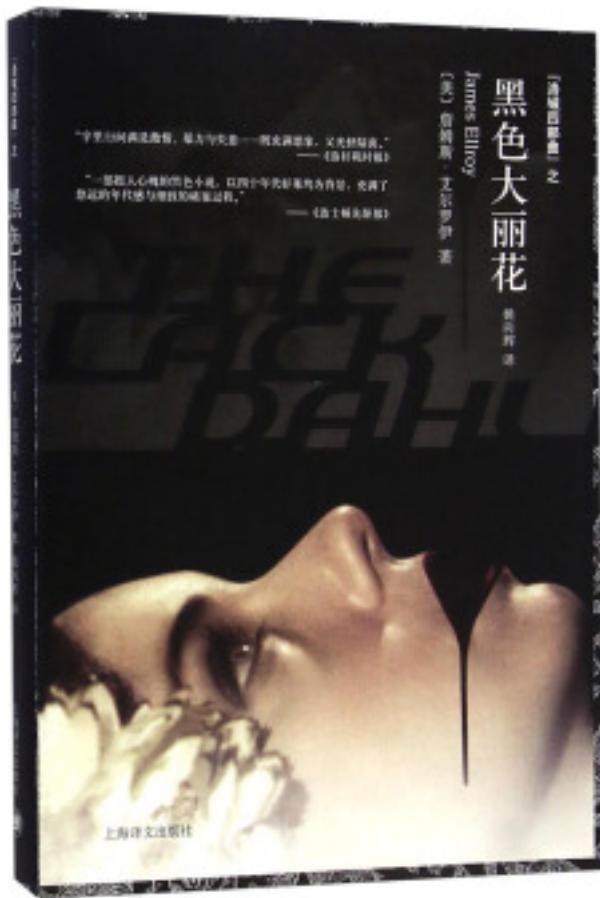


# 洛城四部曲：黑色大丽花 [The Black Dahlia]



[洛城四部曲：黑色大丽花 \[The Black Dahlia\] 下载链接1](#)

著者:[美] 詹姆斯·艾尔罗伊 著，姚向辉 译

[洛城四部曲：黑色大丽花 \[The Black Dahlia\] 下载链接1](#)

标签

评论

小说还不错，电影明显比小说要来得混乱。

-----  
物流速度快，昨天下单，今天就到货了。印刷质量还不错。

-----  
小说不错，四部曲都买了

James Ellroy 詹姆斯·艾尔罗伊(又译艾尔罗瓦)，美国著名犯罪小说作家。1948年3月4日生于美国加州洛杉矶。作品具有浓厚的黑色悬疑色彩，罪恶、性欲、极度病态和颠倒混乱的人物，是其作品的标识符。艾尔罗伊小说以短促简练的句子、快速转换的场景，展现了一个光怪陆离、无边泥沼般的洛杉矶。其作品风格又与其个人经历密切相关。

-----  
洛城四部曲之一，情节紧张引人入胜

-----  
刚刚收到啦，还是很不错，又几本书有一些压伤，其他还好，xxxxxddxddxdd

-----  
囤波书，以后慢慢看。

-----  
找了好久的书，发货很快，书也很新，不错

詹姆斯·艾尔罗伊 (James Ellroy, 1948-)，美国著名犯罪小说作家。其作品具有浓厚的黑色悬疑色彩，罪恶、性欲、极度病态和颠倒混乱的人物是其作品的标识符。艾尔罗伊小说以短促简练的句子、快速转换的场景，展现了一个光怪陆离、无边泥沼般的洛杉矶。这座城市是他创作灵感的源泉，激发他写下了多部杰出的黑色犯罪小说。他的“洛城四部曲”——《黑色大丽花》、《无际荒原》、《洛城机密》、《白色爵士》——已成为享誉世界的畅销书。《洛杉矶时报书评》将艾尔罗伊称为“我们这个时代最伟大的美国作家之一”。

-----  
包装破烂！印刷尚可

这个系列不算特别好看，冷硬到崩牙的地步，可是名气很大啊！

好书值得买来一看。推荐给大家？！

活动非常优惠，包装很用心，物流特别快，非常满意！

此用户未填写评价内容

《黑色大丽花》《无际荒原》《洛城机密》《白色爵士》并称“洛城四部曲”，是美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。

京东自营！物流很快！正品图书

本想带去工作时候看的，不过读了网友短评以后觉得好像不太适合，建议工作压力大的时候不要读了hhhh我呢就留到以后想起来了再说吧

很好的四部曲之一，很好的美国罪案文学，很好的翻译，很好的京东服务。

注意坐在后排也系安全带，切记！

这回的包装真好，谢谢，书也很好。

好书！品相很好！比别的地方买便宜太多了！我很满意！京东加油！！

一直非常喜欢这类书籍，继续支持

搞活动买的东西还不错

多年前看了电影，对小说就欲罢不能。买齐四部曲。

还没拆 应该是正品 期待内容

趁活动拿下，价格还不错

挺好看的，不错

以为很厚一本，恶趣味的一本快餐小说，忍不住想看看。

书质量很好，包装也很精美，快递物流给力！好评！

书不错，装帧印刷很好，准备屯齐一套。

内页都压出印子了，质量不是很好

-----  
东西不错，下次继续支持京东。

-----  
以前看过哈尔滨出版社版本的，这次买来重温，感觉译文出版的翻译水平更好

-----  
洛城四部曲：黑色大丽花洛城四部曲：黑色大丽花

-----  
翻译可以，文笔还好，读下来没有吃力的感觉！感谢原作者的文笔和翻译者的功力，全书的氛围渲染非常棒，我捧着书看得背脊一阵阵发凉。然而渲染的气氛终究不足以支撑这么厚的一部书，讲述的故事铺陈了洋洋洒洒几百页，构架起一个悬念丛生的格局后结局却有些马虎潦草了，像是听交响听到最宏大的收篇时突然跳针，有种辛苦攀爬即将到达山顶时出乎意料地跌落感！可惜了啊。和不久前看过的《我是传奇》做了比较，后者的叙事和整体的把握远远胜出一筹!!!!!!

