

地獄小子4 毀滅的右手 [HELLBOY:THE RIGHT  
HAND OF DOOM]



地狱小子4 毁灭的右手 [HELLBOY:THE RIGHT HAND OF DOOM]\_下载链接1

著者:[美] 迈克·米格诺拉 著, 指文图书 编, 不高兴汉化, 任永欣 译

[地狱小子4 毁灭的右手 \[HELLBOY:THE RIGHT HAND OF DOOM\] 下载链接1](#)

## 标签

## 评论

[illegible]

闲时阅读分为三类：闲时可读、闲时可重读、闲时不可读。  
闲时可读是有时间就读一读，开卷有益，总可择一二三融为己身。  
闲时可重读比闲时可读高一档，享受三五个月之内放案头枕边的待遇。  
闲时不可读属于那种……不如吃个夜宵打个游戏的书。

价格贵价格贵价格贵价格贵价格贵价格贵价格贵价格贵价格贵价格贵价格贵，，，

这是一本非常好的书，两中二逗的戏分过多挤占了其他角色的空间，但意义却有限，如果本来就不打算做群象剧，也说得通，只是搞笑役并不那么搞笑。至于整个世界，描绘过少，其实外面已经很紧张了吧，但节奏都给带慢了。

很棒的一本书，而且聚划算，超值，厉害厉害厉害厉害厉害

美漫期待了很长时间了，但是感觉清华大学出版社的内容没有世图良心，然而我还是发现了一个优点，那就是清华的书不容易散，这就是看完之后可以用来收藏。

不错的漫画，黑马公司的漫画也同样精彩

-----  
速度还是依然的快，隔天达

-----  
不错的图书，很喜欢！

-----  
完美的作品，原作和翻译都是大神，推荐活动时半价入。精装原版质量极佳，就是有点贵啊。这套买来收藏，希望儿子长大后也能喜欢。

-----  
什么时候能看到结局呢？很期待啊

-----  
看过电影后知道有漫画，指文的这套书很不错，还有四本，希望尽快出。

-----  
不错的美漫，虽然画风一般。

-----  
书真的很好看，质量真的很好。

-----  
画风，内容都挺不错。加上优惠，挺合适。

-----  
和上一本一样是短篇集，同样也很好看。

-----  
地狱小子是最棒的美漫之一，画风极具个性！

-----

这是一直就很想收的一套，希望这个系列有继续有中文版出来，特别是BPRD的

追的漫画 挺好看的 活动很划算

行货正品，京东购物值得信赖，五星推荐

漫画很好，装订精美，非常好

渐入佳境的一本呢，快递员态度非常非常好，速度也快

很好，印刷装订不比原版差，最重要的还是汉化

喜欢这个画师，所以买齐了漫画，不知道啥时候能出齐。。。

正版 印刷给力 活动价格太合理 赞 京东总有惊喜

挺好。这个价钱你买不了吃亏，这个价钱你买不了上当。

包装不错，物流也很给力，还没拆封

很棒的经典漫画，感兴趣的朋友一定要买。

地狱小子美漫各种入加剁手

## 地獄小子4 毀滅的右手

满200减100买的，划算！

好用!!!

质量部错，价格合适

很好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

很好的书，自己很满意，谢谢。

不错不错，好书好书好书好书

再次购买!!!!

喜欢，经典。收藏

还行吧 很喜欢地狱小子 第三本没有塑封

-----  
物流快 无破损

-----  
总觉得这个世界还是偏爱右手一点，笑。不过这套漫画似乎有点意思，可以看看啦。

-----  
有半年时间，常常，每当劳累了一天，洗了脚，半躺在床上，随手拿起《三国》，耳边听着妻儿的酣声，看个七八分钟，十几分钟，就有些眼困，要瞌睡了。伴随着三国的金戈铁马、荡气回肠悠然入梦，是一种不错的享受。

-----  
包装不一样，塑封被打开了，而且书皮很脏，不是全新的

-----  
艾德·布鲁贝克是漫画界的顶级编剧之一。他早期与美术家艾瑞克·山诺沃合作，在黑马公司出品的《意外死亡》第65-67期曾获得1993年的埃斯纳漫画奖提名。十年之后，他为DC漫画公司写出了深受粉丝喜爱的《犯罪现场》、《沉睡者》、《猫女》和《哥谭重案组》。跳槽到漫威之后，他的《美国队长》重启赢得了无数新旧粉丝的好评，而他在《X战警：致命起源》中所呈现的漫威变种人的历史也影响深远。他还和本书的另一绘者迈克尔·拉克一起合作了《超胆侠》。艾德·布鲁贝克是漫画界的顶级编剧之一。他早期与美术家艾瑞克·山诺沃合作，在黑马公司出品的《意外死亡》第65-67期曾获得1993年的埃斯纳漫画奖提名。十年之后，他为DC漫画公司写出了深受粉丝喜爱的《犯罪现场》、《沉睡者》、《猫女》和《哥谭重案组》。跳槽到漫威之后，他的《美国队长》重启赢得了无数新旧粉丝的好评，而他在《X战警：致命起源》中所呈现的漫威变种人的历史也影响深远。他还和本书的另一绘者迈克尔·拉克一起合作了《超胆侠》。

-----  
漂亮

-----  
很好

就一个塑料袋送过来，书角都压瘪了，包装差评

故事绘画一流

好书不贵

送给朋友的，很喜欢。。

, ,

正版好书，京东物流很给力！感谢世图引进优秀美漫，正版支持！

先看的电影，漫画也很好看！双十一打折力度可以

搞活动买的，太精彩的漫画，印刷纸张都不错，好喜欢，希望尽快出另外几集。

质量很好。快递飞速。推荐!

看起来非常不错的样子

一个来自地狱的超级英雄，一个前卫多元的神秘宇宙；一部穿越历史的冒险之书，一部东西合璧的漫画经典。艾斯纳奖、哈维奖、飞鹰奖、粉丝选择奖一致认可的好漫画。无删减全彩印刷，原汁原味呈现。

增加大篇幅注释、附录，便于理解、拓展知识。《地狱小子》发烧友不高兴汉化鼎力翻译。漫画家刘冬子、美漫研究Multivac、《看电影杂志》执行主编李思颖、业内媒体人卓雨倾情献文。

《地狱小子》第4卷隆重登场！收录八大人气短篇，每篇都配作者创作手记。包括萌萌的人气之作《烤饼》以及作者本人心头之好的《拔首》。赠送130余副素描线稿图，收藏值爆表！  
一个来自地狱的超级英雄，一个前卫多元的神秘宇宙；一部穿越历史的冒险之书，一部东西合璧的漫画经典。艾斯纳奖、哈维奖、飞鹰奖、粉丝选择奖一致认可的好漫画。无删减全彩印刷，原汁原味呈现。增加大篇幅注释、附录，便于理解、拓展知识。《地狱小子》发烧友不高兴汉化鼎力翻译。漫画家刘冬子、美漫研究者Multivac、业内媒体人卓雨倾情献文。

