

# 洛城四部曲：白色爵士 [White Jazz]



[洛城四部曲：白色爵士 \[White Jazz\]\\_下载链接1](#)

著者:[美] 詹姆斯·艾尔罗伊（James Ellroy） 著，姚向辉 译

[洛城四部曲：白色爵士 \[White Jazz\]\\_下载链接1](#)

标签

评论

期待已久的书，趁着618死命买买买，目标买齐所有推理小说和感兴趣的历史书

应该是一如既往的好 还没有拆包相信京东

洛城四部曲最后一部，值得一看

这次把四部曲买齐了。

《黑色大丽花》《无际荒原》《洛城机密》《白色爵士》并称“洛城四部曲”，是美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。《洛城四部曲：白色爵士》是“洛城四部曲”的终结篇，书中艾尔罗伊首次尝试了独特的写作技法——简短干脆如电报的短句，精简的语言犹如一柄冷硬、锋利的刀，将犯罪小说的心灵震撼力发挥到了极限。

詹姆斯·艾尔罗伊（James Ellroy，1948-），美国著名犯罪小说作家。其作品具有浓厚的黑色悬疑色彩，罪恶、性欲、极度病态和颠倒混乱的人物是其作品的标识符。艾尔罗伊小说以短促简练的句子、快速转换的场景，展现了一个光怪陆离、无边泥沼般的洛杉矶。这座城市是他创作灵感的源泉，激发他写下了多部杰出的黑色犯罪小说。他的“洛城四部曲”——《黑色大丽花》、《无际荒原》、《洛城机密》、《白色爵士》——已成为享誉世界的畅销书。《洛杉矶时报书评》将艾尔罗伊称为“我们这个时代最伟大的美国作家之一”。

好书值得买来一看，推荐给大家！

此用户未填写评价内容

非常新颖和少见的类型小说，在国内这样的书应该不多，如果硬是要按照以前的类型划分的话，这本书应该划分到硬汉类小说上，只不过主人公是个坏硬汉罢了，哈哈。书中所有人都多多少少的有罪。卓越和当当上面好像有人评价此书翻译的不好。我认为不是这样的！翻译和校队都不错，甚至比现在某些新出版的小说要好。

-----  
多年前看了电影，对小说就欲罢不能。买齐四部曲。

-----  
哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

-----  
趁活动拿下，价格还不错

-----  
洛城四部曲，黑色犯罪小说经典

-----  
东西不错，下次继续支持京东。

-----  
暂时还没来看，正品无疑！

-----  
非常棒的书，正好这次活动多囤点，慢慢看。

-----  
不错不错，618券多四部曲都买了

-----  
洛城四部曲买齐了。

-----  
非常快。保护的也很好。减慢是买的，比较便宜。非常快。保护的也很好。减慢是买的，比较便宜。

-----  
全新没毛病，六免三再加券，很划算。京东快递员是真客气啊

-----  
卧槽，京东买东西三四年了，才发现评价才有京豆....为了京豆我也是拼了！！！！

-----  
送货很快，东西也很不错的

-----  
之前的几天先买了四罐，这次包装得很结实，虽然每次都是担着心等候到货，但每次也都是包装很结实的奶粉安稳稳的抵达。

-----  
东西不错，京东购物有保证。

-----  
完好无损

-----  
一如既往的快速到达，质量有保障。非常满意。

-----  
1958年，洛杉矶。谋杀，毒打，贿赂，勒索——这些就是洛城警局戴夫·克莱因警督的日常工作。克莱因是贫民窟霸主，是黑白两道的中间人，是拿钱办事的“行刑人”——一言蔽之，在他生存的地狱一角，他是号呼风唤雨的人物。就在这时，联邦调查局宣布将对当地警局的腐化堕落开展一项全面调查，随之而来的是一场天翻地覆的变局。

-----  
一直购买京东的书，相信京东，值得购买，是正品。

-----  
这个系列都很喜欢，值得一看！

-----  
非常的便宜，又是正品，真给力

-----  
hengeili

-----  
正版书，打折季价格低，该出手时就出手

-----  
小说不错，四部曲都买了

-----  
很好看，准备买齐一套啦啦啦

-----  
没说的。京东的书没得挑，包装非常严实。售后服务也十分到位，出现问题及时解决，让客户满意。原本还对京东雇佣的物流有点意见，现在京东改成自己的物流，又快又好，尤其是我们这边的快递小哥，一直给送到楼上，真叫一个服务到家，态度又好。现在不止要给京东的货，赞一个，更要给京东的售后和物流赞一个。