-----  
非常好，趁着活动多囤一点书慢慢看。

-----  
不错不错，趁活动把一套四本都收了

-----  
终于收集全了，京东活动还是比较给力物流又快，好

-----  
看过电影，看看原著怎么样

-----  
应该是一如既往的好 还没有拆包相信京东

-----  
京东的体验没得说，物流快，东西好，折扣力度大

活动入手，感觉还是比较便宜，慢慢看了……

比较冷门的书 书确实很好看 正在看 笔力可以 除了定价贵 平装书推荐

挺不错的小说，名家名作，收藏了～

特别喜欢，好书一本！！

封面略恐怖，和另外三本违和

非常快。保护的也很好。减慢是买的，比较便宜。非常快。保护的也很好。减慢是买的，比较便宜。

全新没毛病，六免三再加券，很划算。京东快递员是真客气啊

卧槽，京东买东西三四年了，才发现评价才有京豆....为了京豆我也是拼了！！！

经典四部曲，一部一部看

书很不错，正版全新塑封，送货效率，好评！

完好无损

电影是看了两遍的。在第一遍被糟糕的字幕下难辨的对白一头雾水后，执着地看了第二遍，终于认定其的确不能称为一部佳作。然而[黑色大丽花]这本小说是令我意外的，我认为它足够精彩，至少弥补了我在电影中没有找到的满意答案。

将一本32万字的小说改编为2个小时的电影，至少在这部小说来看绝非易事：占去四分之一篇幅的前叙，案件的线索过多与其说是毫无头绪，案情的几经转折与翻覆，太多的旁枝末节。

不错！一分钱一分货。质量好！很喜欢。

包装很完整当然给好评啦！

正版书，打折季价格低，该出手时就出手

经常在京东上买东西，货真价实，送货速度快，收货时间可选，非常方便。

看的有点吓人啊这本书

大爱！虽然包装开了，不过书没事

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

译文的书有信心，但封面有点过了吧？不过看过案件的真实图片与介绍，那才叫瘆人。

这次买书好过瘾，买了很多平时想买的书。

活动凑单买的。

很好看，准备买齐一套啦啦啦

看过电影版的，专门买书看看。

没说的。京东的书没得挑，包装非常严实。售后服务也十分到位，出现问题及时解决，让客户满意。原本还对京东雇佣的物流有点意见，现在京东改成自己的物流，又快又好，尤其是我们这边的快递小哥，一直给送到楼上，真叫一个服务到家，态度又好。现在不止要给京东的货，赞一个，更要给京东的售后和物流赞一个。

便宜、快捷、性价比高

还没看，书的质量还是不错的，不知道翻译的怎么样。活动买的，真心觉得值！

电影很好看，斯嘉丽主演的，书更好看

还没来得及看，只是听说惊险刺激，作为消遣、放松，肯定不错。

京东真的很给力，书正版而且京东快递都很快，我还会继续逛京东

快递很棒，书没有损坏，用箱子装的，赞一个

已经买了很多次了，好评不多说，望继续努力，更多优惠

送货速度快，包装好，喜欢在京东买书！

整体感觉不错 整体感觉不错 整体感觉不错 整体感觉不错

美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。

书很好，最近买了超多书，京东服务不错。满意。

书不错，这次买了好多本。慢慢看

感谢配送师傅 态度很好，性价比非常高。赞！赞！

还没有来的及看，不过活动时买的，很合适。

看介绍还不错，喜欢类似的书。京东活动买的

因为电影，购买原著，应有不同。

物美价廉物美价廉

还没看，听说很好

到货快，书的外观完好，期待展开阅读。

书本不错，没有损坏，而且物流好给力啊

电影拍的一般般，看看原著怎么样

搞活动买的，囤了好多好多的书....

好看，文笔好，推荐大家买

好，质量好，还没开始看，哈哈

好看，应该是正版，快递很给力

电影经典，不知道原著的书如何

帮同事买的，快递非常给力。

不错的书 喜欢在京东买 希望更多优惠

期待阅读！没有破损！快递员辛苦！

在搞活动，买了一套，价格优惠！

书买来还没看，发货很快。

很经典的一部书，值得一看。

很好，很便宜，活动给力，物流好！

经典四部曲之一，很不错的

以前看过电影 很经典的小说

看过“洛城机密”才买，给力！

书很不错，质量很好，是正品

期待一下 书的包装挺好的

-----  
黑色大丽花 孩子买的

-----  
经典案件的原著小说太棒了。

-----  
电影是经典，书也挺好的。

-----  
书很好，装订也很不错

-----  
书不错，间歇着看完了。

-----  
很好的一本书，很喜欢的书

-----  
已经在哪呢个性化妆品

-----  
到货很快，一如既往支持京东

-----  
看着不错，还没开始看！

-----  
秒杀的书，灰常划算啊

-----  
性价比高，搞活动买的

质量很好质量很好质量很好

好好好好好好好

锄禾日当午，汗滴禾下土

洛城四部曲,活动购买

很不错！好看！赞赞赞

很不错的书！！！！！

经典好书，十分值得一看

很好的书，价格优惠不多

很好，挺喜欢的

比看电影有感觉

很好看，不错。。。。。。

-----  
henhao

-----  
看这电影 典型的黑色电影 真心不错 再买 来书看看 收藏一下

-----  
经典推理，。

-----  
小说忠实还原了大丽花悬案的历史细节，并在结局中对大丽花案给出了一个出人意料但令人信服的解释。

-----  
很经典的小说

-----  
还不错。 。 。 。 。 。 。

-----  
经典之作，全新正版，送货及时，满意。

-----  
不错，直得悦读。 。 。 。 。

-----  
好看，经典

-----  
好！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

就是有点旧

纸质略薄

还没有看呢，希望好看，买了  
很多书，都快要没有地方放了，但还是喜欢买书，这算是个爱好吧  
希望京东多搞优惠活动

好看！

很好看

还没看

没看呢

挺好

好书

好。

京东服务差劲

好

书起皱

版面设计不太喜欢，没读，不知道如何。可能不是很喜欢这个调调。所以这套暂时就先买了一本。

haohaohaohaohao

Mia Kirshner

那天夜里，我坐在住处外面的台阶上呆望车库，车库里有我练习力量和速度的不同沙袋，有报纸剪贴簿、赛事计划和宣传照。我回想起了往事：我挺厉害，但算不上顶尖高手；我一直保持较轻体重，其实大可以再添个十磅，然后去打重量级；在鹰岩退伍军人协会体育场，我跟肚子里填饱了玉米饼的墨西哥中量级拳手过招，我老爸在那儿参加德美同盟的会议。轻重量级是块无主之地，我从一开始就觉得这是为我量身定做的。我重175磅，可以整夜踮着脚尖闪躲，可以用勾拳从外围远角准确打击对方的躯体，只有蛮牛型拳手才扛得住我的左刺拳。

然而，根本不存在轻重量级的蛮牛型拳手，因为一个拳手只要有野心，都会狼吞虎咽马铃薯，把175磅的体重推过重量级的标准，哪怕必须为之牺牲一半速度和大部分力量也在所不惜。然而，轻重量级很保险。轻重量级能够保证每场进账五十块同时又不受伤。轻重量级有《洛杉矶时报》的布拉文·戴尔口抬轿子，有我老爸和他的反犹伙伴捧场；只要不离开格拉塞尔公园和林肯高地，我就算得上是号人物。我凭借天赋任意驰骋，而无需试炼自己的胆量。