《地狱小子》第4卷隆重登场！初次以时间段划分，讲述不同时期的地狱小子的人生故事。收录八大极高人气的短篇：《烤饼》：幼儿时期的红小子初次卖萌登场；《恶魔本性》：第一个地狱小子的故事；《沃德大帝》：画面感极强的挪威传说；《拔首》：作者本人心头好的日本元素短篇；《再见，托德先生》：未能成形的灵异漫画原型；《维拉克拉斯》：重新上色的罗马尼亚吸血鬼故事；《毁灭的右手》：听红小子自诉他的人生；《恶灵之匣》：解密地狱小子的石头右手。八大故事，每篇都配作者创作手记，讲述他的灵感来源。极赞的是，本书最后收录了19页素描线稿，极具收藏价值。

《地狱小子》是世界上知名的图画小说，是艾斯纳奖、哈维奖、飞鹰奖、粉丝选择奖一致认可的好漫画，同时也是一部诞生了二十年仍然畅销的传奇式漫画经典。

《地狱小子》融合了神话、历史、科技等众多元素，并用幽默而充满想象力的笔触，打造出一个神秘惊悚的平行宇宙。它拥有日式漫画张弛有度富有节奏感的故事分镜，也拥有欧美漫画功底扎实艺术造诣深厚的绘画风格，还拥有不同于其他任何主流漫画的独立世界观，是一部东西合璧的典范之作。

迈克·米格诺拉是当今美国漫画界深受大众欢迎和肯定的艺术家，其美术风格独树一帜，笔下人物性格复杂具多面性，这一点较美国现在主流的超级英雄漫画有相当的不同。米格诺拉的代表作品就是《地狱小子》，这是他第一部个人原创作品，这部作品充满了神话和超自然色彩，再加上作者对动态光影的把握十分到位，因此这种新鲜的尝试让故事和绘画都极富想象力，不仅使这部系列漫画成为市场上令人瞩目的焦点，艺术评论界及很多知名漫画家也纷纷给予高度评价。

很好的书，非常喜欢。

电影好看，书也应该不错，感受下和妇联不一样的风格

经典电影原作，值得收藏。

很经典的漫画，很经典的人物，每一本都是赏心悦目



-----  
买了一套，非常合适~~~~~

-----  
Hellboy（地狱男爵）是Dark Horse Comics（黑马漫画公司）的漫画人物，由Mike Mignola（麦克·米格诺拉）创造。其故事最早出现于1993年的San Diego Comic-Con Comics #2 (圣地亚哥漫画节会场漫画，由Dark Horse Comics出版)。故事情节是关于超自然现象的冒险，画面风格黑暗，具有独一无二的个人风格。Mignola尖锐的线条处理，对大面积阴影和纯色的运用都使他的作品特点极为明显。Mignola的故事风格受到H. P. Lovecraft（洛夫克莱夫特），Jack Kirby（杰克·科尔比），Edgar Allan Poe（埃德加·爱伦·坡）和其他作者很深的影响，而他也把自己的作品题献给这些作者。恐怖故事和各种怪谈也是另一方面的影响来源。编剧Robert Bloch赞扬Hellboy是“近年来最具创新意识和趣味的故事”。Hellboy的情节还来自世界各国的民间传说，包括爱尔兰、挪威、俄罗斯、马来西亚、日本等国。

-----  
打折日大采购，凑单很合算

-----  
不错的书。。。不错的书。。。不错的书。。。不错的书。。。不错的书。。。

-----  
质量非常不错的，很好用的！

-----  
很不错的一本书！大赞！！！！

-----  
不错，可以有！哈哈不错，可以有！哈哈

-----  
不错，京东正版~~不错，京东正版~~

-----

- 1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
- 2.如订单中包含可安装商品，进行安装服务评价可以获得20京豆
- 3.商品评价是您对所购商品的质量、使用感受等进行评价，您公平公正的评价可以帮助其他用户做出正确的购买决策，同时您也可以获得一定数量的京豆奖励，详见评价送京豆规则；
- 4.每一商品（某些商品除外）前10个上传图片且通过审核的评价会额外获得100个京豆；
- 5.您可以针对180天内购买过的商品（某些商品除外）进行商品评价，90天内的订单进行满意度评价。
- 6.同一订单或相隔15日内不同订单中的相同商品，只能评价一次；
- 7.退换货订单产生的商品评价将会被删除，且会扣除相应的京豆；
- 8.鼓励发表原创、有价值的评价；杜绝剽窃、发表无意义、违反法律法规的评价内容，如您发布的无效评价超过（包含）5条，则一年内您发表的商品评价都不会获得京豆奖励。

很好很好很好很好很好

很好看，故事情节紧凑，挺好

一个来自地狱的超级英雄，一个前卫多元的神秘宇宙；一部穿越历史的冒险之书，一部东西合璧的漫画经典。艾斯纳奖、哈维奖、飞鹰奖、粉丝选择奖一致认可的“最佳漫画”。无删减全彩印刷，原汁原味呈现。增加大篇幅注释、附录，便于理解、拓展知识。《地狱小子》资深发烧友不高兴汉化鼎力翻译。著名漫画家刘冬子、著名美漫研究者Multivac、资深业内媒体人卓雨倾情推荐！

画界最受大众欢迎和肯定的艺术家之一，其美术风格独树一帜，笔下人物性格复杂具多面性，这一点较美国现在主流的超级英雄漫画有相当的不同。米格诺拉最著名的作品就是《地狱小子》，这是他第一部个人原创作品，这部作品充满了神话和超自然色彩，再加上作者对动态光影的把握十分到位，因此这种新鲜的尝试让故事和绘画都极富想象力，不仅使这部系列漫画成为市场上令人瞩目的焦点，艺术评论界及很多资深漫画家也纷纷给予高度评价画界最受大众欢迎和肯定的艺术家之一，其美术风格独树一帜，笔下人物性格复杂具多面性，这一点较美国现在主流的超级英雄漫画有相当的不同。米格诺拉最著名的作品就是《地狱小子》，这是他第一部个人原创作品，这部作品充满了神话和超自然色彩，再加上作者对动态光影的把握十分到位，因此这种新鲜的尝试让故事和绘画都极富想象力，不仅使这部系列漫画成为市场上令人瞩目的焦点，艺术评论界及很多资深漫画家也纷纷给予高度评价画界最受大众欢迎和肯定的艺术家之一，其美术风格独树一帜，笔下人物性格复杂具多面性，这一点较美国现在主流的超级英雄漫画有相当的不同。米格诺拉最著名的作品就是《地狱小子》，这是他第一部个人原

创作品，这部作品充满了神话和超自然色彩，再加上作者对动态光影的把握十分到位，因此这种新鲜的尝试让故事和绘画都极富想象力，不仅使这部系列漫画成为市场上令人瞩目的焦点，艺术评论界及很多资深漫画家也纷纷给予高度评价画界最受大众欢迎和肯定的艺术家之一，其美术风格独树一帜，笔下人物性格复杂具多面性，这一点较美国现在主流的超级英雄漫画有相当的不同。米格诺拉最著名的作品就是《地狱小子》，这是他第一部个人原创作品，这部作品充满了神话和超自然色彩，再加上作者对动态光影的把握十分到位，因此这种新鲜的尝试让故事和绘画都极富想象力，不仅使这部系列漫画成为市场上令人瞩目的焦点，艺术评论界及很多资深漫画家也纷纷给予高度评价画界最受大众欢迎和肯定的艺术家之一，其美术风格独树一帜，笔下人物性格复杂具多面性，这一点较美国现在主流的超级英雄漫画有相当的不同。米格诺拉最著名的作品就是《地狱小子》，这是他第一部个人原创作品，这部作品充满了神话和超自然色彩，再加上作者对动态光影的把握十分到位，因此这种新鲜的尝试让故事和绘画都极富想象力，不仅使这部系列漫画成为市场上令人瞩目的焦点，艺术评论界及很多资深漫画家也纷纷给予高度评价