-----  
四部曲之一，内容待阅览。

-----  
便宜、快捷、性价比高

-----  
还没来得及看，只是听说惊险刺激，作为消遣、放松，肯定不错。

-----  
经典的书，相当喜欢。一定要买

-----  
快递很棒，书没有损坏，用箱子装的，赞一个

-----  
送货速度快，包装好，喜欢在京东买书！

-----  
我们走了，自己多保重，注意休息，身体第一。

-----  
不知为何想起了阿加莎的《褐衣男子》。

-----  
美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。

-----  
买全一套慢慢看，黑帮的故事

-----  
物美价廉物美价廉

-----  
好看，文笔好，推荐大家买

-----  
洛城4部曲，还不错，都收到了

-----  
买了一套，好看，封面也好看。

-----  
书不错，这次买了好多本。。。。。

-----  
不错 很满意 希望jd越做越好

-----  
闲暇时间看着玩吧，消磨时间

-----  
书买来还没看，发货很快。

-----  
悬疑小说，很著名，很优惠价格。

-----  
好好好好好好好好的

-----  
期待一下 包装很好看惹

-----  
很好的书，值得一很好的书，值得一看

-----  
犯罪小说，我的最爱。

-----  
喜欢这类题材，性价比高

-----  
东西很好，快递师傅非常负责

-----  
活动买的,这次给了箱子

-----  
经典好书，十分值得一读

-----  
好书好书好书好书好书

-----  
不错不错不错不错不错

-----  
不错，送货很快

-----  
很好看，不错。。。。。。。

-----  
读过他的《黑色大丽花》，又看了电影。

-----  
今天，我又开始了愚蠢的生活步调。早上五点钟起床、洗澡、刮胡子、冲咖啡，然后出门……”在小说《昨日》(1995)中，雅歌塔这样描述主角的生活。事实上，这就是她自身经历的写照。1935年，雅歌塔出生于匈牙利与奥地利边境的一个名为科泽格的小镇，整个童年都是在匈牙利处于烽火动荡的时代中度过。1954年，她与自己的历史教授结婚，两年后匈牙利发生暴动，她随夫婿带着刚生下的婴儿避居瑞士，穿越边界时，他们没有带任何的行李，只有四个月大的孩子与一沓稿纸。当时她并没有想到写作会成为日后的专职。

-----  
《洛城四部曲：白色爵士》是“洛城四部曲”的终结篇，书中艾尔罗伊首次尝试了独特的写作技法——简短干脆如电报的短句，精简的语言犹如一柄冷硬、锋利的刀，将犯罪小说的心灵震撼力发挥到了极限。

-----  
大师作品 收藏了 真心不错 喜欢就买 来看看 上海泽文的不错

-----  
名著阿~~~~~



-----  
很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

-----  
还没看，

-----  
买了一套

-----  
还没有看呢，希望好看，买了  
很多书，都快要没有地方放了，但还是喜欢买书，这算是个爱好吧  
希望京东多搞优惠活动

-----  
翻译一般

-----  
塑封破了居然拿透明胶粘着，还TMD粘书皮上了，取下来直接撕掉了一小块，退换也不好退，想着做活动便宜就算了，四本书三本塑封都破了，真是无语了

-----  
好书

-----  
书最后几十页起皱比较严重

-----  
京东服务差劲

-----  
可是岛田偏不，新御手洗系列开了以后，岂止是故事的风格大转变（真是灌水灌晕了，好几本我彻底失去了耐心），御手洗过去的特质基本上荡然无存。再后来京都大学这个设定也被遗忘了（看来对咱们的大天才来说，京大那种破学校是人生的污点，不如不提

的好），御手洗成为人间少有的超级天才，跳级上哈佛，恨不得使爱因斯坦相形见绌，但凡是他感兴趣的科学领域，他都是泰斗级的人物，他的存在让奋斗了一辈子的各国专家们瞬间都沦为学界一堆砖——御手洗的人味被洗了个干干净净，不再是对普通读者来说极具亲和力的占星师了，就连倾心于他而得不到（这一点上岛田还是贯彻了原则的，御石CP是不能拆的）的松崎玲王奈都完美得没什么活人的感觉。我读了一大堆——每一本打开的时候，我都告诉自己，这一本大概可以看到从前的那个御手洗——可他不过是不不断地让我失望而已。

