

# 名利场 1850年以来的艺术品市场



[名利场 1850年以来的艺术品市场\\_下载链接1](#)

著者:[英] 戈弗雷·巴克 著，马维达 译

[名利场 1850年以来的艺术品市场\\_下载链接1](#)

标签

评论

头天下单，第二天就到了，在京东开启阅读之旅

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。

-----  
内容好，包装有些小问题～

-----  
很好的艺术史类书籍，从市场入手角度清新

-----  
可以，就是价钱有的太贵了，书的质量一般般

-----  
想看这方面的书很久了，终于找到了本

-----  
好书，好服务。有收藏价值，一次入了两本。

-----  
包装特别好，运输时没有被损害，物流速度特别快

-----  
用优惠券买的，不错了，，，，，，，，，，

-----  
内容很有意思，翻译也还不错，京东活动价格好！

-----  
满意满意满意满意满意满意满意满意满意满意

-----  
现代社会里，艺术从来就是一门生意，

-----  
印刷质量不错，价格便宜，很不错

-----  
想了解一下艺术品炒作内幕

-----  
不错不错不错有十个字了

-----  
书很好！内容很有启发性！

-----  
包装不错 还没看。。。。

-----  
可以参考，这个主题的书不多。

-----  
还没看不知道如何

-----  
还没拆开，希望会很好看吧~

-----  
很好很好很好很好很好

-----  
还没看，物流棒！

纸质很好，内容也不错

是不错，哟i内容

书还行 消磨时间

嗯嗯嗯嗯嗯的

很好很好很好

按时到货，商品有折了的地方

好好看好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好  
好好好好好！

好看！ 正品

不错 很棒

京东炒鸡快!

-----  
详实具体

-----  
值得购买

-----  
挺好的。

-----  
蛮好蛮好

-----  
还可以吧……

-----  
没看呢……看着包装就想好好看进去

-----  
不错

-----  
很好

-----  
好书

-----  
好

-----  
内容详尽，好评

-----  
快递师傅很给力，书本质量不错。晚上可以离开电视，看看自己喜欢的书了。

-----  
名利场 1850年以来的艺术品市场

-----  
正版好书。京东给力，京东加油。

-----  
很棒

-----  
很好的书 有趣不乏味

-----  
熙熙攘攘天下客，几人名利可脱身？

-----  
翻译得很顺畅，内容很不错，值得一读的好书！

-----  
内容很有意思，图片多，文字也很可读。

-----  
题材有趣，文字一般，有电子版就可以了

-----  
完好。。。。。。。。。。

-----  
三辉出版的图书范围涵盖越来越广了。

-----  
一入名利深似海

-----  
值得看`推荐阅读。

-----  
不错嗯

-----  
同事囤货。

-----  
好评

-----  
书很不错，可以购买。

-----  
研究当代艺术的参考书。

-----  
没得到任何通报的情况下结束了。  
这就是说，比起住在附近的居民的生命来，优先要考虑的是怎样掩盖港口警卫系统轻易就被破坏了的事实。当然像油耀被炸那样的事实并没有发生。用“细胞自然死亡—II”进行电子恐吓的确是“他”一贯的手法，但这次从部下的吞吞吐吐中，却听得出问题的严重性。古武没插话催他往下说。  
“这回是真有麻烦了。听说港口的两个警卫被杀了。”  
自从“他”开始行动以来，杀人还是头一回。这回他不但搞电子攻击，还来真的了。古武估计到这回同集中设在赤坂和座间的好几个美国情报机关打交道就更麻烦了。古武只问了一句：“是乌鲁玛干的吧？”“好像是……他差点儿把整个储油设施的管道控制系统全毁了。他侵入到连接所有油罐阀门的地方，把这个安到了储油码头的中枢。”