1947年1月5日，一名年轻女子受尽凌虐的尸体在洛杉矶的一处空地中被人发现。女子生前美丽的容颜被人用利刃从左耳到右耳划出一道可怕的怪笑，躯干上的创伤更是令人不寒而栗。她就是“黑色大丽花”——她的死成为了美国历史上最著名的一桩黑色悬案。

突如其来的惨案牵动了洛杉矶警局的全部警力，一对年轻警探——布雷切特与布兰查德——奉命参与办案。两人既是搭档，也是密友；既是拳坛上的对手，也是情场中的竞争者。但黑色大丽花就像一个冰冷的黑洞，将个性经历天差地别的两人先后拖入她那无法

逃脱的魔咒之中。一种黑暗的痴迷驱使着两人去挖掘她过往生活的每一块碎片，去天涯海角搜捕杀害她的凶手，去毫无保留地占有这个女人——即便是在她死后。这段地狱般的旅程带着他们穿越四十年代好莱坞那光鲜外表下的肮脏与虚伪，追踪一个天真又可悲的女人生前留下的每一个脚印，直至进入这段扭曲人生的心脏。人性的弱点、情感的创伤将在重压之下被推至疯狂的边缘，他们的人生也将被大丽花彻底改变。

《洛城四部曲：黑色大丽花》是2006年同名电影（获奥斯卡奖提名）之原著小说。

---

1947年1月5日，一名年轻女子受尽凌虐的尸体在洛杉矶的一处空地中被人发现。女子生前美丽的容颜被人用利刃从左耳到右耳划出一道可怕的怪笑，躯干上的创伤更是令人不寒而栗。她就是“黑色大丽花”——她的死成为了美国历史上最著名的一桩黑色悬案。突如其来的惨案牵动了洛杉矶警局的全部警力，一对年轻警探——布雷切特与布兰查德——奉命参与办案。两人既是搭档，也是密友；既是拳坛上的对手，也是情场中的竞争者。但黑色大丽花就像一个冰冷的黑洞，将个性经历天差地别的两人先后拖入她那无法逃脱的魔咒之中。一种黑暗的痴迷驱使着两人去挖掘她过往生活的每一块碎片，去天涯海角搜捕杀害她的凶手，去毫无保留地占有这个女人——即便是在她死后。这段地狱般的旅程带着他们穿越四十年代好莱坞那光鲜外表下的肮脏与虚伪，追踪一个天真又可悲的女人生前留下的每一个脚印，直至进入这段扭曲人生的心脏。人性的弱点、情感的创伤将在重压之下被推至疯狂的边缘，他们的人生也将被大丽花彻底改变。

---

1947年1月5日，一名年轻女子受尽凌虐的尸体在洛杉矶的一处空地中被人发现。女子生前美丽的容颜被人用利刃从左耳到右耳划出一道可怕的怪笑，躯干上的创伤更是令人不寒而栗。她就是“黑色大丽花”——她的死成为了美国历史上最著名的一桩黑色悬案。

突如其来的惨案牵动了洛杉矶警局的全部警力，一对年轻警探——布雷切特与布兰查德——奉命参与办案。两人既是搭档，也是密友；既是拳坛上的对手，也是情场中的竞争者。但黑色大丽花就像一个冰冷的黑洞，将个性经历天差地别的两人先后拖入她那无法逃脱的魔咒之中。一种黑暗的痴迷驱使着两人去挖掘她过往生活的每一块碎片，去天涯海角搜捕杀害她的凶手，去毫无保留地占有这个女人——即便是在她死后。这段地狱般的旅程带着他们穿越四十年代好莱坞那光鲜外表下的肮脏与虚伪，追踪一个天真又可悲的女人生前留下的每一个脚印，直至进入这段扭曲人生的心脏。人性的弱点、情感的创伤将在重压之下被推至疯狂的边缘，他们的人生也将被大丽花彻底改变。

《洛城四部曲：黑色大丽花》是2006年同名电影（获奥斯卡奖提名）之原著小说。

作者简介

---

1947年1月5日，一名年轻女子受尽凌虐的尸体在洛杉矶的一处空地中被人发现。女子生前美丽的容颜被人用利刃从左耳到右耳划出了一道可怕的怪笑，躯干上的创伤更是令人不寒而栗。她就是“黑色大丽花”——她的死成为了美国历史上最著名的一桩黑色悬案。

突如其来的惨案牵动了洛杉矶警局的全部警力，一对年轻警探——布雷切特与布兰查德——奉命参与办案。两人既是搭档，也是密友；既是拳坛上的对手，也是情场中的竞争者。但黑色大丽花就像一个冰冷的黑洞，将个性经历天差地别的两人先后拖入她那无法逃脱的魔咒之中。一种黑暗的痴迷驱使着两人去挖掘她过往生活的每一块碎片，去天涯海角搜捕杀害她的凶手，去毫无保留地占有这个女人——即便是在她死后。这段地狱般的旅程带着他们穿越四十年代好莱坞那光鲜外表下的肮脏与虚伪，追踪一个天真又可悲的女人生前留下的每一个脚印，直至进入这段扭曲人生的心脏。人性的弱点、情感的创

伤将在重压之下被推至疯狂的边缘，他们的人生也将被大丽花彻底改变。

洛杉矶。新年的钟声开启的不是一个美好的新时代，而是一系列血腥恐怖的毁尸凶杀案和一个阴险肃杀的政治迫害阴谋。三个有抱负、有血性，同时也背负着阴暗过去与人性弱点的男子汉怀着各自的梦想和恐惧自愿跳入了风暴之眼。年轻的县局警探厄普肖拥有一个成功的警探需要的一切：锐利的洞察、执着的干劲、精明的头脑，然而他的心里却隐藏着一个难以启齿的秘密，一个他甚至从不敢向自己承认的秘密……这个凶案既是他证明自我的机会，也是他与自身心魔的决战。马尔警司——二战老兵、警局干将，晋升之途看似一片光明，然而破碎的婚姻眼看就要夺走他最珍视的东西——他的儿子。为了保住生命中的瑰宝，他宁可出卖灵魂，成为政治野心家的打手，只要最终能换来“英雄”的光环，并赢得英雄应有的奖赏——父亲的资格。巴兹——腐败的前警察，骄奢大亨的现打手，