-----  
好

-----  
1958年，洛杉矶。  
谋杀，毒打，贿赂，勒索——这些就是洛城警局戴夫·克莱因警督的日常工作。克莱恩是贫民窟霸主，是黑白两道的中间人，是拿钱办事的“行刑人”——一言蔽之，在他生存的地狱一角，他是号呼风唤雨的人物。就在这时，联邦调查局宣布将对当地警局的腐化堕落开展一项全面调查，随之而来的是一场天翻地覆的变局。  
戴夫首当其冲地被警局抛了出去——一个靶子，“一个吸引火力的坏警察”。凶猛的火力来自四面八方：当地政客、洛城警局高层、黑道大佬、头号毒枭——所有人都要不择手段地守住自己的肮脏秘密。对于克莱恩而言，清算的时刻到了。  
克莱恩亲口讲述着自己的故事——他的声音干脆、尖锐，时常同他描述的血腥场景一样凶残。跟随着他的脚步，我们踏上了一趟黑暗的旅程，进入一个被畸形的野心、贪婪与性变态塑造的世界。这是一个他参与创造的世界，但现在，他宁愿付出一切，只为了能活着逃离。

-----  
1958年，洛杉矶。  
谋杀，毒打，贿赂，勒索——这些就是洛城警局戴夫·克莱因警督的日常工作。克莱恩是贫民窟霸主，是黑白两道的中间人，是拿钱办事的“行刑人”——一言蔽之，在他生存的地狱一角，他是号呼风唤雨的人物。就在这时，联邦调查局宣布将对当地警局的腐化堕落开展一项全面调查，随之而来的是一场天翻地覆的变局。  
戴夫首当其冲地被警局抛了出去——一个靶子，“一个吸引火力的坏警察”。凶猛的火力来自四面八方：当地政客、洛城警局高层、黑道大佬、头号毒枭——所有人都要不择手段地守住自己的肮脏秘密。对于克莱恩而言，清算的时刻到了。  
克莱恩亲口讲述着自己的故事——他的声音干脆、尖锐，时常同他描述的血腥场景一样凶残。跟随着他的脚步，我们踏上了一趟黑暗的旅程，进入一个被畸形的野心、贪婪与性变态塑造的世界。这是一个他参与创造的世界，但现在，他宁愿付出一切，只为了能活着逃离。

-----  
1958年，洛杉矶。  
谋杀，毒打，贿赂，勒索——这些就是洛城警局戴夫·克莱因警督的日常工作。克莱恩是贫民窟霸主，是黑白两道的中间人，是拿钱办事的“行刑人”——一言蔽之，在他生存的地狱一角，他是号呼风唤雨的人物。就在这时，联邦调查局宣布将对当地警局的腐化堕落开展一项全面调查，随之而来的是一场天翻地覆的变局。  
戴夫首当其冲地被警局抛了出去——一个靶子，“一个吸引火力的坏警察”。凶猛的火

力来自四面八方：当地政客、洛城警局高层、黑道大佬、头号毒枭——所有人都要不择手段地守住自己的肮脏秘密。对于克莱因而言，清算的时刻到了。克莱因亲口讲述着自己的故事他的声音干脆、尖锐，时常同他描述的血腥场景一样凶残。跟随着他的脚步，我们踏上了一趟黑暗的旅程，进入一个被畸形的野心、贪婪与性变态塑造的世界。这是一个他参与创造的世界，但现存，他宁愿付出一切，只为了能活着逃离。

这是一部狂暴炙热、扣人心弦、尖锐如刀锋的作品。《洛城四部曲：白色爵士》将犯罪小说的心灵震撼力发挥到了极限。

---

#### 【编辑推荐】

《黑色大丽花》《无际荒原》《洛城机密》《白色爵士》并称“洛城四部曲”，是美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。《洛城四部曲：白色爵士》是“洛城四部曲”的终结篇，书中艾尔罗伊首次尝试了独特的写作技法——简短干脆如电报的短句，精简的语言犹如一柄冷硬、锋利的刀，将犯罪小说的心灵震撼力发挥到了极限。

