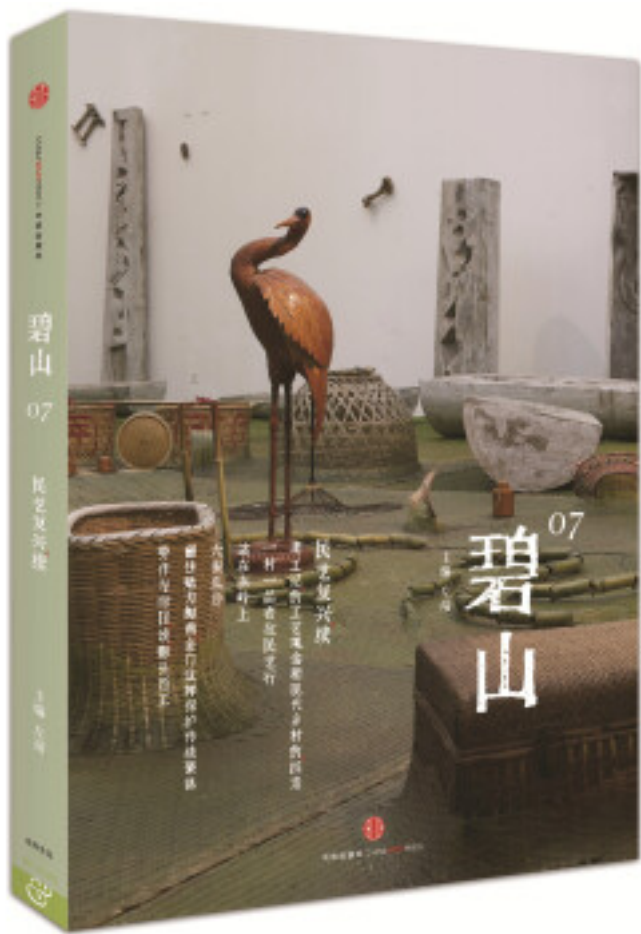


碧山07 民艺复兴（续）



[碧山07 民艺复兴（续）_下载链接1](#)

著者:左靖 编

[碧山07 民艺复兴（续）_下载链接1](#)

标签

评论

哈哈哈哈哈
哈哈

此用户未填写评价内容

内容丰富，值得一读，好！

非常好的一本书。作为MOOK书的标杆，《碧山》已经在中国文化界牢牢地站稳了脚跟，这一点是毋庸置疑的。这一期将选题集中于民艺，也体现出碧山非常重要的思想取向，那就是对于乡土的热爱和对于民间文化的关注！非常喜欢，希望碧山一如既往努力！

很好 很喜欢 希望京东能够多搞一些图书优惠活动 推动全民阅读

气脉的沿续比手艺更重要，碧山不失为文化的一种延续。

很好的MOOK书籍，希望品质保持下去

不错。终于买到了。一如既往地喜欢。

碧山系列书籍期期必买。？

碧山计划，每册必买。有深度

哦哦，呵呵，是的，希望还好。

买书是一种幸福的生活，快乐的体验

很好，值得收藏

碧山还是一如既往的高水平，期待下一本

很好的书，买得值，京东的邮寄很给力，服务周到

好书、正版、服务满意，还会继续光顾。

还没卡完不知道怎样

前一阵逛淘宝，受大数据影响淘宝各种给我推荐我一看就会长草的店铺和商品，淘宝真的坏极了，比商场坏多了，商场会把你感兴趣的榨汁机放在顶层，而你不喜欢的珠宝放在一层，然后帮助懒人如我省下一笔不小的冲动消费；而淘宝恰恰相反，它打着懂你、爱你、知你的旗号，根据你的浏览记录与购买记录为你推荐乱七八糟便宜的可爱的东东，然后腐蚀你的购物车最后让你的银行卡沦陷。
有一个页面，上面有一支笔，看到之后我在也无法..... (1回应) 2015-03-05 22:46 1/1有用

很好的一个系列，希望其他这个系列的书也能打折！很好，京东物流也蛮不错

很文化的一本书，有内涵、有思考，在现代喧嚣的世界里难得的一份宁静。

值得购买，放心购买吧。反正，我一整套都买回来了，先收着，慢慢看。

商品不错，物流很给力，服务态度很好哦。

一直追这套书，没想到这次一气儿出两本，太爽了，就是我喜欢的主题

帮同事买的书，具体内容不好在这里介绍

京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新

碧山07 民艺复兴（续） 碧山07 民艺复兴（续）

一直在看的一系列书～～

每期必买 内容很好 做的很用心

还没看，璧山很好，相反呢好，持续管护

包装有点差，其他都挺好？

内容不错 通俗易懂，发货快，送货服务好！

写得不错'值得看一下的

东西不很不错，性价比很高。

帮同事买的，包装的不错，同事很喜欢。

非常好的书，很好的书.非常好的书，很好的书.