《地狱小子》第3卷隆重登场！系列中第一本人气短篇集：7个故事，每篇都配作者创作手记+7张收藏版插画。收藏序列中最独特一本。一个来自地狱的超级英雄，一个前卫多元的神秘宇宙；一部穿越历史的冒险之书，一部东西合璧的漫画经典。艾斯纳奖、哈维奖、飞鹰奖、粉丝选择奖一致认可的“最佳漫画”。无删减全彩印刷，原汁原味呈现。增加大篇幅注释、附录，便于理解、拓展知识。

《地狱小子》融合了神话、历史、科技等众多元素，并用幽默而充满想象力的笔触，打造出一个神秘惊悚的平行宇宙。它拥有日式漫画张弛有度富有节奏感的故事分镜，也拥有欧美漫画功底扎实艺术造诣深厚的绘画风格，还拥有不同于其他任何主流漫画的独立世界观，是一部东西合璧的典范之作。

挺好的，小孩很喜欢，不错不错

包装很好，喜欢书很不错

61下单月中才到，也是拖得紧

-----  
hellboy最高，这系列都可买

-----  
还算凑合还算凑合还算凑合

-----  
送货快服务好，后续服务到位，给赞！

-----  
一个来自地狱的超级英雄，一个前卫多元的神秘宇宙；一部穿越历史的冒险之书，一部东西合璧的漫画经典。艾斯纳奖、哈维奖、飞鹰奖、粉丝选择奖一致认可的“最佳漫画”。无删减全彩印刷，原汁原味呈现。增加大篇幅注释、附录，便于理解、拓展知识。《地狱小子》资深发烧友不高兴汉化鼎力翻译。著名漫画家刘冬子、著名美漫研究者Multivac、资深业内媒体人卓雨倾情推荐！

《地狱小子》第4卷隆重登场！首次以时间段划分，讲述不同时期的地狱小子的人生故事。收录八大极高人气的短篇：《烤饼》：幼儿时期的红小子首次卖萌登场；《恶魔本性》：第一个地狱小子的故事；《沃德大帝》：画面感极强的挪威传说；《拔首》：作者本人最爱的日本元素短篇；《再见，托德先生》：未能成形的灵异漫画原型；《维拉克拉斯》：重新上色的罗马尼亚吸血鬼故事；《毁灭的右手》：听红小子自诉他的人生；《恶灵之匣》：解密地狱小子的石头右手。八大故事，每篇都配作者创作手记，讲述他的灵感来源。最赞的是，本书最后收录了19页素描线稿，极具收藏价值。

《地狱小子》是世界上最著名的图画小说之一，是艾斯纳奖、哈维奖、飞鹰奖、粉丝选择奖一致认可的

“最佳漫画”，同时也是一部诞生了二十年仍然畅销的传奇式漫画经典。

《地狱小子》融合了神话、历史、科技等众多元素，并用幽默而充满想象力的笔触，打造出一个神秘惊悚的平行宇宙。它拥有日式漫画张弛有度富有节奏感的故事分镜，也拥有欧美漫画功底扎实艺术造诣深厚的绘画风格，还拥有不同于其他任何主流漫画的独立世界观，是一部东西合璧的典范之作。

-----  
一个落大雨无法出门的早晨，也就是今天，在家里看这部电影。听名字错以为是什么高贵男子身穿蕾丝衬衫外加钻石袖扣，后来才知道完全是个彪悍的男人。

不想多描述此人多么地刀枪不入，不怕火，不怕摔也不怕所谓的“保姆”们，很好笑的是他对丽兹的爱。丽兹是一个能够自燃的姑娘，面孔却和冰山一样冷酷。可是人家摧毁力不是盖的，一燃烧就是整个的建筑阿！！hellboy一直爱着她，这么粗线条的男人也可以为了她做出一些傻得可爱的事情。丽兹的扮演者长得很有Keren

Ann的感觉，老让我错觉她是哪个indie pop

乐队的……为了这个脱俗的女生，看这部内容有点老套的片子也值得了。

喜欢怪兽以及打斗的朋友可以欣赏下里面的场面，还是挺传统的。说真的我觉得很喜欢hellboy长出类似牛角的那一瞬间，还喜欢他的肤色，红的如同炭火。

正义与邪恶的斗争是电影永恒的主题，难得的是邪恶的人如何压制自己本性的东西，而坚持从善。我想这对于自己思想里那些黑暗的部分来说也是一种启示吧。影片坚持一个男人成为真正的男人不在于你的original只是在于你的选择。我想这么深刻却又每个人都知道的道理实践起来很难，因为正确的选择往往意味着放弃很多诱惑，而正确的选择

的意义之所在，在我眼中，是一种自我完成以及灵魂上的安宁。

没想到早上下的单，下午就到了，速度好快！书都是好的，也没有什么被压或者磨损的地方。

囤货，漫画一本不拉。。。。。

地狱男爵并没有站在邪恶的一方，他加入了同盟国的一个秘密组织，被教授布鲁姆（约翰·赫特饰）收养，并为美国政府完成各种难以完成的任务。凭借金刚不坏之身所向披靡，他与鱼人朋友亚伯（道格·琼斯饰）将一切胆敢阻碍正义的势力打得粉碎。

看过尼古拉斯的电影，不知道漫画是怎样的，老公说他中学时代看过！吹牛皮不上税！不知道在哪看的！

Hellboy（地狱男爵）是Dark Horse Comics（黑马漫画公司）的漫画人物，由Mike Mignola（麦克·米格诺拉）创造。其故事最早出现于1993年的San Diego Comic-Con Comics #2（圣地亚哥漫画节会场漫画，由Dark Horse Comics出版）。故事情节是关于超自然现象的冒险，画面风格黑暗，具有独一无二的个人风格。Mignola尖锐的线条处理，对大面积阴影和纯色的运用都使他的作品特点极为明显。Mignola的故事风格受到H. P. Lovecraft（洛夫克莱夫特），Jack Kirby（杰克·科尔比），Edgar Allan Poe（埃德加·爱伦·坡）和其他作者很深的影响，而他也把自己的作品题献给这些作者。恐怖故事和各种怪谈也是另一方面的影响来源。编剧Robert Bloch赞扬Hellboy是“近年来最具创新意识和趣味的故事”。Hellboy的情节还来自世界各国的民间传说，包括爱尔兰、挪威、俄罗斯、马来西亚、日本等国。

