——到有罗斯金和佩特任教的牛津大学，他在大学里把自己变成艺术家和令人迷惑的奇观，他注定会一举成名，遭人嘲笑，最后还会走向垮台，他昙花一现的生涯呈现在我们眼前：他的圈子、他的作品、他的朋友、敌人和爱人。我们读到，不过二十多岁，他就在伦敦一举成名，成了唯美主义者的著名象征，对拉斐尔前派、惠斯勒（他那位残酷的宿敌，跟他展开了一场持续的智力决斗）、莉莉·兰特里（他提升了她的档次）、吉伯特和沙利文（把他塑造成了他们的伯恩桑）来说皆如此……在热衷演讲的美国，他展开了巡回演讲，让纽约社交圈为之着迷，跟那些惊讶的莱德维尔矿工共饮，讨好了沃尔特·惠特曼，不明智地冒犯了亨利·詹姆斯。他征服了龚古尔和马拉美的巴黎，受到萨拉·伯恩哈特的欢迎，让普鲁斯特（和他的双亲）不知所措，在安德烈·纪德那位年轻的浮士德面前扮演了梅菲斯特的角色。

我们读到，他在男欢女爱之间摇摆——年仅三十二岁，跟崇拜他的康斯坦斯·劳埃德结婚不过三年（“我……高兴极了，简直失去了理智，”她在接受求婚这么一说），他第一次充分认识到自己是同性恋。他试图寻求一种激烈的爱，在漂亮的、被宠坏了的、反复无常的艾尔弗雷德·道格拉斯勋爵身上找到了这种爱，他被这种爱摧毁了。他们的可怕关系的剧情被充分、有力地彰显于众——正如它的高潮，通过两场轰动的审判，通过王尔德的曝光自述，他所受的野蛮监禁，以及他四十六岁时不幸死于流放的事实。

王尔德在当时既身处名流圈子，也被归进了声名狼藉者的行列，别人和他自己都描述了一切——通过出色的对话，通过激情、冲突、才气横溢的兵来将挡。立足于丰富的史实，其中很多资料还是初次问世，又依靠在《莎乐美》、《道林·格雷的画像》、《不可儿戏》和其他作品中发现的传主新面目——艾尔曼揭示了一个更甚于传统形象的王尔德，更伟大也更感人，这个王尔德不但是十九世纪八十年代和九十年代的化身，甚至在今天，他也能以那种撩人的才智挑战我们的假设。“他的才智，”艾尔曼写道，“是一种革新的媒介，在一百年前就跟在今天一样切题……[他]是我们中间的一员。”这部书籍是传记作家之艺术的巅峰，通过它，以其独特且完整的形象，王尔德又回到了我们当中。作者简介 理查德·艾尔曼（Richard

Elmann, 1918—1987），1918年，艾尔曼生于密歇根州的海兰帕克。他曾在耶鲁和都柏林的圣三一学院就学，曾任教于哈佛大学、耶鲁大学、西北大学、埃默里大学、芝加哥大学、印第安纳大学和牛津大学。在牛津大学，他担任戈德史密斯英国文学教授一职，还是新学院的研究员。在撰写《詹姆斯·乔伊斯传》（1959年国家图书奖获得者）

之前，他还撰著了《叶芝：其人其面具》和《叶芝的身份》，出版乔伊斯传后，除了其他广获赞誉的书籍之外，他整理了两册乔伊斯书信，还撰著了《国家征用权》和《都柏林四杰》。1987年5月，《奥斯卡·王尔德传》杀青之际，艾尔曼在牛津去世，为了此书，他曾耗时二十年进行研究、调查和撰述。

萧易，1974年12月生于金陵，曾就读美国印第安纳大学，现定居加拿大。译著包括《谎言的衰落：王尔德艺术批评文选》、《伍尔夫传》、《非常时代：进步主义时期的美国人》、《夭折的上帝：宗教、政治与现代西方》等。

好评，送货速度快，东西好，正品

王尔德跟都柏林的一些牧师交上了朋友，这让他父亲很不高兴。教皇是绝对正确的，这个教义刚刚被宣布，这一点，外加都柏林的天主教大学（红衣主教纽曼是它的奠基人）的崛起，已经向（信奉新教的）爱尔兰教会的成员们敲响了新的警钟。无疑，纽曼的散文风格跟王尔德对教皇绝对正确性的兴趣有很大的关系，他的《同意的要义》（Grammar of

Assent，出版于1870年）再次展示了这种风格的美妙：对天主教之形式的喜爱（而不是其内容）解释了他新涌现的赞美之情，它可能也解释了他母亲为什么会在若干年前让他接受天主教的洗礼。不过，他还是保留了新教徒的身份，他更愿意说，他之所以这样做是因为父亲威胁要剥夺他的继承权。他父亲其实不必为此担忧。王尔德是在培养那种自相矛盾的趋势。