#### 【内容简介】 1958年，洛杉矶。

谋杀，毒打，贿赂，勒索——这些就是洛城警局戴夫·克莱因警督的日常工作。克莱因是贫民窟霸主，是黑白两道的中间人，是拿钱办事的“行刑人”——一言蔽之，在他生存的地狱一角，他是号呼风唤雨的人物。就在这时，联邦调查局宣布将对当地警局的腐化堕落开展一项全面调查，随之而来的是一场天翻地覆的变局。戴夫首当其冲地被警局抛了出去——一个靶子，“一个吸引火力的坏警察”。凶猛的火力来自四面八方：当地政客、洛城警局高层、黑道大佬、头号毒枭——所有人都要不择手段地守住自己的肮脏秘密。对于克莱因而言，清算的时刻到了。克莱因亲口讲述着自己的故事他的声音干脆、尖锐，时常同他描述的血腥场景一样凶残。跟随着他的脚步，我们踏上了一趟黑暗的旅程，进入一

---

虽说这是本黑色小说里面没一个人物是清白无辜的，但那个最后变成没头没四肢无名尸的强尼算得上一个冤死者。艾德找上强尼只因为他像巴德。强尼有跟巴德不相上下的拳头，艾德知道杜德利会喜欢，所以一步步设计强尼的人生轨迹，使杜德利将强尼收到旗下。但强尼不是巴德，他没巴德那种坚韧不拔的毅力和决心，他玩不起这个游戏，他想退出只做个单纯的警察，可惜他遇上的是现在的艾德，他不会罢手，只会用各种办法逼人达到他的目的，所以强尼被虐杀是毫无意外的。艾德听到强尼死讯时的动摇还没知道留作后招的检察官死了来得强烈。艾德找上强尼的时候就知道万一出一个小纰漏，强尼就必死无疑。艾德最终借大卫

克连的手达成了大部分目的，虽然没法让杜德利上法庭接受审判，但半死不活神智不清的杜德利不能再作乱了。完成了复仇大计的艾德继续一路高升做到国会议员、副州长可能最后还要当上州长。不知道这时他身边是否有人陪伴，那栋豪宅里是否换掉了照片。洛城四部曲的视野始终局限于洛杉矶一个城市，贯穿四部曲的头号恶棍米奇·科恩到最后也落魄了，杜德利始终都只想控制洛杉矶一座城市而已，如果他真成功了，很可能还是落个螳螂捕蝉黄雀在后的下场，他斗不过跨地区的大黑社会组织。从白色爵士已经反映出格局的变化，更大的BOSS已经隐约可见，更大的舞台已经搭建好准备在美国黑社会三部曲里登场了。

---

洛杉矶。新年的钟声开启的不是一个美好的新时代，而是一系列血腥恐怖的毁尸凶杀案和一个阴险肃杀的政治迫害阴谋。三个有抱负、有血性，同时也背负着阴暗过去与人性弱点的男子怀着各自的梦想和恐惧自愿跳入了风暴之眼。年轻的县局警探厄普肖拥有

一个成功的警探需要的一切：锐利的洞察、执着的干劲、精明的头脑，然而他的心里却隐藏着一个难以启齿的秘密，一个他甚至从不敢向自己承认的秘密……这个凶案既是他证明自我的机会，也是他与自身心魔的决战。马尔警司——二战老兵、警局干将，晋升之途看似一片光明，然而破碎的婚姻眼看就要夺走他最珍视的东西——他的儿子。为了保住生命中的瑰宝，他宁可出卖灵魂，成为政治野心家的打手，只要最终能换来“英雄”的光环，并赢得英雄应有的奖赏——父亲的资格。巴兹——腐败的前警察，骄奢大亨的现打手，

洛城机密最后艾德向巴德发誓要报仇，他行动力真是让人五体投地。洛城机密结局是1958年4月初，到了同年的4月底，艾德已经开始执行他的复仇大计，1958年年底便大功告成，这效率实在叹为观止。

