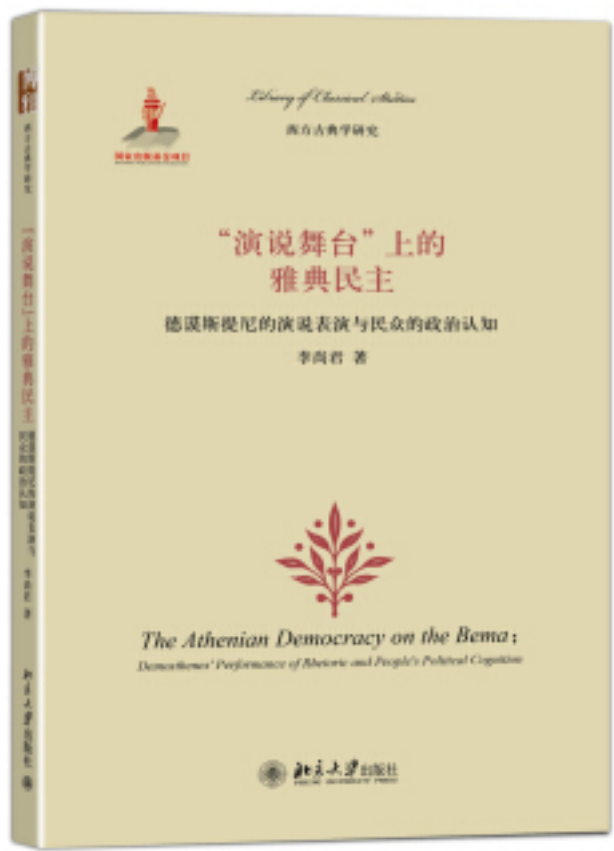


“演说舞台”上的雅典民主：德谟斯提尼的演说表演与民众的政治认知



[“演说舞台”上的雅典民主：德谟斯提尼的演说表演与民众的政治认知_下载链接1](#)

著者:李尚君 著

[“演说舞台”上的雅典民主：德谟斯提尼的演说表演与民众的政治认知_下载链接1](#)

标签

评论

演讲是希腊民主的斗争

不错！微信上推荐的书单，留着寒假慢慢看。

挺好的，京东购物就是方便！

好书推荐好书推荐教授好书

可以看作针对性很强的小众书籍了。作者以希腊民主政治当中最重要的元素之一——演说——作为考察对象，深入探究了雅典民主制度的运作机制，为读者还原了一个更加逼真的雅典民主生活的场景。 可以从一个侧面了解西方的历史基因。

很好很快很好很快！很好很快很好很快！很好很快很好很快！很好很快很好很快！

这个系列先买来几部看看再说。

赞！

《演说舞台上的雅典民主--德谟斯提尼的演说表演与民众的政治认知》讲希腊民主政治当中最重要的元素之一——演说——作为考察对象，深入探究了雅典民主制度的运作机制，为读者还原了一个更加逼真的雅典民主生活的场景。

《演说舞台上的雅典民主--德谟斯提尼的演说表演与民众的政治认知》从表演研究的视角，将雅典政治演说作为一种以交流为目的的公共表演行为，通过在特定演说场合的语境中分析演说的修辞策略，来考察政治家的演说表演对民众政治认知的影响作用。提出雅典政治家的演说表演为民众正常地进行政治参与提供了必要的保障，在一定程度上维系着雅典民主政治的持续运作。

好

德谟斯提尼在《金冠辞》中将自己的政治生涯与雅典对马其顿的外交事务紧密联系起来。德谟斯提尼自称，弗基斯（Phocis）战争爆发时，自己尚未从事政治活动^①，而随后腓罗克拉底和约的制定则是其参与政治活动的开端。^②这里的“弗基斯战争”，也就是公元前356年由于弗基斯占领德尔菲而引发的所谓“第三次神圣战争”，在战争过程中，雅典与斯巴达支持弗基斯，弗基斯的敌人忒拜则寻求马其顿国王腓力二世的援助，从而使腓力二世介入中部希腊的事务，引发雅典警觉。与此同时，马其顿与雅典在北部希腊也存在矛盾，马其顿的扩张威胁到北部希腊的城邦，这些城邦与雅典利益息息相关，直接影响到雅典粮食运输的安全。这一矛盾最显著的表现是雅典与马其顿对安菲波利（Amphipolis）的争夺。直到公元前346年雅典与马其顿订立腓罗克拉底和约（Peace of Philocrates），弗基斯战争以及雅典与马其顿关于安菲波利的矛盾才告一段落。^③然而，该和约实际上给雅典带来的却是外交的失利：弗基斯陷落，腓力二世占领温泉关，对雅典以及所有中南部希腊城邦构成严重威胁。德谟斯提尼从此选择了坚决反马其顿的政策，埃斯基尼斯则成为最主要的政敌。公元前341年，德谟斯提尼的影响力达到顶点^①，他说服雅典人与宿敌忒拜结为同盟，共同抵抗腓力二世，直至公元前338年雅典人在喀罗尼亚（Chaeroneia）被马其顿人打败而丧失独立。可以说，在德谟斯提尼发挥重要政治影响的期间，与马其顿的关系问题已经成为雅典最主要的政治事务。