Hellboy（双语）（别名：地狱男孩/地狱男爵）详细介绍：  
Hellboy（地狱男孩）是Dark Horse Comics（黑马漫画公司）的漫画人物，由Mike Mignola（麦克·米格诺拉）创造。人物姓名：Hellboy 另一身份：Anung Un Rama  
工作单位：Bureau for Paranormal Research and Defense（超自然调查防御署），缩写为B.P.R.D. 常见别名：Anung Un Rama,the World Destroyer（灭世者），the Great Beast（巨兽），the Beast of the Apocalypse（启示录之兽）（狼注：我认为这里的启示录之兽这个名字来自《圣经·启示录》中第十三章第11-18节所指的“一兽从地中上来”，原文为：我又看见另有一个兽从地中上来。有两角如同羊羔，说话好像龙。他在头一个兽面前，施行头一个兽所有的权柄。并且叫地和住在地上的人，拜那死伤医好的头一个兽。又行大奇事，甚至在人面前，叫火从天降在地上。他因赐给他们权柄在兽面前能行奇事，就迷惑住在地上的人，说：“要给那受刀伤还活著的兽作个像。”又有权柄赐给他，叫兽像有生气，并且能说话，又叫所有不拜兽像的人都被杀害。他又叫众人，无论大小贫富，自主的，为奴的，都在右手上，或是在额上，受一个印记。除了那受印记，有了兽名，或有兽名数目的

，都不得作买卖。在这里有智慧。凡有聪明的，可以算计兽的数目，因为这是人的数目，他的数目是六百六十六。）

特殊能力：在超自然现象方面知识渊博经验丰富。强大的物理攻击力。不受火焰、高温及炎系魔法伤害。受伤后快速痊愈。擅长各种语言。右手名为“Right Hand of Doom”（毁灭之右手），不受任何伤害，是开启世界末日的钥匙。曾经戴上过“the Crown of the Apocalypse”（启示录之冠冕）（狼注：《圣经·启示录》中第十二章“生子的妇人和龙”，第十三章“一兽从海中来”都提到了龙、兽戴着冠冕，但第十三章“一兽从地中上来”并未提及此兽戴冠冕。但既然第十三章从地中上来的兽施行头一个兽所有的权柄，也应该和头一个兽一样戴冠冕。当然，漫画家创作剧情，不是宗教学论文，不必深究。另外使用现代高科技产物时总会出毛病也算是特殊能力吧？还有在从高处摔下来方面知识渊博经验丰富……）作为一个本名为Anung Un Rama的恶魔，Hellboy是由纳粹的超自然研究人员召唤到地球上的，当时他还是个婴孩。他被盟军方面收养，并在美国政府B.P.R.D.部门被抚养大。他成年后的形象是一个高大的红色皮肤恶魔，有尾巴，有双角（只有根部，他经常磨，但还是不停地长。）右手大，石质。虽然态度粗鲁，但他并没有表现出通常被认为是恶魔本性的邪恶和狠毒，而是在B.P.R.D.与其他奇异的生命一起工作。他被称为“世界上最伟大的超自然调查员”。

Hellboy在Dark Horse Comics出版的一系列漫画书中出场，这些漫画的情节主要受到古典风格的冒险故事和恐怖小说影响。Hellboy系列是现在漫画市场上除了Marvel，DC及Image Comics公司的作品之外最为成功的作品。

Hellboy系列漫画获得了相当高的评价。Hellboy: Conqueror Worm（地狱男孩：征服之虫）在2002年的Eisner Award（埃斯纳奖）中获得最佳中篇奖。Art of Hellboy（地狱男孩画集）在2004年的Eisner Award中获得最佳漫画相关书籍奖。Mignola在2000年的Harvey Award（哈维奖）中获得最佳艺术家奖。另外Mignola的另一作品The Amazing Screw-On Head在2003年的Eisner Award中获得最佳幽默出版物奖。

2004年，此作品被改编为电影公映，由Ron Perlman（朗·珀尔曼）饰演Hellboy。续集Hellboy 2: The Golden Army目前预计2008年八月1日公映。有动画版电影，但未在影院公映，在电视台放映并直接发行DVD。第一部动画版电影The Sword of Storms（风雷剑）于2006年十月28日播出，第二部Blood and Iron于2007年三月10日播出，第三部The Phantom Claw计划于2008年播出，具体时间未定。

-----  
卷二卷四中中奖了，包装别再单一个塑料袋包着了。

-----  
包装太简陋 书都磕坏了

-----  
经典美漫，618搞活动买划算

-----

《地狱小子》第4卷隆重登场！首次以时间段划分，讲述不同时期的地狱小子的人生故事。收录八大极高人气的短篇：《烤饼》：幼儿时期的红小子首次卖萌登场；《恶魔本性》：第一个地狱小子的故事；《沃德大帝》：画面感极强的挪威传说；《拔首》：作者本人最爱的日本元素短篇；《再见，托德先生》：未能成形的灵异漫画原型；《维拉克拉斯》：重新上色的罗马尼亚吸血鬼故事；《毁灭的右手》：听红小子自诉他的人生；《恶灵之匣》：解密地狱小子的石头右手。八大故事，每篇都配作者创作手记，讲述他的灵感来源。最赞的是，本书最后收录了19页素描线稿，极具收藏价值。

《地狱小子》是世界上最著名的图画小说之一，是艾斯纳奖、哈维奖、飞鹰奖、粉丝选择奖一致认可的

“最佳漫画”，同时也是一部诞生了二十年仍然畅销的传奇式漫画经典。

《地狱小子》融合了神话、历史、科技等众多元素，并用幽默而充满想象力的笔触，打造出一个神秘惊悚的平行宇宙。它拥有日式漫画张弛有度富有节奏感的故事分镜，也拥有欧美漫画功底扎实艺术造诣深厚的绘画风格，还拥有不同于其他任何主流漫画的独立世界观，是一部东西合璧的典范之作。 作者简介

迈克·米格诺拉是当今美国漫画界最受大众欢迎和肯定的艺术家之一，其美术风格独树一帜，笔下人物性格复杂具多面性，这一点较美国现在主流的超级英雄漫画有相当的不同。米格诺拉最著名的作品就是《地狱小子》，这是他第一部个人原创作品，这部作品充满了神话和超自然色彩，再加上作者对动态光影的把握十分到位，因此这种新鲜的尝试让故事和绘画都极富想象力，不仅使这部系列漫画成为市场上令人瞩目的焦点，艺术评论界及很多资深漫画家也纷纷给予高度评价。

-----  
一直都在京东买书，正版，价格又实惠！

-----  
赶上活动购买，很划算。

-----  
满200减100买的，价格实惠，还没开封，应该不错

-----  
经典的漫画，要凑齐一套的。

-----  
经典作品值得拥有。快点推出后续！

-----  
送货很快~非常喜欢~支持~

-----

就是喜欢这种画风才买的，漫画里的各种神话传说梗也值得细细阅读

内页很漂亮，现在最爱这部美漫了

不错我喜欢看这类的美漫

很棒的商品，太实用了

原来美漫只买世图的，但是这一套也不错

良心引进版!!! 好看!!!!