小说以“冰先生”巴奇的第一人称口吻展开，这个绝对主角的形象比电影中要深刻许多。城府、多疑、心机、懦弱，这些印象都是无法从画面上得到的。渺小却可怕的人物，小说中几乎所有人的内心都在与暗物周旋。然而循着人物的自我叙述，看到的自责、负疚、决心也是数不尽的。人物内心的纷乱和往复，甚至梦境都是清晰的。因此读者便有机会，无数次否定自己先前对其渐生的厌恶。巴奇与李之间由敌对到搭档而生的友谊，尤其是他们与凯之间过于理想的关系，在电影中完全只是看到了“两男一女”捉摸不透的动荡，再无其它。三个纠缠于不堪过去与纷乱现实的男女，他们之间的感情在这暗世的相形之下，在小说中令人动容许多。大丽花在巴奇的叙述中，是无时无刻不萦绕于心的“鬼魂”。诱惑与梦魇长久难以摆脱。在这件残忍悬案长达三年的笼罩下，李对于金钱的贪得无厌最终使他自食其果。而巴奇，这个相较于好友在本性上更为正直的角色，在其任职的不断沉浮间，在其与两个完全不同的女人和一个死去的女人超乎爱欲的纠葛间，“黑色大丽花”将如他所言，成为一生的阴云。而电影以一切告解后巴奇回到凯家中结束，那具骇人的女尸似乎只能是最后一瞬的心悸而已。没有人是值得同情的。被残忍杀害的伊丽莎白，生前的谎言和放浪只能成为人们的谈资，悲剧性的死亡却唤不醒惋惜。小说中最显清白的凯，也无法完整守住局外人的身份。而在电影中未加笔墨的玛莎，我们依然要质疑她作为那个罪恶家庭中，唯一无辜者身份。

詹姆斯·艾尔洛伊的《黑色大丽花》便是从虚构的立场出发，指使着笔下一干大小警察奔走于洛杉矶各色场所，试图为这一好莱坞大悬案找到一个合理解释。没有人真正了解或者的小角色贝蒂，她的死却成功打乱了所有人的生活，而她自己的，则如同拼图一般在这一过程中渐渐完整起来：从古老的波士顿走出的贝蒂对表演和大兵有简单执着的热爱；然后她和千千万万混迹在好莱坞的女孩一样，生活窘迫而不检点；再后来，她用死亡成就了好莱坞一桩经久不衰的谋杀罪案。

在我看来，贝蒂代表了所有单纯而无知、有梦想却没出路的女孩，她们一个接一个地死亡，又不断在新的时代复活过来。贝蒂·肖特轻易让我联想到另一个贝蒂——贝蒂·佩奇（Bettie Page，参见The Notorious Bettie Page），第一代SM女王。讽刺的是，她天真地一再向人解释，她拍的照片是为了帮助那些有特殊需要的人。两个贝蒂的背景、经历太过相似，不同的是，臭名昭著的贝蒂·佩奇最终在宗教中找寻救赎，而贝蒂·肖特成了39街、诺顿街区臭名昭著的两截尸体。

《黑色大丽花》中迷人的不仅是贝蒂，詹姆斯·艾尔洛伊在破案之余，用笔触勾勒出整个战后美国糜烂的气息。动荡不安的社会底层、警局内部的权势争斗、上流社会的空虚脆弱，一切的一切，像一块表面完好的疮疤，揭起之后血污一片。詹姆斯·艾尔洛伊胜

过一般畅销书作家的地方，便在于这种充分的背景设置，不仅时代、社会的全局描绘，还有人物丰富的心理变化。每个人都背负着深不可测的过去，仿佛一转过身去，就是另一张他们拼命掩饰的脸，从左耳划到右耳的血盆大口，带着贝蒂一样的惨烈笑容。这样看来，贝蒂反而单纯得多。至少她没什么需要隐瞒。

---

《黑色大丽花》《无际荒原》《洛城机密》《白色爵士》并称“洛城四部曲”，是美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。《洛城四部曲：黑色大丽花》是“洛城四部曲”的第一部，小说忠实还原了大丽花悬案的历史细节，并在结局中对大丽花案给出了一个出人意料但令人信服的解释。内容简介

1947年1月5日，一名年轻女子受尽凌虐的尸体在洛杉矶的一处空地中被人发现。女子生前美丽的容颜被人用利刃从左耳到右耳划出一道可怕的怪笑，躯干上的创伤更是令人不寒而栗。她就是“黑色大丽花”——她的死成为了美国历史上最著名的一桩黑色悬案。

突如其来的惨案牵动了洛杉矶警局的全部警力，一对年轻警探——布雷切特与布兰查德——奉命参与办案。两人既是搭档，也是密友；既是拳坛上的对手，也是情场中的竞争者。但黑色大丽花就像一个冰冷的黑洞，将个性经历天差地别的两人先后拖入她那无法逃脱的魔咒之中。一种黑暗的痴迷驱使着两人去挖掘她过往生活的每一块碎片，去天涯海角搜捕杀害她的凶手，去毫无保留地占有这个女人——即便是在她死后。这段地狱般的旅程带着他们穿越四十年代好莱坞那光鲜外表下的肮脏与虚伪，追踪一个天真又可悲的女人生前留下的每一个脚印，直至进入这段扭曲人生的心脏。人性的弱点、情感的创伤将在重压之下被推至疯狂的边缘，他们的人生也将被大丽花彻底改变。

《洛城四部曲：黑色大丽花》是2006年同名电影（获奥斯卡奖提名）之原著小说。《黑色大丽花》《无际荒原》《洛城机密》《白色爵士》并称“洛城四部曲”，是美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。《洛城四部曲：黑色大丽花》是“洛城四部曲”的第一部，小说忠实还原了大丽花悬案的历史细节，并在结局中对大丽花案给出了一个出人意料但令人信服的解释。内容简介

1947年1月5日，一名年轻女子受尽凌虐的尸体在洛杉矶的一处空地中被人发现。女子生前美丽的容颜被人用利刃从左耳到右耳划出一道可怕的怪笑，躯干上的创伤更是令人不寒而栗。她就是“黑色大丽花”——她的死成为了美国历史上最著名的一桩黑色悬案。

突如其来的惨案牵动了洛杉矶警局的全部警力，一对年轻警探——布雷切特与布兰查德——奉命参与办案。两人既是搭档，也是密友；既是拳坛上的对手，也是情场中的竞争者。但黑色大丽花就像一个冰冷的黑洞，将个性经历天差地别的两人先后拖入她那无法逃脱的魔咒之中。一种黑暗的痴迷驱使着两人去挖掘她过往生活的每一块碎片，去天涯海角搜捕杀害她的凶手，去毫无保留地占有这个女人——即便是在她死后。这段地狱般的旅程带着他们穿越四十年代好莱坞那光鲜外表下的肮脏与虚伪，追踪一个天真又可悲的女人生前留下的每一个脚印，直至进入这段扭曲人生的心脏。人性的弱点、情感的创伤将在重压之下被推至疯狂的边缘，他们的人生也将被大丽花彻底改变。