当初琳恩说艾德的良心上沾了太多鲜血，是因为艾德为了追寻正义居然逼死了自己唯一的亲人，如果她和巴德知道艾德之后的所作所为会有何种评价。那种往自己家里每个房间挂仇人各种照片的事真不是一般人能干出来的。巴德走了以后艾德就没有可以交心的朋友，甚至连个亲近的人都没有，所有的精力都放在报仇和经营事业上，他很巧妙的把两件事揉成了一件，不动声色地把整个洛杉矶黑社会 and 政坛沦为复仇工具。洛城机密里艾德还有底线，到了白色爵士里他已经为达目的什么都干得出来。

虽说这是本黑色小说里面没一个人物是清白无辜的，但那个最后变成没头没四肢无名尸的强尼算得上一个冤死者。艾德找上强尼只因为他像巴德。强尼有跟巴德不相上下的拳头，艾德知道杜德利会喜欢，所以一步步设计强尼的人生轨迹，使杜德利将强尼收到旗下。但强尼不是巴德，他没巴德那种坚韧不拔的毅力和决心，他玩不起这个游戏，他想退出只做个单纯的警察，可惜他遇上的是现在的艾德，他不会罢手，只会用各种办法逼人达到他的目的，所以强尼被虐杀是毫无意外的。艾德听到强尼死讯时的动摇还没知道留作后招的检察官死了来得强烈。艾德找上强尼的时候就知道万一出一个纰漏，强尼就必死无疑。在报仇这条路上艾德

艾斯黎越来越像他的仇人，越来越冷酷无情两面三刀。面对经历丧子之痛的前辈同僚，一句关系警察局体面就打发了。为了平息新闻骚动，他指桑骂槐，用手里的各种把柄要挟、勒索、拉拢各色人等为己所用，这一切都在幕后进行，没有一丝直接证据能联系到他，也没人敢怀疑他，间接灭掉了一个又一个知情人。大卫

克连找到他求证时，艾德没有一点犹豫全部承认了，又顺手抛出新筹码拉拢大卫替自己办事。这一切都跟杜德利的做法如出一辙，永远没有证据永远只有推测，自己说过的话永远不作数。对一个人侃侃而谈永远不用负任何责任，反正听到这种话的人都必须去死。艾德最终借大卫

克连的手达成了大部分目的，虽然没法让杜德利上法庭接受审判，但半死不活神智不清的杜德利不能再作乱了。完成了复仇大计的艾德继续一路高升做到国会议员、副州长可能最后还要当上州长。不知道这时他身边是否有人陪伴，那栋豪宅里是否换掉了照片？洛城四部曲的视野始终局限于洛杉矶一个城市，贯穿四部曲的头号恶棍米奇科恩到最后也落魄了，杜德利始终都只想控制洛杉矶一座城市而已，如果他真成功了，很可能还是落个螳螂捕蝉黄雀在后的下场，他斗不过跨地区的大黑社会组织。从白色爵士已经反映出格局的变化，更大的BOSS已经隐约可见，更大的舞台已经搭建好准备在美国黑社会三部曲里登场了。

洛城机密最后艾德向巴德发誓要报仇，他行动力真是让人五体投地。洛城机密结局是1958年4月初，到了同年的4月底，艾德已经开始执行他的复仇大计，1958年年底便大功告成，这效率实在叹为观止。

当初琳恩说艾德的良心上沾了太多鲜血，是因为艾德为了追寻正义居然逼死了自己唯一的亲人，如果她和巴德知道艾德之后的所作所为会有何种评价。

那种往自己家里每个房间挂仇人各种照片的事真不是一般人能干出来的。巴德走了以后艾德就没有可以交心的朋友，甚至连个亲近的人都没有，所有的精力都放在报仇和经营事业上，他很巧妙的把两件事揉成了一件，不动声色地把整个洛杉矶黑社会和政治坛沦为复仇工具。洛城机密里艾德还有底线，到了白色爵士里他已经为达目的什么都干得出来。

虽说这是本黑色小说里面没一个人物是清白无辜的，但那个最后变成没头没四肢无名尸的强尼算得上一个冤死者。艾德找上强尼只因为他像巴德。强尼有跟巴德不相上下的拳头，艾德知道杜德利会喜欢，所以一步步设计强尼的人生轨迹，使杜德利将强尼收到旗下。但强尼不是巴德，他没巴德那种坚韧不拔的毅力和决心，他玩不起这个游戏，他想退出只做个单纯的警察，可惜他遇上的是现在的艾德，他不会罢手，只会用各种办法逼人达到他的目的，所以强尼被虐杀是毫无意外的。艾德听到强尼死讯时的动摇还没知道留作后招的检察官死了来得强烈。艾德找上强尼的时候就知道万一出一个小纰漏，强尼就必死无疑。在报仇这条路上艾德