[illegible]



好书，打折后很便宜。

美漫引进真不错！ 正版印刷质量好！

质量不错，漫画本子。

《地狱小子》第4卷隆重登场！首次以时间段划分，讲述不同时期的地狱小子的人生故

事。收录八大极高人气的短篇：《烤饼》：幼儿时期的红小子首次卖萌登场；《恶魔本性》：第一个地狱小子的故事；《沃德大帝》：画面感极强的挪威传说；《拔首》：作者本人最爱的日本元素短篇；《再见，托德先生》：未能成形的灵异漫画原型；《维拉克拉斯》：重新上色的罗马尼亚吸血鬼故事；《毁灭的右手》：听红小子自诉他的人生；《恶灵之匣》：解密地狱小子的石头右手。八大故事，每篇都配作者创作手记，讲述他的灵感来源。最赞的是，本书最后收录了19页素描线稿，极具收藏价值。

以前看过电影 现在看漫画

帮同事买的，具体情况也不知道，不过看起来质量还不错。

好看好看好看好看好看好看

导演是哥斯拉忠粉

新版《哥斯拉》的导演是英国人加里斯·爱德华斯，他是20世纪六七十年代B级科幻片的百科全书式狂热影迷，曾把《星球大战》看了不下200遍。作为哥斯拉的忠实粉丝，当接到传奇影业公司邀他执导这部哥斯拉60周年影片的电话时，他毫不犹豫就答应了。早在2010年加里斯·爱德华斯就用50万美元完成了科幻片《怪兽》，他不仅担任编剧、导演、摄影师与艺术指导，还在自家电脑上完成了所有的特效镜头。

主创提升影片质量

《哥斯拉》是爱德华斯执导的第二部作品，他身边有众多经验丰富的主创帮手，摄影师西默斯·麦葛维的作品有《时时刻刻》《复仇者联盟》，担任监制的是1971年东宝《哥斯拉对黑多拉》的编剧兼导演坂野义光。新版的故事回归1954年首部作品的主题核心，即反思人类与大自然的关系。“人类总是把自己当成这个星球上的头号主宰，为所欲为。哥斯拉却告诉我们事实并非这样。”爱德华斯说。“老白”携众星战巨兽

“老白”布莱恩·科兰斯顿凭美剧《绝命毒师》收获了奖项和人气的双丰收，他也成为《哥斯拉》演员阵容中最受关注的一个，在预告片里他说：“接下来发生的事情会让你措手不及，将会把我们送回石器时代！”预示了影片中将要发生摧毁世界的大灾难，增加了人们对影片的期待。曾获戛纳影后的法国女星朱丽叶·比诺什、实力派日本男星渡边谦等大咖也强势加盟，上演一场人类对抗巨兽的大战。为世界流行符号之一，哥斯拉这一经典形象自从1954年首次出现在大银幕上，在之后的半个世纪里掀起了阵阵怪兽热潮。颇有寓意的是，2014版哥斯拉，在伪纪录片式的开篇里，人类对阵哥斯拉的第一次核武袭击也是在1954年，虽然这次核武在新片中被嘲讽为“鞭炮”样的蚍蜉撼树，但是，核武的阴云，一直是内含在哥斯拉形象中的核心元素。

在哥斯拉庞大电影系列的奠基之下，新版的哥斯拉完全可以重启成一部辉煌的系列史诗。以哥斯拉为代表这一史前族群的不断完善，包括“穆托”在内，以及之后可能出现的“王者基多拉”“摩斯拉”等怪兽，或许可以重生为新生代影迷心中的经典形象。2014版哥斯拉在“高性价比”的制作基础上，从目前的票房成绩和影评效果来看，无疑已经为续集埋好了伏笔。初出茅庐的导演加里斯·爱德华斯已经用这样一部合格的工业化十足的影片像众人证明了自己的实力，之后如果真的有续集，他的掌门，应该是大部分人的继续看好的。拥有幸福美满生活的大兵福德·布罗迪（亚伦·泰勒-约翰逊 Aaron Taylor-Johnson

饰），内心隐藏着一个挥之不去的阴影。15年前，他和父亲乔伊（布莱恩·科兰斯顿 Bryan Cranston 饰）、母亲桑德拉（朱丽叶·比诺什 Juliette Binoche 饰）生活在日本。父母供职于一座大型核电站。就在福德生日当天，一场突如其来的灾难摧毁了核电站，他的母亲在灾难中丧生，语焉不详的政府隐瞒真相，以防止核辐射的名义封锁了该地区。但是乔伊却从种种异状觉察到反常之处，十五年来他一直试图揭开当天的灾难之谜，终于发现这一切都是由一只如山一般巨大的怪兽所引起。怪兽哥斯拉从沉睡中苏醒，令人难以预测的灾难席卷而来……

送货很快，东西是参加活动时候买的，价格还比较合适。因为胶盒没货所以选择了铁盒，因为这次是凹凸铁盒，质感很好，所以很推荐买这款。

-----

内容很不错，好书值得推荐~

-----

读人群：7~14岁 1、狼图腾小狼小狼（纪念版）强势来袭。

2、旷世奇书，精神盛宴。狼图腾小狼小狼将使今天的少年儿童读则一遍终生受益。

3、电影狼图腾2015年（大年初一）巨幕上映。人狼大战，群狼飞奔，几十头草原狼是影片中最亮丽的角色。 4、狼图腾小狼小狼累计销售逾70万册。

应广大家长、老师、专家的要求，作家姜戎在《狼图腾》被称为“旷世奇书、精神盛宴”，轰动全球后，为少年儿童创作了《狼图腾小狼小狼》。

《狼图腾小狼小狼》是一部不可思议的、入眼即化的奇书。此书的出现一改千百年来人们对狼刻板、固定、肤浅的印象，让人大有以狼为师的真实冲动。小狼的智慧、尊严、独立、坚忍、强悍会让今天的孩子读一遍则终生受用。

亲爱的小读者，书中的蒙古小狼，将带你进入辽阔的蒙古草原，那是一个充满生命活力的奇异世界。如果你跟随小狼完成这次草原漫游，那么我相信，在你的性格成长过程中，会增加些自由、独立、自尊和不屈不挠的精神，你的心灵将因此而坚强，未来的人生会更加精彩。平装版《狼图腾：小狼小狼》更多精彩，点击进入品牌店查阅>>

内容简介

《狼图腾小狼小狼》是一本关于蒙古草原小狼的奇书。全书由几十个世人难以猜度的神秘的“狼故事”一气呵成，精灵一般的草原小狼随时随地都能从书中呼啸而出。

《狼图腾小狼小狼》由作者姜戎历时三十余载精心创作而成。作者在内蒙古额仑草原长时期地与狼共舞，曾与心爱的小狼结下了生死之情。在书中，狼的自由独立、狼的强悍卓越、狼超常的智慧和才能、狼不屈不挠高贵的灵魂、狼坚不可摧的团队意识、狼的亲情和友情、狼和草原以及草原万物的关系……无不给人以心灵强烈的震撼和感动。姜戎是满怀着深深的忏悔之情来叙述小狼、呼唤小狼、赞美小狼的，从此，小狼永远活在人们心中。