《洛城四部曲：黑色大丽花》是2006年同名电影（获奥斯卡奖提名）之原著小说。

---

《印度佛教汉文资料选编》是汤用彤先生的遗稿。汤先生于1954年前后以卡片记录和抄写的材料汇集编选了《印度佛教汉文资料选编》的内容，今由中国社会科学院的李建欣副研究员和北京师范大学的强昱教授校点整理。汉文佛经中保存了很多印度佛教的原典，而这些原典的梵文本早已失传，因此具有特殊的史料价值。诚如汤先生所言：“在大藏经中广泛抄集，无论经论或章疏中的有关资料长篇或零片均行编入。目的为今后研究印度哲学者之用，不作任何加工，只于资料注明出处或译者人名年代等。”

作者简介

汤用彤（1893-1964），字锡予，中国著名哲学史家、佛教史家、教育家、著名学者。

曾任北京大学副校长、校长，中国科学院哲学社会科学部委员。中国现代学术史上会通中西、接通华梵、博古通今的国学大师之一。汤先生通晓梵语、巴利语等多种语言，熟悉中国哲学、印度哲学、西方哲学，毕生致力于中国佛教史、魏晋玄学和印度哲学的研究。生前出版的著作包括：《汉魏两晋南北朝佛教史》、《隋唐佛教史稿》、《汤用彤学术论文集》（包括“魏晋玄学论稿”、“往日杂稿”、“康复札记”）、《印度哲学史略》等。

《印度佛教汉文资料选编》是汤用彤先生的遗稿。汤先生于1954年前后以卡片记录和抄写的材料汇集编选了《印度佛教汉文资料选编》的内容，今由中国社会科学院的李建欣副研究员和北京师范大学的强昱教授校点整理。汉文佛经中保存了很多印度佛教的原典，而这些原典的梵文本早已失传，因此具有特殊的史料价值。诚如汤先生所言：“在大藏经中广泛抄集，无论经论或章疏中的有关资料长篇或零片均行编入。目的为今后研究印度哲学者之用，不作任何加工，只于资料注明出处或译者人名年代等。”

#### 作者简介

汤用彤（1893-1964），字锡予，中国著名哲学史家、佛教史家、教育家、著名学者。曾任北京大学副校长、校长，中国科学院哲学社会科学部委员。中国现代学术史上会通中西、接通华梵、博古通今的国学大师之一。汤先生通晓梵语、巴利语等多种语言，熟悉中国哲学、印度哲学、西方哲学，毕生致力于中国佛教史、魏晋玄学和印度哲学的研究。生前出版的著作包括：《汉魏两晋南北朝佛教史》、《隋唐佛教史稿》、《汤用彤学术论文集》（包括“魏晋玄学论稿”、“往日杂稿”、“康复札记”）、《印度哲学史略》等。

《印度佛教汉文资料选编》是汤用彤先生的遗稿。汤先生于1954年前后以卡片记录和抄写的材料汇集编选了《印度佛教汉文资料选编》的内容，今由中国社会科学院的李建欣副研究员和北京师范大学的强昱教授校点整理。汉文佛经中保存了很多印度佛教的原典，而这些原典的梵文本早已失传，因此具有特殊的史料价值。诚如汤先生所言：“在大藏经中广泛抄集，无论经论或章疏中的有关资料长篇或零片均行编入。目的为今后研究印度哲学者之用，不作任何加工，只于资料注明出处或译者人名年代等。”

#### 作者简介

汤用彤（1893-1964），字锡予，中国著名哲学史家、佛教史家、教育家、著名学者。曾任北京大学副校长、校长，中国科学院哲学社会科学部委员。中国现代学术史上会通中西、接通华梵、博古通今的国学大师之一。汤先生通晓梵语、巴利语等多种语言，熟悉中国哲学、印度哲学、西方哲学，毕生致力于中国佛教史、魏晋玄学和印度哲学的研究。生前出版的著作包括：《汉魏两晋南北朝佛教史》、《隋唐佛教史稿》、《汤用彤学术论文集》（包括“魏晋玄学论稿”、“往日杂稿”、“康复札记”）、《印度哲学史略》等。

《印度佛教汉文资料选编》是汤用彤先生的遗稿。汤先生于1954年前后以卡片记录和抄写的材料汇集编选了《印度佛教汉文资料选编》的内容，今由中国社会科学院的李建欣副研究员和北京师范大学的强昱教授校点整理。汉文佛经中保存了很多印度佛教的原典，而这些原典的梵文本早已失传，因此具有特殊的史料价值。诚如汤先生所言：“在大藏经中广泛抄集，无论经论或章疏中的有关资料长篇或零片均行编入。目的为今后研究印度哲学者之用，不作任何加工，只于资料注明出处或译者人名年代等。”

#### 作者简介

汤用彤（1893-1964），字锡予，中国著名哲学史家、佛教史家、教育家、著名学者。曾任北京大学副校长、校长，中国科学院哲学社会科学部委员。中国现代学术史上会通中西、接通华梵、博古通今的国学大师之一。汤先生通晓梵语、巴利语等多种语言，熟悉中国哲学、印度哲学、西方哲学，毕生致力于中国佛教史、魏晋玄学和印度哲学的研究。生前出版的著作包括：《汉魏两晋南北朝佛教史》、《隋唐佛教史稿》、《汤用彤学术论文集》（包括“魏晋玄学论稿”、“往日杂稿”、“康复札记”）、《印度哲学史略》等。

---

1947年1月5日，一名年轻女子受尽凌虐的尸体在洛杉矶的一处空地中被人发现。女子生前美丽的容颜被人用利刃从左耳到右耳划出一道可怕的怪笑，躯干上的创伤更是

令人不寒而栗。她就是“黑色大丽花”——她的死成为了美国历史上最著名的一桩黑色悬案。

突如其来惨案牵动了洛杉矶警局的全部警力，一对年轻警探——布雷切特与布兰查德——奉命参与办案。两人既是搭档，也是密友；既是拳坛上的对手，也是情场中的竞争者。但黑色大丽花就像一个冰冷的黑洞，将个性经历天差地别的两人先后拖入她那无法逃脱的魔咒之中。一种黑暗的痴迷驱使着两人去挖掘她过往生活的每一块碎片，去天涯海角搜捕杀害她的凶手，去毫无保留地占有这个女人一即便是在她死后。这段地狱般的旅程带着他们穿越四十年代好莱坞那光鲜外表下的肮脏与虚伪，追踪一个天真又可悲的女人生前留下的每一个脚印，直至进入这段扭曲人生的心脏。人性的弱点、情感的创伤将在重压之下被推至疯狂的边缘，他们的人生也将被大丽花彻底改变。