这个系列还不错，印刷精美

一直想看，京东是正版

印刷精美内容丰富印刷精美内容丰富

书不错，一直在买，不想断了。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值？

非常喜欢，希望类似好书多出点儿

好书 没时间读也没用

书还没仔细看 知识分子的理想国

人文阅读，社会文化。

都是很好的系列！ 加油

买回来做资料研究的！

挺满意，包装很仔细~

还不错了，有点意思。

值得收藏的一套书

这本书还不错，还没看完

这本书真不错啊哈哈。

非常满意非常满意非常满意

一直在看的书，嘿嘿，不错

东西很好，送货很快。

值得购买的。

本书作为《碧山06：民艺复兴》的续编，可以说是o6期主题的衍伸，将手工艺的话题往前推了一步，《碧山06》更多的是针对手工艺本身进行的探讨，而这一本则将手工艺融入现代生活纳入了探讨范围。探寻了不同地区手工艺人，以及介绍一些基于传统手工艺之上的设计和活动，诸如《品物流形：去繁求简，自然造物》《“看见”手工艺当代之路的旅行》等。
同时也有对于传统手工艺与现代生活结合的反思与改革，以及探索其对于改进手工艺人生活的可能性，如《一村一品老挝民艺行》。通过对现代一些手工艺工作室的描述，探讨了传统手工艺如何融入现代设计，并在现代的社会中保存并发展下来。可以说，这种探讨为保存手工艺提供了一种可能性。另外还有关于乡村建设、品书、闻艺等其他衍生栏目。

本书作为《碧山06：民艺复兴》的续编，可以说是o6期主题的衍伸，将手工艺的话题往前推了一步，《碧山06》更多的是针对手工艺本身进行的探讨，而这一本则将手工艺融入现代生活纳入了探讨范围。探寻了不同地区手工艺人，以及介绍一些基于传统手工艺之上的设计和活动，诸如《品物流形：去繁求简，自然造物》《“看见”手工艺当代之路的旅行》等。
同时也有对于传统手工艺与现代生活结合的反思与改革，以及探索其对于改进手工艺人生活的可能性，如《一村一品老挝民艺行》。通过对现代一些手工艺工作室的描述，探讨了传统手工艺如何融入现代设计，并在现代的社会中保存并发展下来。可以说，这种探讨为保存手工艺提供了一种可能性。另外还有关于乡村建设、品书、闻艺等其他衍生栏目。

超值的一本书

老婆很喜欢！！！！！！！！！！

很好很好很好很好很好很好很好很好

生命的贵重，人世的哀伤。极冷的眼，极诚的心，在这人世间游来荡去，东张西望……这是贾行家（博客名“阿莱夫”）的第一本散文集，三十余篇，化作“人”“世”“游”。以哈尔滨等东北城市为背景，描画其祖辈、父母、亲友、邻居等各种人的运命，和这人世的污浊、美好、哀伤，记录下生命的无奈和庄严，卑微与贵重，为那些被剥夺被轻贱被凌辱被无视的人们、生活、城市招魂。无论尊卑贵贱，我们皆走在一段尘土中的路程，直到归于尘土。

很好，能了解各地的民间手工艺技术，挺有意思。

好。

很喜欢碧山的情怀 算是一个梳理吧

很好的书，值得一看

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~很不错 很有人文气质

很好的杂志书，第一时间拿到手，只是书脊有点破损

一直在买，民俗学爱好者福音。

在朋友处看到好书，买来收藏！

好评，值得一读，喜欢书的排版

印刷精美

《碧山》第六辑主题为“民艺复兴”，探讨了传统手工艺的现状。飞速发展的大工业时代，生活和生产方式的改变、观念的转变，导致传统手工艺逐渐衰落甚至消失。费力耗时的传统手工制品在廉价方便的批量工业制品面前不堪一击。而这些传统民间工艺的耗时性实际上构成了对我们这个时代的反抗，反抗这个时代人类最可宝贵的精神和情感的缺失。在《碧山06：民艺复兴》中，我们试图向手艺人学习，探索新旧事物的融合，实现民艺再生；希望搭建一座设计师、艺术家与民间手艺人进行合作的桥梁，改进和创新民间手工艺的工艺和设计，使之适应现代生活的需求，让手工艺以及手工艺所承载的农耕文化因子传承下去，让我们对这个世界的感受回归到初心。