无论如何，他还有别的兴趣和抱负。他的阅读让爱尔兰这个舞台显得太狭窄，他对拉斐尔前派——一种英国运动——的热情在都柏林被认为是一种可爱的傻念头，在那个城市里，人们对此总是持嘲讽的态度。爱尔兰社会的幽闭特性后来被叶芝描述成“浩瀚的仇恨，微乎其微的空间”，它使得在本土传播某种美学新福音的可能性变得极端渺茫。如果说王尔德正开始从精神上脱离爱尔兰，他还不得不从肉体上也脱离这个地方。其具体建议也许来自马哈菲；他的另一个杰出学生利奇在获得了圣三一学院的学位后，已经前去剑桥大学的冈维尔暨凯斯学院继续攻读第二个学士学位了。马哈菲认为，在古典研究方面，英格兰不会比圣三一学院更胜一筹，不过，他对较古老的英国大学有一种俗气的崇敬，他将会把自己的一个儿子送去牛津大学，另外两个送去剑桥大学。他知道。虽然王尔德是一位出色的古典学者，但是在圣三一学院，也不能肯定他就比同学珀泽更有可能获得研究奖学金。另一方面，如果他在牛津大学获得了引人注目的成就，他也许可以回到爱尔兰，争取到一个教授的职位，利奇最后就是这么做的。

《文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册）》书籍让人们产生了情绪上的共鸣，书中充满真实的风格和对话，其评论性阐述含义微妙，让传主的肖像就此获得耀眼的生命力，这位传主是个复杂人物，他还是万人迷，伟大的戏剧家，艺术至上信条的大胆拥趸。而且，我们始终感觉到，他是注定厄运的，正是由于那种杰出才智之特性，也由于王尔德式的调侃轻易就会转变成奚落，它刺激了传统势力，后者转而对他发出致命一击，而那恰逢他的艺术达到炉火纯青之际，亦是他以最出色方式掌控观众之际（通过《不可儿戏》的成功上演）。

从都柏林童年——母亲是堂而皇之的怪人，诗人兼爱国者，父亲是著名的外科医生——到有罗斯金和佩特任教的牛津大学，他在大学里把自己变成艺术家和令人迷惑的奇观，他注定会一举成名，遭人嘲笑，最后还会走向垮台，他昙花一现的生涯呈现在我们眼前：他的圈子、他的作品、他的朋友、敌人和爱人。我们读到，不过二十多岁，他就在伦敦一举成名，成了唯美主义者的著名象征，对拉斐尔前派、惠斯勒（他那位残酷的宿敌

我们读到，他在男欢女爱之间摇摆——一年仅三十二岁，跟崇拜他的康斯坦斯·劳埃德结婚不过三年（“我……高兴极了，简直失去了理智，”她在接受求婚这么说），他第一次充分认识到自己是同性恋。他试图寻求一种激烈的爱，在漂亮的、被宠坏了的、反复无常的艾尔弗雷德·道格拉斯勋爵身上找到了这种爱，他被这种爱摧毁了。他们的可怕关系的剧情被充分、有力地彰显于众——正如它的高潮，通过两场轰动的审判，通过王尔德的曝光自述，他所受的野蛮监禁，以及他四十六岁时不幸死于流放的事实。王尔德在当时既身处名流圈子，也被归进了声名狼藉者的行列，别人和他自己都描述了一切——通过出色的对话，通过激情、冲突、才气横溢的兵来将挡。立足于丰富的史实，其中很多资料还是初次问世，又依靠在《莎乐美》、《道林·格雷的画像》、《不可儿戏》和其他作品中发现的传主新面目——艾尔曼揭示了一个更甚于传统形象的王尔德，更伟大也更感人，这个王尔德不但是十九世纪八十年代和九十年代的化身，甚至在今天，他也能以那种撩人的才智挑战我们的假设。“他的才智，”艾尔曼写道，“是一种革新的媒介，在一百年前就跟在今天一样切题……[他]是我们中间的一员。”这部书籍是传记作家之艺术的巅峰，通过它，以其独特且完整的形象，王尔德又回到了我们当中。

挺好的！挺好的！挺好的！

不错的书，多谢京东！很喜欢

[illegible]

[illegible]