蒙古老人说：狼是腾格里（天）派下来保护草原的，狼没了，草原也保不住。狼没了，蒙古人的灵魂也就上不了天了。

打狼就是打仗，斗体力，斗精力，斗智斗勇，三十六计除了美人计使不上，什么计都得使。

狼会打近战、夜战、奔袭战、游击战、运动战；狼还会打地道战和青纱帐战，狼是天下第一兵家。

在中国，真正摸过蒙古草原活狼的汉人，可能连十万分之一也没有。汉人恨狼，结果把狼的本事也恨丢了，学到狼的真本事的，大多是游牧民族。

世界上，狼才真正是以食为天的动物。与狼相比，人以食为天，实在是太夸大其辞了。蒙古草原从来都是战场，只有那些最强壮、最聪明、最能吃能打、吃饱的时候记得住饥饿滋味的狼，才能顽强地活下来。

汉族人把最恶最毒的人说成是狼心狗肺，把欺负女人的人叫做大色狼，说最贪心的人是有狼子野心，把美帝国主义叫做野心狼，大人吓唬孩子，就说是狼来了……可是蒙古人却把狼当神一样地供起来，活着的时候学狼，死了还把自己喂狼。

在世界历史上，能攻打到欧洲的东方人，都是游牧民族。没有狼，世界历史就写不成现在这个样子。狼可杀可拜，但不可养。

[illegible]

2007年贝塔斯曼和万卷出版公司引进发行《海伯利安》、《海伯利安的陨落》（上下卷）简体中文版。译者为潘振华、官善明、李懿。后两部中文译版未出。

2012年读客图书和江苏文艺出版社引进发行《海伯利安》四部曲，将原四部曲拆分为8本，分别为：《当人类决战机器人1：海伯利安》、《当人类决战机器人2：海伯利安完结篇》、《当人类决战机器人3：海伯利安的陨落》、《当人类决战机器人4：海伯利安的陨落完结篇》、《当人类决战机器人5：安迪密恩》、《当人类决战机器人6：安迪密恩完结篇》、《当人类决战机器人7：安迪密恩的觉醒》、《当人类决战机器人8：安迪密恩的觉醒完结篇》。[2] 译者同样为潘振华、官善明、李懿。为了扩大这套神书的读者群，以包装畅销书著称的读客图书在封面上采用了男主角伯劳和雅典娜的超级符号，书名改为通俗易懂的“当人类决战机器人”，不料此版本前两册一推出便因其雷人的封面和书名遭到了众多科幻迷的一致吐槽。

为了表示诚意，安抚死忠粉的情绪，读客最终做出了妥协，并主动承担了大量的损失，毅然中止了2012版本的《海伯利安》系列出版计划。用了近两年的时间对这套经典作品进行了重新的定位和包装，对内文进行了更加严格的校订修改，更得到了美国著名插画师加里·鲁道尔（Gary Ruddell）的特别授权，将他为《海伯利安》系列特别手绘的原画（曾获得雨果奖最佳封面提名）高价买回，作为新版本的封面。

2014年末，读客图书终于与吉林出版集团合作推出了全新版的《海伯利安》四部曲，更有供收藏的黑盒套装，其中特别收录了作者本人亲自授权、传说中的“海伯利安5”——轨迹奖最佳中篇《螺旋的遗孤》。[3]

此外，《海伯利安》前两部的电影版权已经出售给华纳公司，制片人为格拉汉姆·金（Graham King），编剧为特拉沃·山德斯，导演则由斯科特·德里克森（Scott Derrickson）担任。[4] 2书名释义 编辑 希腊神祇 海伯利安（Hyperion、περων）又译许珀里翁、希贝里安、希佩里翁、许佩利翁、海柏利昂等，希腊神话中的泰坦十二神之一，大地女神盖亚（Gaia）和天穹之神乌拉诺斯（Uranus）之子。（十二泰坦为六男六女：河流之神俄刻阿诺斯、光明之神海伯利安、智慧之神科俄斯、时空之神克洛诺斯、生长之神克瑞斯、死亡之神伊阿佩托斯；海洋女神忒提斯、女神忒亚、月亮女神福柏、时光女神瑞亚、记忆女神谟涅摩叙涅、正义女神忒弥斯）。

海伯利安是光明之神，他与他的妹妹和妻子忒亚（Theia）生下了太阳神赫利俄斯（Helios）、月亮女神塞勒涅（Selene）和曙光女神厄俄斯（Eos）。当天穹之神乌拉诺斯要降临地表时，大地女神盖亚令他的儿子们到世界四周支撑天空，海伯利安被分配到支撑东方。日后他的孩子太阳、月亮和黎明总是从东部升起，便是为了纪念镇守东方的父亲。

泰坦神族曾拥有大地的统治权，但在与以宙斯为首的奥林帕斯众神的战争中失败，海伯

利安与其他泰坦神被打入塔尔塔罗斯地狱。安迪密恩（Endymion）又译恩底弥翁，是在拉特穆斯山上放牧羊群的牧羊人，他的外貌俊美无比。被这惊人美貌迷住的月亮女神塞勒涅请求宙斯让恩底弥翁永葆青春。但塞勒涅从妹妹厄俄斯处得知，赐予凡人永生是不可能的，于是这个请求变成了让安迪密恩永远沉睡，这样他就既不会死去也不会离开她。安迪密恩沉睡在拉特穆斯山的一个深深的山洞，每晚塞勒涅都会来看望他，她俯下身，温柔地抚摩他，轻声对他说着绵绵情话，但是安迪密恩永不苏醒。诗歌作者：约翰·济慈（John Keats；1795—1821），杰出的英国诗人，浪漫派的主要成员。1818年，济慈出版了以古希腊神话为题材的长诗《安迪密恩》，描写凡人安迪密恩和月亮女神塞勒涅的爱情故事，遭到了保守派评论家的恶毒攻击。但他并未被吓倒，紧接着又创作了同样题材的《海伯利安》，描绘新旧诸神之战，泰坦神陨落、被奥林帕斯神取而代之的故事。但是，诗人并未完成这首诗就去世了。卫星1848年，天文学家邦德（G. Bond）和拉塞尔（W. Lassell）以Hyperion命名了他们发现的土卫七。土卫七是环绕土星运行的一颗卫星，距土星1482000公里，每21.3天绕土星旋转一周。像大星体的碎片，表面有如海绵。是目前所发现的太阳系中最大的非球形天体，也是太阳系已知星体中唯一一个自转会混沌的星体。

-----  
无坚不摧的毁灭右手不但是通往地狱之门的钥匙，同时也是地狱男爵的致命武器。在第一部影片开场时，纳粹黑巫师格里高利·拉斯廷有着类似的道具，当他戴上巨大的电极手套时，随着低声吟诵魔法词的一瞬间便打开了地狱之门……。而在片尾高潮，地狱男爵为了拯救他心爱的女人。心甘情愿地被魔化，并用毁灭右手再一次开启了通往地狱的大门，好在伟大的编剧和导演没让悲剧上演。男爵被他的女友及时唤醒。消灭了最终BOSS。精明的MezcoToys很会盘算，把HELLBOY招牌式的东西一拆为二制作出售，这样做不仅使得玩家们的选择余地更大，同时也把自己的利益最大化了。而另一方面，单独出售毁灭右手，也给我们留下了个悬念。难道在第二部影片中，这只手又将起到至关重要的作用吗？如果是这样的话，这只目前仅售29.99美元，于第二季度发售的模型将会有非常大的升值潜力。