《洛城四部曲：黑色大丽花》是2006年同名电影（获奥斯卡奖提名）之原著小说。

1947年1月5日，一名年轻女子受尽凌虐的尸体在洛杉矶的一处空地中被人发现。

女子生前美丽的容颜被人用利刃从左耳到右耳划出一道可怕的怪笑，躯干上的创伤更是令人不寒而栗。她就是“黑色大丽花”——她的死成为了美国历史上最著名的一桩黑色悬案。

突如其来惨案牵动了洛杉矶警局的全部警力，一对年轻警探——布雷切特与布兰查德——奉命参与办案。两人既是搭档，也是密友；既是拳坛上的对手，也是情场中的竞争者。但黑色大丽花就像一个冰冷的黑洞，将个性经历天差地别的两人先后拖入她那无法逃脱的魔咒之中。一种黑暗的痴迷驱使着两人去挖掘她过往生活的每一块碎片，去天涯海角搜捕杀害她的凶手，去毫无保留地占有这个女人一即便是在她死后。这段地狱般的旅程带着他们穿越四十年代好莱坞那光鲜外表下的肮脏与虚伪，追踪一个天真又可悲的女人生前留下的每一个脚印，直至进入这段扭曲人生的心脏。人性的弱点、情感的创伤将在重压之下被推至疯狂的边缘，他们的人生也将被大丽花彻底改变。

《洛城四部曲：黑色大丽花》是2006年同名电影（获奥斯卡奖提名）之原著小说。

1947年1月5日，一名年轻女子受尽凌虐的尸体在洛杉矶的一处空地中被人发现。

女子生前美丽的容颜被人用利刃从左耳到右耳划出一道可怕的怪笑，躯干上的创伤更是令人不寒而栗。她就是“黑色大丽花”——她的死成为了美国历史上最著名的一桩黑色悬案。

突如其来惨案牵动了洛杉矶警局的全部警力，一对年轻警探——布雷切特与布兰查德——奉命参与办案。两人既是搭档，也是密友；既是拳坛上的对手，也是情场中的竞争者。但黑色大丽花就像一个冰冷的黑洞，将个性经历天差地别的两人先后拖入她那无法逃脱的魔咒之中。一种黑暗的痴迷驱使着两人去挖掘她过往生活的每一块碎片，去天涯海角搜捕杀害她的凶手，去毫无保留地占有这个女人一即便是在她死后。这段地狱般的旅程带着他们穿越四十年代好莱坞那光鲜外表下的肮脏与虚伪，追踪一个天真又可悲的女人生前留下的每一个脚印，直至进入这段扭曲人生的心脏。人性的弱点、情感的创伤将在重压之下被推至疯狂的边缘，他们的人生也将被大丽花彻底改变。

《洛城四部曲：黑色大丽花》是2006年同名电影（获奥斯卡奖提名）之原著小说。

---

毫无疑问，急切于这本书的中国读者是受了电影预告片的诱惑。斯嘉丽、斯旺克和米娅这三个尤物同时亮相，本身就是大事件，前两位影后级别的女星暂且不提，黑发、妖娆且迷茫的米娅曾在《the L

word》中扮演饱受性取向和爱取向困扰的女作家Jenny，在一年之间跃升为知名女演员，其神经质的美艳是令人过目难忘的。因此，她们三人分别以智慧、硬朗和妖艳著称，联袂的这台戏自然万众瞩目。由谁来饰演好莱坞历史上最著名的受害者呢？我就是抱着这个疑惑，一口气读完了原著小说。

审读一个死者，等于拥有了一个辐射的视角。偏偏“黑色大丽花”贝蒂小姐曾是个行踪不定、希望渺茫的生者，人际关系如此单薄，却复杂到了足以致命的地步，追查凶手的过程才会扑朔迷离。作家够胆挑选这个话头，也虚设了一场场精彩的死亡相关事宜。

小说告诉我们，这故事不仅是由三个独特女人构成的，甚至可以说，这三个女人都是了不起的配角。真正的主人公是两个男人——两个退役拳击手组成的警察搭档。如果没有这宗骇人听闻的分尸示众案，他们会像家人一样亲密无间，但那也是暂时的、注定会结

束的。“冰先生”巴奇被死者可怕的“笑脸”折磨，还被杀人犯的帮凶所利用，死者生前影像挥之不去，终于转嫁在自己与爱人的性爱之中，绝对是需要心理诊治的受害者之一。她人死亡事件的活生生的受害者。

从这个意义上说，小说非常专一于“重大伤亡事件后的心理创伤”式的心叙述，我个人认为这恰是打动人心之处。

直接打败“火先生”李的并非是黑色大丽花，而是多年前自导自演的一场案件。但就像古话说的：无巧不成书，前债新恨都撞在一起，以分尸出现的那时刻为界。这两个能在拳台上强悍一时的男人从此将内心的不堪一击暴露无疑。但李对妹妹的那份心结倒不是特别清晰。

最近有一本书叫做《镀金城市》，讲的是纽约世纪初的重大事件和变革，其中就谈到，贵族退出舞台后，正是好莱坞明星填补了社交焦点、娱乐版头条、以及钻石的归属。被分尸的女子一头黑发（因而被誉为“Black Dahlia”），简而言之，就是一心做着明星梦的美国女孩。但演技和运气都很糟糕的情况下，她只能出卖身体，并极力炫耀自己与电影行业的零星瓜葛。

这样一个女人，死后却引来轩然大波，警察光是查她的社会关系就累死了，成百个男友成了第一批筛查的对象，其中有得是有妇之夫，换言之，在案件没有破解之前，就有好多体面家庭被突如其来的“曝光”而解体。一个死去的女人，竟可以有改变诸多活人的力量。这令小说在现实行进的同时，还有种挥之不去的“咒怨”般的可怕。

值得玩味的不止是一个无辜女人的可怜命运，还有警局和政界沆瀣一气，为了保存名誉而向公众隐瞒受害女子的真实身份。相映成趣的是，每日都有人来自首，声称自己和黑色大丽花的死有关联。一时间，洛杉矶就像疯了一样，离奇的说法层出不穷。要注意的是，事情发生在1947年，战后情绪尚未烟消云散，而这种残忍的美女分尸案瞬间激起了人们心中残余的迷惘，也给予作者——推理小说家艾尔洛伊——无与伦比的40年代美国黑色氛围，允许他在紧张、神秘、残酷之中融入种族问题、体制的腐败、警界黑暗、富商家族隐秘、乃至心理移情和恋尸癖。

参照日式“咒怨”的说法，贝蒂小姐生前未尝如愿成为明星，却在死后令太多人偏离了原有生存轨道。因而这根本不是关于变态杀人的小说，而是命案警察的一段辛酸故事。作为一个享受到阅读快感的读者，我并不想知道作家虚构的成份有多少，也不需要了解半个世纪前的这个案件究竟通过何种方式结案。关于真相，我们究竟能知道多少呢？