艾斯黎越来越像他的仇人，越来越冷酷无情两面三刀。面对经历丧子之痛的前辈同僚，一句关系警察局体面就打发了。为了平息新闻骚动，他指桑骂槐，用手里的各种把柄要挟、勒索、拉拢各色人等为己所用，这一切都在幕后进行，没有一丝直接证据能联系到他，也没人敢怀疑他，间接灭掉了一个又一个知情人。大卫

克连找到他求证时，艾德没有一点犹豫全部承认了，又顺手抛出新筹码拉拢大卫替自己办事。这一切都跟杜德利的做法如出一辙，永远没有证据永远只有推测，自己说过的话永远不作数。对一个人侃侃而谈永远不用负任何责任，反正听到这种话的人都必须去死。艾德最终借大卫

克连的手达成了大部分目的，虽然没法让杜德利上法庭接受审判，但半死不活神智不清的杜德利不能再作乱了。完成了复仇大计的艾德继续一路高升做到国会议员、副州长可能最后还要当上州长。不知道这时他身边是否有人陪伴，那栋豪宅里是否换掉了照片？洛城四部曲的视野始终局限于洛杉矶一个城市，贯穿四部曲的头号恶棍米奇

科恩到最后也落魄了，杜德利始终都只想控制洛杉矶一座城市而已，如果他真成功了，很可能还是落个螳螂捕蝉黄雀在后的下场，他斗不过跨地区的大黑社会组织。从白色爵士已经反映出格局的变化，更大的BOSS已经隐约可见，更大的舞台已经搭建好准备在美国黑社会三部曲里登场了。

---

埃克斯利认为我靠贿赂从法学院毕业。

我说我要四个人，带霰弹枪，小斯泰蒙共同指挥。埃克斯利：“穿正装打领带，事情最后要上电视。还有，子弹别乱飞——你在为我做事，不是为米基？科恩。”

老子迟早要把贿赂名单塞进他的喉咙。

小斯泰蒙安排具体事宜。完美：彻底封锁黑人区的一条街道；蓝制服把守街头巷尾。记者、巡逻车，四条大汉正装领带，携带十二号霰弹枪。

小乔治？斯泰蒙警司一遍遍练习快速拔枪。

喧闹：门廊上游手好闲的黑鬼，眼神恶毒。我盯着目标——窗帘拉起，车道上停满了车——估计坐了一屋子人，正忙着下注。煤渣砖小破房——多半有一扇钢板门。

我吹声口哨；小斯泰蒙转着枪走过来。“拿在手里，很可能用得上。”

“不必，我车上有镇暴枪。咱们走正门进去，然后——”

“不能走正门，正门镶着铁板。咱们只要一撞门，他们就会烧投注单。你还打鸟吗？”

“当然。戴维，你是一——” “车里有子弹吗？零号猎鸟弹？”

小斯泰蒙微笑，“那扇大窗。开枪轰掉玻璃，铅弹撕烂窗帘，咱们冲进去。”

“对，就这么告诉其他弟兄。叫拿相机的孙子准备拍照，埃克斯利局长向他们致意。”

小斯泰蒙跑回去，倒出子弹，装弹

---

《印度佛教汉文资料选编》是汤用彤先生的遗稿。汤先生于1954年前后以卡片记录和

抄写的材料汇集编选了《印度佛教汉文资料选编》的内容，今由中国社会科学院的李建欣副研究员和北京师范大学的强昱教授校点整理。汉文佛经中保存了很多印度佛教的原典，而这些原典的梵文本早已失传，因此具有特殊的史料价值。诚如汤先生所言：“在大藏经中广泛抄集，无论经论或章疏中的有关资料长篇或零片均行编入。目的为今后研究印度哲学者之用，不作任何加工，只于资料注明出处或译者人名年代等。”