-----  
111111111

-----  
描述艺术市场历史变化的著作

-----  
好书读了增长不少知识，提升自己！！

-----  
书还不错，字迹清晰。

-----  
真的不错，读来有恍然如悟之感。

-----  
1、《名利场：1850年以来的艺术品市场》自手稿引进，全球首发。作者是艺术评论界资深人士，观察、研究艺术品市场多年，数据详实、观点可信；  
2、艺术市场交易虽属艺术史范畴，讨论艺术品与金钱的关系，但亦与各个时期的政治、经济、文化等密切相关。本书跨度自1850年至今，以时期为序，以重大艺术品交易事件为线索，对艺术市场的交易规则、交易背后的复杂的社会状况等均有深入分析，是专业人士必备之参考。  
3、作为《名利场：1850年以来的艺术品市场》的全球首发版，作者特意为中文版增写了“中文版序”及第10章“21世纪中国艺术市场的奇迹”，对中国艺术品市场做了特别说明。4、全书配彩插四十幅，设计精美，有收藏价值。  
奇迹抑或泡沫？艺术品市场上不断飙升、令人惊骇的高价纪录，意味着艺术品的品质、时代的趣味，还是某种运作？  
收藏抑或投机？与股票、黄金和钻石相比，艺术品作为投资品的表现如何？  
2011年压倒美国而雄踞世界艺术品交易排行榜之首的中国艺术市场有何独特之处？为何只有在北京、上海和香港，才能最为清楚地看到艺术品的价格是由投机、想象与操纵所决定？  
“在任何其他行业里会被称为内幕交易的事情，在艺术市场上不过是一次友好的谈话。”专注于艺术品市场三十余年，英国作家戈弗雷·巴克在本书中生动地讲述了在1850年到21世纪之间这个商业时代艺术品的故事，揭秘高端艺术品尤其是画作的交易中种种操纵的伎俩：艺术家如何与商人合作，抬高艺术品的价格；商人如何精心设计，在短时间内转卖画作而得到五倍至五十倍的收益；19世纪艺术市场的某次繁荣又如何持续三十年之久——要紧的并非艺术品的价格，而是利润。  
但在作者看来，艺术品终究远甚于金钱：它们是便携的财富，更是人类最高贵的创造——一个人所能拥有的最美妙的物品。  
一百五十年来，在伦敦、巴黎和纽约，在今天的北京、上海和香港，数千交易者曾经或正在通过艺术品牟取利润。过去的五年，中国也加入到这场艺术的盛宴之中，并在2011年取美国而代之，占据了世界艺术品交易排行榜的首席位置。在艺术市场上，美妙的回报正等待着买家、卖家、画家、投机者以及见利抛售的人。艺术交易现在似乎成了一个“零和”游戏，一场轻易就能赢取的胜利，无论你下注多少，这匹赛马总能赢得比赛，为你带来5倍或25倍的回报。



在艺术市场上，不断涌现的价格纪录达到了不可思议的程度——在东方和西方，在中国、欧洲和美国，这些纪录让人惊骇不已。  
在21世纪初，中国的齐白石大师的作品拍卖纪录是201567美元，徐悲鸿的拍卖纪录是215207美元。[齐白石，《人物图册》（1930），1993年10月24日在佳士得香港拍卖行以156万港元（201567美元）卖出；徐悲鸿，《愚公移山》（1940），1992年3月22日在苏富比香港拍卖行以166.7万港元（215207美元）卖出。用于购买齐白石水墨画《松柏高立图·篆书四言联》（1947）的4.255亿元应在2011年5月付款，但据称买家一直未进行支付。雅昌在湖南电视台的节目中披露，买家认为这幅画可能是赝品。卖家是一位来自旧金山的收藏家，拍卖行是北京的中国嘉德。]而到了本书成书之际，齐白石的《松柏高立图》创下了6500万美元的价格纪录，徐悲鸿的《九洲无事乐耕耘》创下了4200万美元的纪录。这些纪录就像是天文数字，令普通人难以企及，但艺术市场的美妙和神秘就在于：要想从中牟利，你无需支付如此巨大的金额。