---

毫无疑问，急切于这本书的中国读者是受了电影预告片的诱惑。斯嘉丽、斯旺克和米娅这三个尤物同时亮相，本身就是大事件，前两位影后级别的女星暂且不提，黑发、妖娆且迷茫的米娅曾在《the L

word》中扮演饱受性取向和爱取向困扰的女作家Jenny，在一年之间跃升为知名女演员，其神经质的美艳是令人过目难忘的。因此，她们三人分别以智慧、硬朗和妖艳著称，联袂的这台戏自然万众瞩目。由谁来饰演好莱坞历史上最著名的受害者呢？我就是抱着这个疑惑，一口气读完了原著小说。

审读一个死者，等于拥有了一个辐射的视角。偏偏“黑色大丽花”贝蒂小姐曾是个行踪不定、希望渺茫的生者，人际关系如此单薄，却复杂到了足以致命的地步，追查凶手的过程才会扑朔迷离。作家够胆挑选这个话头，也虚设了一场场精彩的死亡相关事宜。

小说告诉我们，这故事不仅是由三个独特女人构成的，甚至可以说，这三个女人都是了不起的配角。真正的主人公是两个男人——两个退役拳击手组成的警察搭档。如果没有这宗骇人听闻的分尸示众案，他们会像家人一样亲密无间，但那也是暂时的、注定会结束的。“冰先生”巴奇被死者可怕的“笑脸”折磨，还被杀人犯的帮凶所利用，死者生前影像挥之不去，终于转嫁在自己与爱人的性爱之中，绝对是需要心理诊治的受害者之一。她人死亡事件的活生生的受害者。

从这个意义上说，小说非常专一于“重大伤亡事件后的心理创伤”式的心叙述，我个人认为这恰是打动人心之处。

直接打败“火先生”李的并非是黑色大丽花，而是多年前自导自演的一场案件。但就像古话说的：无巧不成书，前债新恨都撞在一起，以分尸出现的那时刻为界。这两个能在拳台上强悍一时的男人从此将内心的不堪一击暴露无疑。但李对妹妹的那份心结倒不是

特别清晰。

最近有一本书叫做《镀金城市》，讲的是纽约世纪初的重大事件和变革，其中就谈到，贵族退出舞台后，正是好莱坞明星填补了社交焦点、娱乐版头条、以及钻石的归属。被分尸的女子一头黑发（因而被誉为“Black Dahlia”），简而言之，就是一心做着明星梦的美国女孩。但演技和运气都很糟糕的情况下，她只能出卖身体，并极力炫耀自己与电影行业的零星瓜葛。

这样一个女人，死后却引来轩然大波，警察光是查她的社会关系就累死了，成百个男友成了第一批筛查的对象，其中有得是有妇之夫，换言之，在案件没有破解之前，就有好多家庭被突如其来的“曝光”而解体。一个死去的女人，竟可以有改变诸多活人的力量。这令小说在现实行进的同时，还有种挥之不去的“咒怨”般的恐怖。

值得玩味的不止是一个无辜女人的可怜命运，还有警局和政界沆瀣一气，为了保存名誉而向公众隐瞒受害女子的真实身份。相映成趣的是，每日都有人来自首，声称自己和黑色大丽花的死有关联。一时间，洛杉矶就像疯了一样，离奇的说法层出不穷。要注意的是，事情发生在1947年，战后情绪尚未烟消云散，而这种残忍的美女分尸案瞬间激起了人们心中残余的迷惘，也给予作者——推理小说家艾尔洛伊——无与伦比的40年代美国黑色氛围，允许他在紧张、神秘、残酷之中融入种族问题、体制的腐败、警界黑暗、富商家族隐秘、乃至心理移情和恋尸癖。

参照日式“咒怨”的说法，贝蒂小姐生前未尝如愿成为明星，却在死后令太多人偏离了原有生存轨道。因而这根本不是关于变态杀人的小说，而是命案警察的一段辛酸故事。作为一个享受到阅读快感的读者，我并不想知道作家虚构的成份有多少，也不需要了解半个世纪前的这个案件究竟通过何种方式结案。关于真相，我们究竟能知道多少呢？

---

毫无疑问，急切于这本书的中国读者是受了电影预告片的诱惑。斯嘉丽、斯旺克和米娅这三个尤物同时亮相，本身就是大事件，前两位影后级别的女星暂且不提，黑发、妖娆且迷茫的米娅曾在《the L

word》中扮演饱受性取向和爱取向困扰的女作家Jenny，在一年之间跃升为知名女演员，其神经质的美艳是令人过目难忘的。因此，她们三人分别以智慧、硬朗和妖艳著称，联袂的这台戏自然万众瞩目。由谁来饰演好莱坞历史上最著名的受害者呢？我就是抱着这个疑惑，一口气读完了原著小说。

审读一个死者，等于拥有了一个辐射的视角。偏偏“黑色大丽花”贝蒂小姐曾是个行踪不定、希望渺茫的生者，人际关系如此单薄，却复杂到了足以致命的地步，追查凶手的过程才会扑朔迷离。作家够胆挑选这个话头，也虚设了一场场精彩的死亡相关事宜。

小说告诉我们，这故事不仅是由三个独特女人构成的，甚至可以说，这三个女人都是了不起的配角。真正的主人公是两个男人——两个退役拳击手组成的警察搭档。如果没有这宗骇人听闻的分尸示众案，他们会像家人一样亲密无间，但那也是暂时的、注定会结束的。“冰先生”巴奇被死者可怕的“笑脸”折磨，还被杀人犯的帮凶所利用，死者生前影像挥之不去，终于转嫁在自己与爱人的性爱之中，绝对是需要心理诊治的受害者之一。她人死亡事件的活生生的受害者。

从这个意义上说，小说非常专一于“重大伤亡事件后的心理创伤”式的心理叙述，我个人认为这恰是打动人心之处。

直接打败“火先生”李的并非是黑色大丽花，而是多年前自导自演的一场案件。但就像古话说的：无巧不成书，前债新恨都撞在一起，以分尸出现的那时刻为界。这两个能在拳台上强悍一时的男人从此将内心的不堪一击暴露无疑。但李对妹妹的那份心结倒不是特别清晰。

最近有一本书叫做《镀金城市》，讲的是纽约世纪初的重大事件和变革，其中就谈到，贵族退出舞台后，正是好莱坞明星填补了社交焦点、娱乐版头条、以及钻石的归属。被分尸的女子一头黑发（因而被誉为“Black Dahlia”），简而言之，就是一心做着明星梦的美国女孩。但演技和运气都很糟糕的情况下，她只能出卖身体，并极力炫耀自己与电影行业的零星瓜葛。