理想国超级好书推荐这套文学丰碑丛书

书不错，物流快，满意给满分！

历史上，能够创作辉煌的人，往往是那些有超凡作恶能力的人。作恶，不一定表现在行为上，或者他的行为在恶的一面已经大打折扣。事实上，王尔德是一个不称职的“恶人”。

他只能算的上是一个失败的救世主，一个上帝的光荣的叛儿。王尔德是一个可爱的大孩子。作者这本书，我是大二的时候读的。现在已经有五年时间了。

王尔德传中的翘楚，非常喜欢改编成的那部电影，当年很为之惊艳。奥斯卡·王尔德，一听到这个伟大的名字，我们就会联想起他那些让人惊诧和愉悦的话语。在十九世纪九十年代具有代表性的作家中，只有王尔德还在被众人阅读。适用于那个时代的各种标签——唯美主义、颓废精神、比亚兹莱时期——遮蔽不了一个事实，就是当我们提到那个时代时，我们首先想到的是王尔德，他是那么辉煌、壮观、摇摇欲坠。

。早在1881年，他还不到三十岁时，直到1895年中期，他年届四十之际，这个来自都柏林（途经牛津）的可恶的爱尔兰人一直让伦敦文学圈感到局促不安，他宣称自己是社会主义者，还暗示自己是同性恋，与此同时，他对一切至理名言都坦率地加以嘲笑。他以一种公开、隆重的风格拒绝量入为出，行为检点，尊重前辈，或承认诸如自然和艺术这一类实体的传统形式。

他赢得了赞誉，招来了诋毁。关于他的传奇流传开来，也滋生了令人讨厌的谣言。人们指控他犯下罪行，从女里女气到文学剽窃。他是最友善的人，知道这一点的人却并不多。反之，当他正在撰写自己最出色的作品，当《不可儿戏》成为他的写作巅峰之际，被法律生动地称之为“鸡奸”的罪行也落到了他身上。他最终被宣判服苦役两年，罪名比“鸡奸”较轻一等，即跟男性发生有伤风化的行为。很少有这样的例子，如此众多的荣耀之后是这么大的羞辱。

牢狱生涯和随后在法国、意大利的流放是艰苦的，王尔德被摧毁了。挥金如土的人如今一贫如洗，还遭到昔日熟人的怠慢，他在释放后继续过着那种自己为之入狱的生活。他创作了《雷丁监狱之歌》，那之后，就再无作品问世了。1900年，他在一家无名的巴黎旅馆中过世，身后留下一份类似遗嘱的文字，即《来自深渊》，这篇文字以狱中书信的形式呈现，收信者是他的情人艾尔弗雷德·道格拉斯勋爵。它回避了忏悔，虽然承认自己的错误（并不是法庭上提到的那些），但为自己的个体性作了辩护。在六十年的时间里，这封信的内容陆陆续续被出版，它再次引发旧友之间的争吵，有生之年，这些人继续为自己过去在他生活中的位置争执不休。

同时代的其他人斥责王尔德是前罪犯，但是他们很乐于在回忆录中提到他。许多无趣的编年记，就像许多无趣的餐桌，正是依靠这位花花公子，它们才在作者身后焕发出活力。至于广大读者，在英语国度，他们从未放弃对他的忠诚，而在外语国家，他的才赋也通过译本闪耀着光芒。

1878年，王尔德离开牛津时，他自诩是唯美主义的信徒，人们往往认为唯美主义是属于他的信条。然而，跟人们通常以为的不一样，他的主题并不是要把艺术和生活分开，而是要把艺术跟经验对艺术的不可避免的责难区分开来。他的创作几乎总是以揭露真相收尾。摆弄绿色康乃馨的手突然握住了提出告诫的手指。虽然王尔德文章的最根本优点是隐含不露的，不过，他的戏剧和故事的结局指出，必须摘下面具。我们必须承认自己的真实面目。至少王尔德是渴望这么做的。尽管王尔德自诩愉悦之使徒，他创造的世界却充满了痛苦。他的思考方式在命运覆败之际才获得了充分的体现，而不是当它处于巅峰时。

本质上，王尔德一直在以最文明的方式解剖他所处的社会，对其伦理进行彻底的反思。他了解一切秘密，能够揭穿所有伪装。跟布莱克和尼采一起，他提出，善与恶并不是它们表面看上去的那个样子，道德标签无法应对复杂的行为。作为一个作家，他的伟大之处部分就在于，他要求对社会的受害者施与更多的同情。

他的语言是他最出色的成就。它们流畅自如，时而作出让步，时而表示拒绝。根据新观点和新原则，它们重塑了过去那些生硬的说法。充满朝气的固执己见骤然注入老一辈的宽慰滥调和令人厌倦的肯定性事物，它是一种受人关注的自负的无耻。我们愉快地既承认旧制度，又对它发动叛乱。我们叫嚷着，国王万岁，同时砍下他的头。

至于他的才智，它维持着一种平衡，其风险超出了人们的认识。

[文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册）_下载链接1](#)