《国家哲学社会科学成果文库：空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还可以。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

叙事学”的学者。还不错。

《外国文学名著名译丛书：白痴》是陀思妥耶夫斯基重返文坛后的第三部长篇小说，写于1867年秋至1869年1月，显示出作者高度的艺术才华。

《外国文学名著名译丛书：白痴》体现了作家六七十年创作总的倾向。小说涉及到彼得堡各个社会阶层，构成了整个社会的横断面。小说情节进展只有几个月的时间，但陀思妥耶夫斯基却得以描绘出就其社会地位、精神状态和生活命运来说各不相同的、五光十色的人物画廊。内容简介

《外国文学名著名译丛书：白痴》中主人公梅什金公爵是一个忠厚、善良的年轻人。正因为其善良，被人目为“白痴”。他从瑞士的某个“世外桃源”回国，被卷进彼得堡的生活漩涡。他同时被两个风华绝代的女人爱上：将军的女儿阿格拉娅，和父母双亡、经历坎坷的纳斯塔西娅·菲利波芙娜。由此引起一连串的喜怒哀乐、悲欢离合、冲突斗争，乃至凶杀。

《外国文学名著名译丛书：白痴》情节紧张、曲折，高潮迭起，扣人心弦。特别是其中的心理描写，深刻剖析了人的多面性与复杂性，具有极强的艺术感染力。作者简介

陀思妥耶夫斯基（1821-1881）是19世纪俄国文坛上一颗璀璨的明星，是享有世界声誉的一位小说家，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫齐名，三人被称为俄罗斯文学的“三巨头”。他所走过的是一条极为艰辛与复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。主要作品有《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》、《死屋手记》、《被侮辱与被损害的人》、《地下室手记》等。

臧仲伦，当代著名翻译家，江苏武进人。所译陀思妥耶夫斯基的作品尤多，如《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》、《死屋手记》、《被侮辱与被损害的人》、《地下室手记》。《外国文学名著名译丛书：白痴》是陀思妥耶夫斯基重返文坛后的第三部长篇小说，写于1867年秋至1869年1月，显示出作者高度的艺术才华。

《外国文学名著名译丛书：白痴》体现了作家六七十年创作总的倾向。小说涉及到彼得堡各个社会阶层，构成了整个社会的横断面。小说情节进展只有几个月的时间，但陀思妥耶夫斯基却得以描绘出就其社会地位、精神状态和生活命运来说各不相同的、五光十色的人物画廊。内容简介

《外国文学名著名译丛书：白痴》中主人公梅什金公爵是一个忠厚、善良的年轻人。正因为其善良，被人目为“白痴”。他从瑞士的某个“世外桃源”回国，被卷进彼得堡的生活漩涡。他同时被两个风华绝代的女人爱上：将军的女儿阿格拉娅，和父母双亡、经历坎坷的纳斯塔西娅·菲利波芙娜。由此引起一连串的喜怒哀乐、悲欢离合、冲突斗争，乃至凶杀。

《外国文学名著名译丛书：白痴》情节紧张、曲折，高潮迭起，扣人心弦。特别是其中的心理描写，深刻剖析了人的多面性与复杂性，具有极强的艺术感染力。作者简介

陀思妥耶夫斯基（1821-1881）是19世纪俄国文坛上一颗璀璨的明星，是享有世界声誉的一位小说家，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫齐名，三人被称为俄罗斯文学的“三巨头”。他所走过的是一条极为艰辛与复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。主要作品有《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》、《死屋手记》、《被侮辱与被损害的人》、《地下室手记》等。

臧仲伦，当代著名翻译家，江苏武进人。所译陀思妥耶夫斯基的作品尤多，如《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》、《死屋手记》、《被侮辱与被损害的人》、《地下室手记》。

[“演说舞台”上的雅典民主：德谟斯提尼的演说表演与民众的政治认知_下载链接1](#)

[“演说舞台”上的雅典民主：德谟斯提尼的演说表演与民众的政治认知_下载链接1](#)