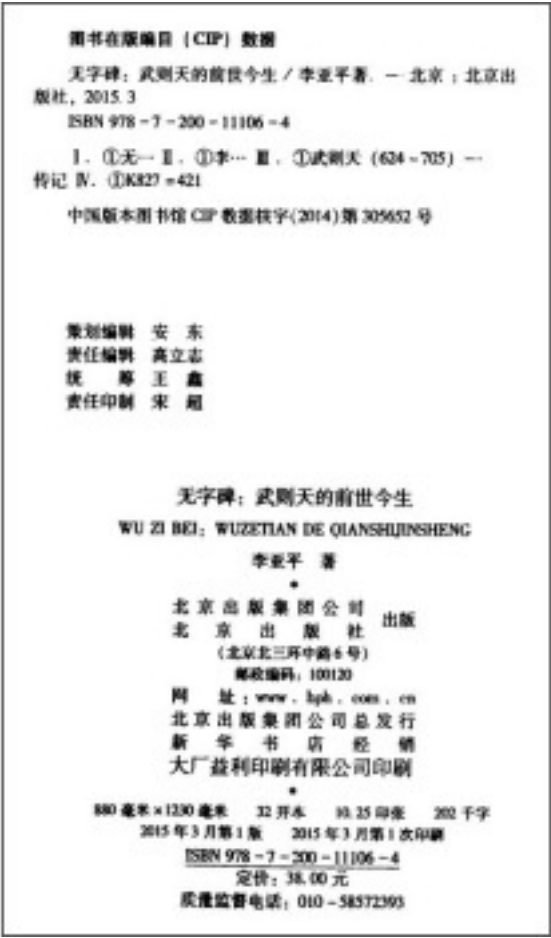


无字碑：武则天的前世今生



[无字碑：武则天的前世今生_下载链接1](#)

著者:李亚平 著

[无字碑：武则天的前世今生_下载链接1](#)

标签

评论

很少有写武则天的书，很棒。

书没问题，但京东的仓储越来越牛，服务越来越烂，投诉就是在忽悠你敷衍你，根本不解决问题。

李亚平的书前四本已读完，这本还没看，期待！

从帝国政界往事看到无字碑，李亚平老师总是喜欢在历史的拐角处着眼，行文平和给人一种娓娓道来的感觉。更舒服的是李老师总是会保持一点点“穷酸气”来坚持人性中某些需要慷慨悲歌的部分，这就是气节吧

字体清晰，印刷精良，推荐购买。

刚开始看，感觉还好吧，里面有作者的主观意识

《无字碑——武则天的前世今生》，其实主要回答以下问题：1.为什么只有唐朝才诞生了武则天？2.武则天的爱情故事如何影响了中华帝国的格局？3.武则天在私情、亲情和权力之间如何选择的？4.武则天留给我们怎样的政治遗产和文化启示？自信、奔放、快意恩仇的大唐文明是诞生武则天的土壤；武则天和李治的爱情是难以否认的，武则天的情人冯小宝的确能干，是做了大事的。武则天和张昌宗、张易之之间大概只有私情了。

一部《武媚娘传奇》，让中国历史上唯一的女皇帝武则天再次成为热门话题。本书将从人性角度还原完整真实的武则天和她的时代。
武则天，她是中国历史上的一个传奇。她是唯一，前无古人，后无来者。她的美貌、智慧、狡诈、狠毒、领导艺术、领袖魅力、卓越的洞见力等，都为后世百姓和文人津津乐道，千百年来争议不休。她的历史功过，犹如那块“无字碑”，任由后人评说……

非常喜欢李亚平的风格，叙述清晰，风趣不失史实。很推荐这本书。

非常好的书，也很喜欢作者的文风。在一大堆假模假式的给帝王歌功颂德写历史的书中

，发现这么一本好书。物超所值，强力?推荐。

李亚平的书都不错，很喜欢。

不错，慢慢品读。不错，慢慢品读。

还没有看，感觉应该很好看

后人该如何评说这个女人呢？

才开始看，叙事手法较为独特

武则天值得反复研究！

有争议的女皇帝，褒贬不一，不过能立无字碑，这一点就让不少须眉汗颜。

冲着作者李亚平的名字来的。

还没看 感觉还行 正版

不错，正版的，非常好，值得购买。

李亚平是个很好的作家。很喜欢他的中国史系列图书。

绝对正品，纸张很好，比书店的还好还便宜。以后再也不去书店了。

好书，值得购买，京东商城值得信赖。

质量可以，很不错

女儿买的，她喜欢就好了，爱读书总是好的。

很喜欢这本书，史实详尽，文笔还可以，不枯燥

年纪大了，字要大的，要看的清楚

好书，必须推荐，无聊的凑字数。

历史很明晰，作品还可以，值得一读

印刷质量好，送货快，好评。

很有意思，文笔好，值得一读。

多看看武则天各种版本的传记。

快递很好，只是对书内容稍微有点失望

书不错。就是感觉有点轻。京东服务不错。

价格便宜质量好真不错

孩子正在看，还不错。

书很好 已经读完了 质量也不错

内容丰富 可读性强 不错的读物

商品很好，送货态度好，我很喜欢

内容一般，看了一半就放弃了

老婆很喜欢的书，推荐

价格合适的，书质量也好。

不错 纸质挺好 看着舒服

非常不错，还会再买的。

好吃不贵，好吃不贵好好吃

嗯不错好好好好好啊好

还没有看，看了再说。

快递效率很高！

速度很快 真心不错

很好很好很好很好很好

写的很有趣，

还恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚哈

非常好看的书，值得一读。

李亚平终于出新书了

物超所值

高就是好

爷爷买的

文笔一般

里面有好几页纸都碎了，明显是装订或包装时不用心导致。书的水平不如作者以往作品，废话和感慨太多，有凑字的嫌疑，而有见地的观点少了。

以前看李亚平的《帝国政界往事》有很惊艳的感觉。但本书感觉很平淡，文字、内容和风格都没有什么新意

晒一手好单，上故事头条！！

尺寸太小，看起来不方便，一页纸没几个字。
这本书半年前就想买，因为尺寸拖到现在，难过！

真心一般化，建议不要买

挺好

好

以前从来不去评价，不知道浪费多少积分，自从积分可以抵现金的时候，才知道积分的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事；特别是不用认真的评论了，又健康快乐能么么哒哒开心