good

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

正版书

关于“民艺复兴”的续编，同样是围绕民艺复兴这个主题，但更多地涉及到了很多手工艺的“现代化个案”，比如《站在高岭上》《看见手工艺当代之路的旅行》《从融化到融解，来自融的实验》《六安瓜片》等文章都是探讨新时代、新的社会环境中手工艺者

的生存之道。费力耗时的传统手工制品在廉价方便的批量工业制品面前不堪一击。而这些传统民间工艺的耗时性实际上构成了对我们这个时代的反抗，反抗这个时代人类最可宝贵的精神和情感的缺失。在《碧山07：民艺复兴（续）》中，我们试图向手艺人学习，探索新旧事物的融合，实现民艺再生；希望搭建一座设计师、艺术家与民间手艺人进行合作的桥梁，改进和创新民间手工艺的工艺和设计，使之适应现代生活的需求，让手工艺以及手工艺所承载的农耕文化因子传承下去，让我们对这个世界的感受回归到初心。

《碧山07：民艺复兴（续）》是《碧山06》关于“民艺复兴”的续编，同样是围绕民艺复兴这个主题，但更多地涉及到了很多手工艺的“现代化个案”，比如《站在高岭上》《看见手工艺当代之路的旅行》《从融化到融解，来自融的实验》《六安瓜片》等文章都是探讨新时代、新的社会环境中手工艺者的生存之道。费力耗时的传统手工制品在廉价方便的批量工业制品面前不堪一击。而这些传统民间工艺的耗时性实际上构成了对我们这个时代的反抗，反抗这个时代人类最可宝贵的精神和情感的缺失。在《碧山07：民艺复兴（续）》中，我们试图向手艺人学习，探索新旧事物的融合，实现民艺再生；希望搭建一座设计师、艺术家与民间手艺人进行合作的桥梁，改进和创新民间手工艺的工艺和设计，使之适应现代生活的需求，让手工艺以及手工艺所承载的农耕文化因子传承下去，让我们对这个世界的感受回归到初心。

可惜书角损坏了。应该是运输过程中摔过了。遗憾。如此精美的书。

好书

很好

左靖，1970年11月生。策展人，出版人，《碧山》杂志书主编。现居黟县、北京和合肥。2002年参与创办中国第一个三年展——中国艺术三年展（后更名为南京三年展）。2006年底创办《当代艺术与投资》杂志。2011年和欧宁发起碧山共同体计划，开始致力于乡村建设。他曾担任南视觉美术馆（南京）执行馆长、伊比利亚当代艺术中心（北京）艺术总监。作为艺术教育者，他在安徽大学教授纪录片和当代艺术课程；作为独立电影的推广者，他曾担任中国独立影像年度展和中国纪录片交流周的策展人，并发起、创办“艺术空间放映联盟”（IS AAS）和“中国独立影像馆”（CIFA）；他曾经策划过很多当代艺术展览，其中包括“未来考古学”第二届中国艺术三年展、“诗意现实：对江南的再解读”、“趣味的共同体”、“在瓦伦西亚55天：中国当代艺术展”、“我的大学：刘大鸿与双百工作室”等，并为艺术家颜磊、王音、董文胜、高世强等策划过个展。他曾应邀在奥地利、西班牙、智利、日本、巴西和挪威的一些艺术中心和博物馆策划展览。他还曾主编《工作坊：艺术家是如何工作的》、《另类的表述者：他们的行为、舞蹈和录像》、《纪录何为：对大师与他们作品的凝视》等等。他目前的工作领域包括乡村建设、独立电影和当代艺术。

好

棒

0.0minihuyvbycftfdgfhjhljkjk

《碧山》系列书，主旨是寻找重返我们传统家园之路，试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置，并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能。“碧山”并不是一个确切的地理名称，而是我们传统家园和心灵原乡的象征。《碧山》每辑围绕一个专题，集中于探讨传统文化在当下的处境、今后的努力方向，以及对不尽如人意的现实的批评。