这样一个女人，死后却引来轩然大波，警察光是查她的社会关系就累死了，成百个男友成了第一批筛查的对象，其中有得是有妇之夫，换言之，在案件没有破解之前，就有好

多体面家庭被突如其来的“曝光”而解体。一个死去的女人，竟可以有改变诸多活人的力量。这令小说在现实行进的同时，还有种挥之不去的“咒怨”般的可怕。

值得玩味的不止是一个无辜女人的可怜命运，还有警局和政界沆瀣一气，为了保存名誉而向公众隐瞒受害女子的真实身份。相映成趣的是，每日都有人来自首，声称自己和黑色大丽花的死有关联。一时间，洛杉矶就像疯了一样，离奇的说法层出不穷。要注意的是，事情发生在1947年，战后情绪尚未烟消云散，而这种残忍的美女分尸案瞬间激起了人们心中残余的迷惘，也给予作者——推理小说家艾尔洛伊——无与伦比的40年代美国黑色氛围，允许他在紧张、神秘、残酷之中融入种族问题、体制的腐败、警界黑暗、富商家族隐秘、乃至心理移情和恋尸癖。

参照日式“咒怨”的说法，贝蒂小姐生前未尝如愿成为明星，却在死后令太多人偏离了原有生存轨道。因而这根本不是关于变态杀人的小说，而是命案警察的一段辛酸故事。作为一个享受到阅读快感的读者，我并不想知道作家虚构的成份有多少，也不需要了解半个世纪前的这个案件究竟通过何种方式结案。关于真相，我们究竟能知道多少呢？

---

2012年华为发布可持续发展报告显示，到2011年已超过15万人，  
华为总部办公楼海外员工比例也在上升。为了对员工进行保障，华为同年投入达58.1亿

。2012年华为在经济、环境、社会方面的实践与绩效：华为员工人数在2010至2012年呈逐年增加的态势，截至2012年底该公司共拥有来自156个国家和地区的超过15万名员工，其中研发人员占总员工人数的45.36%，外籍员工人数接近3万。与2011年相比，2012年华为中国员工的人数占总员工人数的百分比降低了77.2%至72.09%，海外员工本地化比例正逐年上升，2012年从2010年的69%、2011年的72%增至73%。同时，2012年华为海外中高层管理人员本地化比例达22%，全部管理岗位管理者本地化比例达29%。华为2012年全球员工保障投入达人民币58.1亿元。据悉，这笔支出主要用于为华为全球员工购买各国家和地区法律规定各类保险，为员工提供人身意外伤害险、重大疾病险、寿险、医疗险及商务旅行险等商业保险福利，并设置了特殊情况下的公司医疗救助计划。此外，为了应对员工在全球多个国家可能遇到的突发事件，华为建立起突发事件应急处理的相关流程及常设组织，在突发事件发生后第一时间启动应急流程，最大限度减少突发事件对员工的危害。去年底，华为就曾包机救助安哥拉代表处一位重病员工。

2高管名单编辑董事会华为2010年年报中第一次披露了所有董事会、监事会成员名单、简历和照片。年报显示，2010年底，全体持股员工投票选举产生51名持股员工代表和9名候补持股员工代表，并由持股员工代表选举产生公司新一届董事会和监事会成员。新一届董事会成员为孙亚芳、郭平、徐直军、胡厚昆、任正非、徐文伟、李杰、丁耘、孟晚舟、陈黎芳、万飚、张平安、余承东。监事会梁华、彭智平、任树录、田峰、邓飚。CFO 孟晚舟——总裁任正非之女，掌管起这家公司的财政大权。

3企业标识编辑标识示意 华为LOGO

华为新的企业标识在保持原有标识蓬勃向上、积极进取的基础上，更加聚焦、创新、稳健、和谐，充分体现了华为将继续保持积极进取的精神，通过持续的创新，支持客户实现网络转型并不断推出有竞争力的业务；华为将更加国际化、职业化、更加聚焦客户，和我们的客户及合作伙伴一道，创造和谐商业环境以实现自身的稳健成长。核心理念一、聚焦：新标识更加聚焦底部的核心，体现出华为坚持以客户需求为导向，持续为客户创造长期价值的核心理念；二、创新：新标识灵动活泼，更加具有时代感，表明华为将继续以积极进取的心态，持续围绕客户需求进行创新，为客户提供有竞争力的产品与解决方案，共同面对未来的机遇与挑战；三、稳健：新标识饱满大方，表达了华为将更稳健地发展，更加国际化、职业化；四、和谐：新标识在保持整体对称的同时，加入了光影元素，显得更为和谐，表明华为将坚持开放合作，构建和谐商业环境，实现自身的健康成长。

4发展战略编辑为适应信息行业正在发生的革命性变化，华为做出面向客户的战略调整，华为的创新将从电信运营商网络向企业业务、消费者领域延伸，协同发展“云-管-端”业务，积极提供大容量和智能化的信息管道、丰富多彩的智能终端以及新一代业务

平台和应用，给世界带来高效、绿色、创新的信息化应用和体验。华为将继续围绕客户的需求持续创新，与合作伙伴开放合作，致力于为电信运营商、企业和消费者提供ICT解决方案、产品和服务，持续提升客户体验，为客户创造最大价值，丰富人们的沟通和生活，更快地提高工作效率。

5运营网络编辑华为P6(23张)华为向电信运营商提供统一平台、统一体验、具有良好弹性的Single解决方案，支撑电信网络无阻塞地传送和交换数据信息流，帮助运营商简化网络及其平滑演进和端到端融合，快速部署业务和简单运营，降低网络CAPEX和OPEX。同时，华为专业服务解决方案与运营商深度战略协同，应对无缝演进、用户感知、运营效率和收入提升等领域的挑战，助力客户商业卓越。

6主营业务编辑华为P6手机(25张)华为聚焦ICT基础设施领域，围绕政府及公共事业、金融、能源、电力和交通等客户需求持续创新，提供可被合作伙伴集成的ICT产品和解决方案，帮助企业提升通信、办公和生产系统的效率，降低经营成本。华为将继续以消费者为中心，通过运营商、分销和电子商务等多种渠道，致力打造全球最具影响力终端品牌，为消费者带来简单愉悦的移动互联应用体验。同时，华为根据电信运营商的特定需求定制、生产终端，帮助电信运营商发展业务并获得成功。华为还将对网络、云计算、未来个人和家庭融合解决方案的理解融入到各种终端产品中，坚持“开放、合作与创新”，与操作系统厂家、芯片供应商和内容服务商等建立良好的合作关系，构建健康完整的终端生态系统。

---

[洛城四部曲：黑色大丽花 \[The Black Dahlia\]](#) [下载链接1](#)

## 书评

[洛城四部曲：黑色大丽花 \[The Black Dahlia\]](#) [下载链接1](#)