-----  
一直都在京东订，方便省心

-----  
Hellboy（地狱男爵）是Dark Horse Comics（黑马漫画公司）的漫画人物，由Mike Mignola（麦克·米格诺拉）创造。其故事最早出现于1993年的San Diego Comic-Con Comics #2（圣地亚哥漫画节会场漫画，由Dark Horse Comics出版）。故事情节是关于超自然现象的冒险，画面风格黑暗，具有独一无二的个人风格。Mignola尖锐的线条处理，对大面积阴影和纯色的运用都使他的作品特点极为明显。Mignola的故事风格受到H. P. Lovecraft（洛夫克莱夫特），Jack Kirby（杰克·科尔比），Edgar Allan Poe（埃德加·爱伦·坡）和其他作者很深的影响，而他也把自己的作品题献给这些作者。恐怖故事和各种怪谈也是另一方面的影响来源。编剧Robert Bloch赞扬Hellboy是“近年来最具创新意识和趣味的故事”。Hellboy的情节还来自世界各国的民间传说，包括爱尔兰、挪威、俄罗斯、马来西亚、日本等国。

大家所知道的Mignola的作品就是从这里开始。可以说作为画家的Mignola，此刻还显得拘谨，甚至他极度概括的画法在这本书中还没有得到完全的体现，很多地方还画得太显繁琐。不过，他独有的黑色气质已经在这本书中得到我完全的体现。

如果你把Hellboy当做一个漫画超级英雄，那就太低估它了，如果你把Hellboy当做一个漫画反超级英雄，那也太低估它了。这是一套关于宗教和人性的小品故事。它也许不大气，但是无比精巧。不过，Hellboy

这第一本并没有到这个高度。在这第一本中，正如我所说，Mignola还显得拘谨。这本书的故事是他和别人合作的，他那些大规模概括的画功还没有体现出来，而他的王牌上色师，DAVE

STEWART，仅仅负责了这本书的封面。这些原因让这第一本Hellboy漫画还是显得有些中规中矩：著名巫师帮助纳粹找到了一个来自地狱的家伙，但是，德国战败了，超自然神秘学教授收养了这个家伙，之后他们就一直在美国负责关于超自然研究和各种驱魔的工作。巫师归来，要拉上Hellboy毁灭世界，但是最终亲情唤醒了它。土不土？俗不俗？如果不是Mignola那剑走偏锋的造型能力和出色的构图能力和分镜头，这套漫画估计早就量产了吧。

但是，这第一本的成功已经为Mignola后来的作品打下了基调。他独特的画法，异教色彩浓厚的故事，另类的人物塑造，都让Hellboy如此与众不同。接下来，Mignola在相对宽松的创作环境中放开手脚，将Hellboy打造成了漫画界的Cult经典。

墨西哥导演吉勒摩·迪特洛是在好莱坞闯荡的具有传奇色彩的外籍导演之一了，自从以《异种》的成功打入美国市场之后，他又以《刀锋战士2》奠定了在好莱坞恐怖电影中的霸主地位。很多人都难以想象，在年轻时候，这个因为观看了血腥的《德州链锯杀人狂》而做了戒肉4年的素食者，现在却成为了一名擅长使用宗教符号和恶心的昆虫形象来恐吓别人的导演，真的不知道这个胆小的家伙会不会被自己片中的恐怖片段吓到。

吉勒摩从小就是个漫画迷，当他在几年读到《地狱男爵》这本漫画的时候，立刻就被故事的情节所吸引，萌生了拍摄这部影片的念头。但是，这个梦想却始终搁浅在导演的心中好几年，在当时，动画题材并不流行，巨大的投资预算和叵测的票房都令人望而止步，没有制片公司愿意为这样一个阴暗的角色掏钱。2002年，由吉勒摩执导的《刀锋战士2》在票房上获得巨大成功，这让他有机会自主挑选剧本，虽然有《刀锋战士3》和《哈里·波特和阿兹卡班的囚徒》这样注定大热的电影可供选择，但吉勒摩最终还是选择了《地狱男爵》。

在地狱男爵扮演者的选择上，导演并没有花费太多的时间，他对媒体说，在他第一次构想要拍摄这部电影的时候，他就在心中将这个角色交给了罗恩·皮尔曼。的确，这个曾经在《刀锋战士2》中和他有过愉快合作的演员的确是非常适合这个角色，而事实上，这也并非导演一个人的选择。这绝对不是夸张，在关于这部电影演员选定的会议上，地狱男孩的创造者迈克·米格诺乐和导演几乎是同时地说出了罗恩·皮尔曼这个名字。但在导演的决定之后，制片方表示了相反的意见，认为这个已经53岁的演员不具备足够的票房号召力，他们心目中的首选是范·迪塞尔，但在导演的坚持之下，他们最终还是妥协了。作为主演，朗·普尔曼每天要忍受至少6个小时的化妆，以便让他彻底变成那个红色的地狱怪物，包括他头上的树桩，石头一样的手腕，还有尾巴。

[illegible]

haohaohaohaohaohaohaohaohaohaoha

文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》真实性等。

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着, 但是外国文学与中国文学有不同之处。例如: 外国的小说分类和中国的有所不同。2 中国文学 编辑 中华民族的文字, 以汉族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史, 以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色, 有自己的审美理想, 有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形

式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。2、近体诗与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3、律诗近体诗的一种体式，分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。

-----  
1944年 地狱男爵剧照 地狱男爵剧照(51张)

，第二次世界大战即将结束，第三帝国即将垮台，纳粹的残余分子试图利用黑魔法的力量挽救自己濒临灭亡的命运，不过，他们没有达到目的，盟军的一个小分队赶到从事秘密仪式的地点，随后由于仪器被盟军炸毁，那个召唤地狱男爵的巫师被时空之门吸入了太空中。虽然盟军消灭了施魔法的人和纳粹分子，但是撒旦之子地狱男爵（朗·普尔曼饰）已经被黑魔法召唤到了人间。不过，与众人想象的不同，地狱男爵并没有站在邪恶的一方，他加入了同盟国的一个秘密组织，被教授布鲁姆（约翰·赫特饰）收养，并为美国政府完成各种难以完成的任务。凭借金刚不坏之身所向披靡，他与鱼人朋友亚伯（道格·琼斯饰）将一切胆敢阻碍正义的势力打得粉碎。

不过，随着地狱男爵的不断长大，他开始露出了自己心底狰狞的一面。在一次执行任务的时候，地狱男爵与曾参与召唤他的纳粹邪恶巫师不期而遇，地狱般阴暗的本性能否战胜善良的感化？他是会服从于一种巫术式的煽动和操纵，完全暴露本性还是在苦苦争斗之后战胜了内心邪恶，永远皈依于正义和人性？地狱男爵必须在正义与邪恶之间做出自己的选择

《今晚报》：《地狱男爵》除去红皮肤和与众不同的长相，其实“地狱男爵”就是一个普通人。[7]

《慧聪网》：《地狱男爵》营造了另外一种英雄形象，看以往的英雄片内的主角，无论是怎么的怪诞但无疑都是围绕着帅气威猛主题，但地狱男爵却意外的打破了这个规律。影片的主角从外表的角度上来看，是个怪物，几乎融合了电影中所有反面角色必备的外观要素。《地狱男爵》改编于漫画，电影模型给人的视觉感受更为丰满、立体，似乎这个另类英雄出现在荧屏以外的地方让人感觉并没有那么唐突。[8]