这本书很好，透析了艺术与金钱的神奇属性。

印刷纸质都不错，不过价格还是偏贵。

棒棒哒～发货物流都超快！书也挺好的，刚开始看

78U57TRJY7T5RIJ7T6IJ76I

好好好好好好好好好好书

不错的书，不错！超值！

不错正版 慢慢读 送货快

关于艺术品市场的书本就不多，值得细读

-----  
艺术市场的商业化，非常现实，一个金钱主导的现代艺术的价值到底是多少，无从而知，这本书在剖析这方面的还是蛮好的，唯一的感觉还是叙述比较枯燥，不知道是不是翻译的缘故，艺术市场的商业化还是值得商榷的，生产的是艺术还是商品，面对这个名利场，更多的应该是了解这个圈，了解艺术商业性还是可以的书

-----  
对艺术市场感兴趣的可以读读

-----  
买来看看吧，应该不错的！

-----  
市场形成的必要条件与活跃度

-----  
包装完整 书都很新 发货特别快 搞活动买的 价格也优惠

-----  
书籍很不错的，非常喜欢。

-----  
类似具体的作品，价钱，画商，拍卖行等等的词汇太多（当然专业艺术品交易圈的人士恐怕正该关注这些），阅读起来颇感繁琐甚至有读不下去之感，个人体会，仅供参考。

-----  
人文阅读。这回终于用纸箱了。

-----  
好，下次继续参加活动，物超所值。

-----  
很好，做茶余饭后的一本书。

-----  
书的内容干货很多，结合经济学的内容需要好好研读

-----  
很好 次日达！非常好的送货小哥！

-----  
被陈锦收养4年后，南田二十岁的时候，陈锦被家丁刺死，陈夫人带着南田前往奔丧，在杭州灵隐寺给陈锦超度亡灵，大做法事，恰巧南田在众僧中发现了自己的父亲恽日初。当时他很想上前相认，但因为养母和众多的家将兵丁在场，考虑到这样做很可能弄巧成拙，于是暗中与父亲见面，然后请主持具德和尚出面，骗陈夫人说：我看你这个儿子寿命不长，要想保住他的性命，只有让他出家从佛。具德和尚是当时最有名望的一位神僧，在灵隐寺任住持18年之久，“先后十做道场，开大法门，雷震海内”，“所至万人拥挤，挥汗成雨，至浴水一时呬尽”，就是这样一位权威，说出来的话所以极具威信，老夫人哭着不肯，要带南田回京继承陈锦的爵位，但南田表示自己不愿享受荣华富贵，愿意在寺中出家，陈夫人无奈，只好勉强同意把南田留在寺中离去。这样南田就巧妙地与父亲相认，然后随父亲回到上店老家。后来，著名戏剧家袁枚把南田的这一早年身世编成了剧本《鹞峰缘》，在康熙十九年广为传唱，成为一段佳话。一生清贫&一生清贫  
矢志不渝回乡后，南田以卖画为生，抚养老父亲，教化乡里。南田为人清高，视名利如草芥，决不肯趋炎附势。遇到谈得来的，不论贫贱，求他作画，即刻挥毫；若遇

-----  
艺术市场交易虽属艺术史范畴，讨论艺术品与金钱的关系，但亦与各个时期的政治、经济、文化等密切相关。本书跨度自1850年至今，以时期为序，以重大艺术品交易事件为线索，对艺术市场的交易规则、交易背后的复杂的社会状况等均有深入分析，是专业人士必备之参考。  
作为《名利场：1850年以来的艺术品市场》的全球首发版，作者特意为中文版增写了“中文版序”及第10章“21世纪中国艺术市场的奇迹”，对中国艺术品市场做了特别说明。

-----  
超级喜欢，包装没有破损

-----  
蛮有趣的 推荐这本书

-----  
写论文用的，内容不错，值得一读

-----  
非常好的书 印刷质量不错 正品

-----  
[名利场 1850年以来的艺术品市场\\_下载链接1](#)

书评

[名利场 1850年以来的艺术品市场\\_下载链接1](#)