从前不懂得珍惜，不知道浪费多少积分，自从京东积分可以抵现金的时候，才知道你的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事；特别是不用认真的评论了，开心又快乐，呵呵哒~！

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

看完了李亚平先生写的武则天传，真心佩服，称得上是折服吧！武则天中国历史上踏着白骨走上神坛的女皇帝，没有一个能比得上武则天了，李治差的太远了！武则天通过一系列的手段先当上贵人，再是妃子，再是皇后，再是女皇，一路走来血雨腥风，整个大唐让她变了个样，像长孙无忌，褚遂良这样的大臣都被一一陷害致死，可谓十恶不赦呀！把自己的孩子掐死，囚禁，可谓是丧尽天良，可是她证明了男人可以干的事她也可以干，有些男人干不了的事，她依然可以干！到了老年，她已经精疲力尽，不能再担当，仍然是接班人的问题，最后她应允了狄仁杰的忠告让李旦当了天子，唐朝又回来了！武则天告诉了我们许多，坚持，容忍，野心，斗志，不屈，不怕，敢为！武则天

在路途上想起爱情来，觉得最好的爱情是两个人彼此做个伴。不要束缚，不要缠绕，不要占有，不要渴望从对方的身上挖掘到意义，那是注定要落空的东西。而是，我们两个人，并排站在一起，看看这个寂寞的人间。
他应更像是你独自在荒凉旅途中，偶然邂逅的旅伴。夜晚花好月圆，你们各自走过漫长路，觉得日子寂寞而又温情跌宕。互相邀约在山谷的梨花树下，摆一壶酒，长夜倾谈。
植物一样的人是好看的。他们经历独特，但所言所行，丝毫没有浮夸。待人真诚实在，有一种粗率的优雅。人生观是开阔而坚定的，自成体系，与世间也无太多瓜葛。若看到

不管是何种职业的人，在人群面前表演欲望太过强盛，用力通过各种媒介来推销和演出，便觉得动物性的一面太过明显。功夫做足，野心昭显，昌盛踊跃，最终不过是普遍性的平庸。

能够产生联系的人，似乎总是自动出现。而当他们出现的时候，也总是能够自然地识别。好奇盲目的社交年龄过完之后，心里的喜与不喜已经清楚分明，欲望也不沸腾。知道生活中所真正需要的关系，不过是那么几人。若没有与之保持长久关系的心得，那么见与不见，好与不好，都是无所谓的事情。

但终究，每一个人的内在只能独享。人无法渴求被理解。他人的理解有时与己无关。被分享最多的内在，通常只是整体之中较为肤泛的一个层面。从这一点来看，我们的确是生而孤独的。即便有人给了我们感情，也仍是孤独的。因这感情有可能只是他出发于自我的幻觉和执念。

无论男女，我较喜欢那种心绪安静而说话准确的人。通常人语言拖沓、逻辑不清，是因为交流的背景中隐藏太多的借口、谎言、禁锢、虚荣。真正知道自己在想什么以及要什么的人，可以简洁而坦白地应对外界。他们是鞘中之剑，从不故意露出锋芒，却能在瞬间断除自己与他人的瓜葛藤盘。

一些人喜欢故作兴奋状，五的事情，觉得有十那么多。一些人喜欢内藏自己，十的事情，觉得不过是八。我倾向后者，这样可以保持平静和后退的余裕。

他们在房间里高谈阔论，我在院子里看着三棵杏花树，抽完一根烟。心里仿佛完成了一首诗。天边晚霞已落，不如找个地方喝酒。……自序[与作品]

我在一九九八年，兴之所至，以一个随意的笔名开始写作。从二〇〇〇年出版《告别薇安》起，至今出了十二本书，写作的生涯已行进到十五年。这些书题材纷杂，有短篇小说、长篇小说、散文、摄影图文、采访、与音乐摄影的合作集等等。比较集中的依旧是散文和长篇小说。

对读者来说，有些更偏爱我的小说，有些更偏爱散文，取向不一致。而我会一直把散文和小说交错着写下去，不会放弃任何一种其他形式。因小说与散文的属性完全不同。

小说对一个写作者来说，是重大的舞台，人物轮番上场，虚拟出一个悲欢离合的世界。散文是小花园，有茶席，有一炉香，花好月圆，有一个聆听的人。小说呈现写作者的价值感和思考，有探索个体和世间之秘密的动力。散文轻巧许多，但需要真性情。

我的散文，写得最多的，不过是自己生活。旅行、家人、物品、阅读、情爱观、人生观、审美观……把这些文字写给自己，以此作为一种思省、记录、整理、清洗。而当它们印刷流动之后，我就忘了它们。我会继续开始写下一本书。我在生活中很少回忆往事，但若在某个时刻，有必要，则会丝毫不差地回忆起若干细节。它们是一些被打包起来的行李，搁置在某个角落。

[无字碑：武则天的前世今生_下载链接1_](#)

书评

[无字碑：武则天的前世今生_下载链接1_](#)