《碧山07：民艺复兴（续）》是《碧山06》关于“民艺复兴”的续编，同样是围绕民艺复兴这个主题，但更多地涉及到了很多手工艺的“现代化个案”，比如《站在高岭上》《看见手工艺当代之路的旅行》《从融化到融解，来自融的实验》《六安瓜片》等文章都是探讨新时代、新的社会环境中手工艺者的生存之道。费力耗时的传统手工制品在廉价方便的批量工业制品面前不堪一击。而这些传统民间工艺的耗时性实际上构成了对我们这个时代的反抗，反抗这个时代人类最可宝贵的精神和情感的缺失。在《碧山07：民艺复兴（续）》中，我们试图向手艺人学习，探索新旧事物的融合，实现民艺再生；希望搭建一座设计师、艺术家与民间手艺人进行合作的桥梁，改进和创新民间手工艺的工艺和设计，使之适应现代生活的需求，让手工艺以及手工艺所承载的农耕文化因子传承下去，让我们对这个世界的感受回归到初心。

本书作为《碧山06：民艺复兴》的续编，可以说是o6期主题的衍伸，将手工艺的话题往前推了一步，《碧山06》更多的是针对手工艺本身进行的探讨，而这一本则将手工艺融入现代生活纳入了探讨范围。探寻了不同地区手工艺人，以及介绍一些基于传统手工艺之上的设计和活动，诸如《品物流形：去繁求简，自然造物》《“看见”手工艺当代之路的旅行》等。

同时也有对于传统手工艺与现代生活结合的反思与改革，以及探索其对于改进手工艺人生活的可能性，如《一村一品老挝民艺行》。通过对现代一些手工艺工作室的描述，探讨了传统手工艺如何融入现代设计，并在现代的社会中保存并发展下来。可以说，这种探讨为保存手工艺提供了一种可能性。另外还有关于乡村建设、品书、闻艺等其他衍生栏目。

左靖，1970年11月生。策展人，出版人，《碧山》杂志书主编。现居黟县、北京和合肥。2002年参与创办中国第一个三年展——中国艺术三年展（后更名为南京三年展）。2006年底创办《当代艺术与投资》杂志。2011年和欧宁发起碧山共同体计划，开始致力于乡村建设。他曾担任南视觉美术馆（南京）执行馆长、伊比利亚当代艺术中心（北京）艺术总监。作为艺术教育者，他在安徽大学教授纪录片和当代艺术课程；作为独立电影的推广者，他曾担任中国独

立影像年度展和中国纪录片交流周的策展人，并发起、创办“艺术空间放映联盟”（IS AAS）和“中国独立影像馆”（CIFA）；他曾经策划过很多当代艺术展览，其中包括“未来考古学”第二届中国艺术三年展、“诗意现实：对江南的再解读”、“趣味的共同体”、“在瓦伦西亚55天：中国当代艺术展”、“我的大学：刘大鸿与双百工作室”等，并为艺术家颜磊、王音、董文胜、高世强等策划过个展。他曾应邀在奥地利、西班牙、智利、日本、巴西和挪威的一些艺术中心和博物馆策划展览。他还曾主编《工作坊：艺术家是如何工作的》、《另类的表述者：他们的行为、舞蹈和录像》、《纪录何为：对大师与他们作品的凝视》等等。他目前的工作领域包括乡村建设、独立电影和当代艺术。

有人说，这是一个消解文字的时代，是一个读图的时代。在这个“快餐文化”日益盛行的今天，现代人已经无暇顾及经典，如果不把经典改头换面包装得面目全非，是没有人要看的，于是乎“三国”被水煮，“西游”被大话，经典阅读已渐行渐远。那么置身于纷繁复杂、令人眼花缭乱的时代，置身于物欲横流、奢华浮躁的时代，我们还需要读书吗？我是指经典阅读，现在还有它的价值吗？说到这个问题，有人可能会不屑地说：“现在都什么时候了，还看那些书，真是老土”。仿佛阅读经典，那是遥远的事情，与我们现代人的生活格格不入了。真是这样吗？可是我想说的是，经典阅读是不可缺少的。