《腾讯网》：索尼出品的《地狱男爵》的命运较为坎坷，投资6600万美元，美国本土仅收回5962万美元的票房，虽然有海外3969万美元的票房支撑，但分账之后也仅够保本。[9]

《搜狐娱乐》：这个浑身猩红、头带硬角、尾巴翘翘的“怪物”，一个无坚不摧的莽汉，有着凡人的感情。地狱男爵除了要和魔兽军队战斗，身负中伤之外，和他心爱的女人互诉衷肠，地狱男爵更像凡人。[10]

-----  
《地狱小子》第4卷隆重登场！首次以时间段划分，讲述不同时期的地狱小子的人生故事。收录八大极高人气的短篇：《烤饼》：幼儿时期的红小子首次卖萌登场；《恶魔本性》：第一个地狱小子的故事；《沃德大帝》：画面感极强的挪威传说；《拔首》：作者本人最爱的日本元素短篇；《再见，托德先生》：未能成形的灵异漫画原型；《维拉克拉斯》：重新上色的罗马尼亚吸血鬼故事；《毁灭的右手》：听红小子自诉他的人生；《恶灵之匣》：解密地狱小子的石头右手。八大故事，每篇都配作者创作手记，讲述他的灵感来源。最赞的是，本书最后收录了19页素描线稿，极具收藏价值。

《地狱小子》是世界上最著名的图画小说之一，是艾斯纳奖、哈维奖、飞鹰奖、粉丝选择奖一致认可的

“最佳漫画”，同时也是一部诞生了二十年仍然畅销的传奇式漫画经典。

《地狱小子》融合了神话、历史、科技等众多元素，并用幽默而充满想象力的笔触，打造出一个神秘惊悚的平行宇宙。它拥有日式漫画张弛有度富有节奏感的故事分镜，也拥有欧美漫画功底扎实艺术造诣深厚的绘画风格，还拥有不同于其他任何主流漫画的独立世界观，是一部东西合璧的典范之作。



-----  
收录八大人气短篇，每篇都配作者创作手记。

首次赠送130余幅素描草稿，极富收藏价值！奇幻美漫代表作。

一个来自地狱的超级英雄，一个前卫多元的神秘宇宙；一部穿越历史的冒险之书，一部东西合璧的漫画经典。艾斯纳奖、哈维奖、飞鹰奖、粉丝选择奖一致认可的

“最佳漫画”。无删减全彩印刷，原汁原味呈现。

增加大篇幅注释、附录，便于理解、拓展知识。

《地狱小子》资深发烧友不高兴汉化鼎力翻译。

著名漫画家刘冬子、著名美漫研究者Multivac、资深业内媒体人卓雨倾情献文。

名人推荐

你手中的这本书将漫画的精华浓缩成一杯深沉醉人的红宝石葡萄酒。坐下来，品上一杯，然后静静等待你的阅读体验发生神秘而惊人的转化。

——阿兰·摩尔（美漫大神，代表作《V字仇杀队》等）

迈克·米格诺拉是动态印象派艺术的大师，他影响了现代漫画的叙事手法。

——威尔·艾斯纳（美漫教父，漫画界奥斯卡艾斯纳奖以他的名字命名）

《地狱小子》是一部漫画杰作。它通过独特的风格、想象力和极致的简洁，打造出一个神秘惊悚的平行宇宙，遗世独立。

——克里夫·巴克（英国著名奇幻、恐怖剧作家，黑暗哲学家）

这个时代最出色的恐怖漫画。这个米格诺拉简直有魔法。”

——弗兰克·米勒（美漫大师，代表作《罪恶之城》等）

翻开书卷，它带给我们老派风格的优美、惊悚和对未知宇宙的恐惧，这些都已成为迈克·米格诺拉的招牌。真是天才之作。

——吉尔莫·德尔·托罗（著名导演，代表作《环太平洋》等）

《地狱小子》是一个成功的典范。它的故事集合了诸多传统元素，同时采用现代的模式叙述，并用让人眼花缭乱的大师级技巧将之有机结合。

——罗伯特·布洛克（著名作家，代表作《精神病患者》等）

地狱小子这个人物，本身就是矛盾的统一。他既非人类，又非恶魔；既非正义，又非邪恶。他不是英雄，但超越了英雄。——Multivac（著名美漫研究者）

《地狱小子》拥有日式漫画张弛有度富有节奏感的故事分镜，也拥有欧美漫画功底扎实艺术造诣深厚的绘画风格，还拥有不同于其他任何主流漫画的独立世界观，几乎是东西合璧的典范。——刘冬子（著名漫画家）

在今天，这本20年前的老漫画，依然显得如此优雅，如此前卫，丝毫没有因为时间久远而显得过时。——卓雨（《CGWorld》内容总监）

迈克·米格诺拉是当今美国漫画界最受大众欢迎和肯定的艺术家之一，其美术风格独树一帜，笔下人物性格复杂具多面性，这一点较美国现在主流的超级英雄漫画有相当的不同。米格诺拉最著名的作品就是《地狱小子》，这是他第一部个人原创作品，这部作品充满了神话和超自然色彩，再加上作者对动态光影的把握十分到位，因此这种新鲜的尝试让故事和绘画都极富想象力，不仅使这部系列漫画成为市场上令人瞩目的焦点，艺术评论界及很多资深漫画家也纷纷给予高度评价。

内容简介  
《地狱小子》第4卷隆重登场！首次以时间段划分，讲述不同时期的地狱小子的人生故事。收录八大极高人气的短篇：《烤饼》：幼儿时期的红小子首次卖萌登场；《恶魔本性》：第一个地狱小子的故事；《沃德大帝》：画面感极强的挪威传说；《拔首》：作者本人最爱的日本元素短篇；《再见，托德先生》：未能成形的灵异漫画原型；《维拉克拉斯》：重新上色的罗马尼亚吸血鬼故事；《毁灭的右手》：听红小子自诉他的人生；《恶灵之匣》：解密地狱小子的石头右手。八大故事，每篇都配作者创作手记，讲述他的灵感来源。最赞的是，本书最后收录了19页素描线稿，极具收藏价值。

《地狱小子》是世界上最著名的图画小说之一，是艾斯纳奖、哈维奖、飞鹰奖、粉丝选择奖一致认可的

“最佳漫画”，同时也是一部诞生了二十年仍然畅销的传奇式漫画经典。

《地狱小子》融合了神话、历史、科技等众多元素，并用幽默而充满想象力的笔触，打造出一个神秘惊悚的平行宇宙。它拥有日式漫画张弛有度富有节奏感的故事分镜，也拥

有欧美漫画功底扎实艺术造诣深厚的绘画风格，还拥有不同于其他任何主流漫画的独立世界观，是一部东西合璧的典范之作。

-----  
不错，印刷和质量都不错。

-----  
[地狱小子4 毁灭的右手 \[HELLBOY:THE RIGHT HAND OF DOOM\]\\_下载链接1](#)

书评

[地狱小子4 毁灭的右手 \[HELLBOY:THE RIGHT HAND OF DOOM\]\\_下载链接1](#)