要说现代化，欧洲、北美总比我们更现代化吧？然而在那里我们看到的是良好的读书风气。火车上、飞机上、轮船上，到处都有人安静地阅读。他们憎恨是说闲话、不读书的人。我们相反，只说闲话，连闲书也不看，更别说阅读经典了。在美国，习读经典，特别是习读传统经典，同样是受人关注的话题。早在20世纪初，哥伦比亚大学就创设了“文学人文”和“当代文明”两门本科生的必修课。前者致力于提供一个欧洲文学名著的标准选目，后者提供一个哲学和社会理论名著选目，这两个目录包含了大量的西方传统经典。可见西方是注重传统经典的阅读的。

经典之为经典，就是因为它能经受时间的考验却能历久弥新。与畅销书不同，经典在任何一个时代都未必有很多知音，但却能经久不衰，永远能引起人们的阅读兴趣。

[illegible]

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好
非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好
非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

《碧山》系列书，主旨是寻找重返我们传统家园之路，试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置，并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能。“碧山”并不是一个确切的地理名称，而是我们传统家园和心灵原乡的象征。《碧山》每辑围绕一个专题，集中于探讨传统文化在当下的处境、今后的努力方向，以及对不尽如人意的现实的批评。

《碧山07：民艺复兴（续）》是《碧山06》关于“民艺复兴”的续编，同样是围绕民艺复兴这个主题，但更多地涉及到了很多手工艺的“现代化个案”，比如《站在高岭上

《看见手工艺当代之路的旅行》《从融化到融解，来自融的实验》《六安瓜片》等文章都是探讨新时代、新的社会环境中手工艺者的生存之道。费力耗时的传统手工制品在廉价方便的批量工业制品面前不堪一击。而这些传统民间工艺的耗时性实际上构成了对我们这个时代的反抗，反抗这个时代人类最可宝贵的精神和情感的缺失。在《碧山07：民艺复兴（续）》中，我们试图向手艺人学习，探索新旧事物的融合，实现民艺再生；希望搭建一座设计师、艺术家与民间手艺人进行合作的桥梁，改进和创新民间手工艺的工艺和设计，使之适应现代生活的需求，让手工艺以及手工艺所承载的农耕文化因子传承下去，让我们对这个世界的感受回归到初心。 作者简介

《碧山》系列书，主旨是寻找重返我们传统家园之路，试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置，并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能。“碧山”并不是一个确切的地理名称，而是我们传统家园和心灵原乡的象征。《碧山》每辑围绕一个专题，集中于探讨传统文化在当下的处境、今后的努力方向，以及对不尽如人意的现实的批评。

《碧山07：民艺复兴（续）》是《碧山06》关于“民艺复兴”的续编，同样是围绕民艺复兴这个主题，但更多地涉及到了很多手工艺的“现代化个案”，比如《站在高岭上》《看见手工艺当代之路的旅行》《从融化到融解，来自融的实验》《六安瓜片》等文章都是探讨新时代、新的社会环境中手工艺者的生存之道。费力耗时的传统手工制品在廉价方便的批量工业制品面前不堪一击。而这些传统民间工艺的耗时性实际上构成了对我们这个时代的反抗，反抗这个时代人类最可宝贵的精神和情感的缺失。在《碧山07：民艺复兴（续）》中，我们试图向手艺人学习，探索新旧事物的融合，实现民艺再生；希望搭建一座设计师、艺术家与民间手艺人进行合作的桥梁，改进和创新民间手工艺的工艺和设计，使之适应现代生活的需求，让手工艺以及手工艺所承载的农耕文化因子传承下去，让我们对这个世界的感受回归到初心。 作者简介

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”

不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。

多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。

让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。

多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。

读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文

章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

《碧山》系列书，主旨是寻找重返我们传统家园之路，试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置，并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能。“碧山”并不是一个确切的地理名称，而是我们传统家园和心灵原乡的象征。《碧山

》每辑围绕一个专题，集中于探讨传统文化在当下的处境、今后的努力方向，以及对不尽如人意的现实的批评。

《碧山07：民艺复兴（续）》是《碧山06》关于“民艺复兴”的续编，同样是围绕民艺复兴这个主题，但更多地涉及到了很多手工艺的“现代化个案”，比如《站在高岭上》《看见手工艺当代之路的旅行》《从融化到融解，来自融的实验》《六安瓜片》等文章都是探讨新时代、新的社会环境中手工艺者的生存之道。费力耗时的传统手工制品在廉价方便的批量工业制品面前不堪一击。而这些传统民间工艺的耗时性实际上构成了对我们这个时代的反抗，反抗这个时代人类最可宝贵的精神和情感的缺失。在《碧山07：民艺复兴（续）》中，我们试图向手艺人学习，探索新旧事物的融合，实现民艺再生；希望搭建一座设计师、艺术家与民间手艺人进行合作的桥梁，改进和创新民间手工艺的工艺和设计，使之适应现代生活的需求，让手工艺以及手工艺所承载的农耕文化因子传承下去，让我们对这个世界的感受回归到初心。《碧山》系列书，主旨是寻找重返我们传统家园之路，试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置，并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能。“碧山”并不是一个确切的地理名称，而是我们传统家园和心灵原乡的象征。《碧山》每辑围绕一个专题，集中于探讨传统文化在当下的处境、今后的努力方向，以及对不尽如人意的现实的批评。

《碧山07：民艺复兴（续）》是《碧山06》关于“民艺复兴”的续编，同样是围绕民艺复兴这个主题，但更多地涉及到了很多手工艺的“现代化个案”，比如《站在高岭上》《看见手工艺当代之路的旅行》《从融化到融解，来自融的实验》《六安瓜片》等文章都是探讨新时代、新的社会环境中手工艺者的生存之道。费力耗时的传统手工制品在廉价方便的批量工业制品面前不堪一击。而这些传统民间工艺的耗时性实际上构成了对我们这个时代的反抗，反抗这个时代人类最可宝贵的精神和情感的缺失。在《碧山07：民艺复兴（续）》中，我们试图向手艺人学习，探索新旧事物的融合，实现民艺再生；希望搭建一座设计师、艺术家与民间手艺人进行合作的桥梁，改进和创新民间手工艺的工艺和设计，使之适应现代生活的需求，让手工艺以及手工艺所承载的农耕文化因子传承下去，让我们对这个世界的感受回归到初心。《碧山》系列书，主旨是寻找重返我们传统家园之路，试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置，并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能。“碧山”并不是一个确切的地理名称，而是我们传统家园和心灵原乡的象征。《碧山》每辑围绕一个专题，集中于探讨传统文化在当下的处境、今后的努力方向，以及对不尽如人意的现实的批评。

《碧山07：民艺复兴（续）》是《碧山06》关于“民艺复兴”的续编，同样是围绕民艺复兴这个主题，但更多地涉及到了很多手工艺的“现代化个案”，比如《站在高岭上》《看见手工艺当代之路的旅行》《从融化到融解，来自融的实验》《六安瓜片》等文章都是探讨新时代、新的社会环境中手工艺者的生存之道。费力耗时的传统手工制品在廉价方便的批量工业制品面前不堪一击。而这些传统民间工艺的耗时性实际上构成了对我们这个时代的反抗，反抗这个时代人类最可宝贵的精神和情感的缺失。在《碧山07：民艺复兴（续）》中，我们试图向手艺人学习，探索新旧事物的融合，实现民艺再生；希望搭建一座设计师、艺术家与民间手艺人进行合作的桥梁，改进和创新民间手工艺的工艺和设计，使之适应现代生活的需求，让手工艺以及手工艺所承载的农耕文化因子传承下去，让我们对这个世界的感受回归到初心。《碧山》系列书，主旨是寻找重返我们传统家园之路，试图以现代人的视角重新梳理传统文化在中国人的生产和生活中的位置，并以此为源头探讨展开传承与创新行动的可能。“碧山”并不是一个确切的地理名称，而是我们传统家园和心灵原乡的象征。《碧山》每辑围绕一个专题，集中于探讨传统文化在当下的处境、今后的努力方向，以及对不尽如人意的现实的批评。

《碧山07：民艺复兴（续）》是《碧山06》关于“民艺复兴”的续编，同样是围绕民艺复兴这个主题，但更多地涉及到了很多手工艺的“现代化个案”，比如《站在高岭上》《看见手工艺当代之路的旅行》《从融化到融解，来自融的实验》《六安瓜片》等文章都是探讨新时代、新的社会环境中手工艺者的生存之道。费力耗时的传统手工制品在廉价方便的批量工业制品面前不堪一击。而这些传统民间工艺的耗时性实际上构成了对我们这个时代的反抗，反抗这个时代人类最可宝贵的精神和情感的缺失。

[碧山07 民艺复兴（续）_下载链接1_](#)

碧山07 民艺复兴（续）_下载链接1_