作者简介

汤用彤（1893-1964），字锡予，中国著名哲学史家、佛教史家、教育家、著名学者。曾任北京大学副校长、校长，中国科学院哲学社会科学部委员。中国现代学术史上会通中西、接通华梵、博古通今的国学大师之一。汤先生通晓梵语、巴利语等多种语言，熟悉中国哲学、印度哲学、西方哲学，毕生致力于中国佛教史、魏晋玄学和印度哲学的研究。生前出版的著作包括：《汉魏两晋南北朝佛教史》、《隋唐佛教史稿》、《汤用彤学术论文集》（包括“魏晋玄学论稿”、“往日杂稿”、“康复札记”）、《印度哲学史略》等。

《印度佛教汉文资料选编》是汤用彤先生的遗稿。汤先生于1954年前后以卡片记录和抄写的材料汇集编选了《印度佛教汉文资料选编》的内容，今由中国社会科学院的李建欣副研究员和北京师范大学的强昱教授校点整理。汉文佛经中保存了很多印度佛教的原典，而这些原典的梵文本早已失传，因此具有特殊的史料价值。诚如汤先生所言：“在大藏经中广泛抄集，无论经论或章疏中的有关资料长篇或零片均行编入。目的为今后研究印度哲学者之用，不作任何加工，只于资料注明出处或译者人名年代等。”

作者简介

汤用彤（1893-1964），字锡予，中国著名哲学史家、佛教史家、教育家、著名学者。曾任北京大学副校长、校长，中国科学院哲学社会科学部委员。中国现代学术史上会通中西、接通华梵、博古通今的国学大师之一。汤先生通晓梵语、巴利语等多种语言，熟悉中国哲学、印度哲学、西方哲学，毕生致力于中国佛教史、魏晋玄学和印度哲学的研究。生前出版的著作包括：《汉魏两晋南北朝佛教史》、《隋唐佛教史稿》、《汤用彤学术论文集》（包括“魏晋玄学论稿”、“往日杂稿”、“康复札记”）、《印度哲学史略》等。

《印度佛教汉文资料选编》是汤用彤先生的遗稿。汤先生于1954年前后以卡片记录和抄写的材料汇集编选了《印度佛教汉文资料选编》的内容，今由中国社会科学院的李建欣副研究员和北京师范大学的强昱教授校点整理。汉文佛经中保存了很多印度佛教的原典，而这些原典的梵文本早已失传，因此具有特殊的史料价值。诚如汤先生所言：“在大藏经中广泛抄集，无论经论或章疏中的有关资料长篇或零片均行编入。目的为今后研究印度哲学者之用，不作任何加工，只于资料注明出处或译者人名年代等。”

作者简介

汤用彤（1893-1964），字锡予，中国著名哲学史家、佛教史家、教育家、著名学者。曾任北京大学副校长、校长，中国科学院哲学社会科学部委员。中国现代学术史上会通中西、接通华梵、博古通今的国学大师之一。汤先生通晓梵语、巴利语等多种语言，熟悉中国哲学、印度哲学、西方哲学，毕生致力于中国佛教史、魏晋玄学和印度哲学的研究。生前出版的著作包括：《汉魏两晋南北朝佛教史》、《隋唐佛教史稿》、《汤用彤学术论文集》（包括“魏晋玄学论稿”、“往日杂稿”、“康复札记”）、《印度哲学史略》等。

《印度佛教汉文资料选编》是汤用彤先生的遗稿。汤先生于1954年前后以卡片记录和抄写的材料汇集编选了《印度佛教汉文资料选编》的内容，今由中国社会科学院的李建欣副研究员和北京师范大学的强昱教授校点整理。汉文佛经中保存了很多印度佛教的原典，而这些原典的梵文本早已失传，因此具有特殊的史料价值。诚如汤先生所言：“在大藏经中广泛抄集，无论经论或章疏中的有关资料长篇或零片均行编入。目的为今后研究印度哲学者之用，不作任何加工，只于资料注明出处或译者人名年代等。”

作者简介

汤用彤（1893-1964），字锡予，中国著名哲学史家、佛教史家、教育家、著名学者。曾任北京大学副校长、校长，中国科学院哲学社会科学部委员。中国现代学术史上会通中西、接通华梵、博古通今的国学大师之一。汤先生通晓梵语、巴利语等多种语言，熟悉中国哲学、印度哲学、西方哲学，毕生致力于中国佛教史、魏晋玄学和印度哲学的研究。生前出版的著作包括：《汉魏两晋南北朝佛教史》、《隋唐佛教史稿》、《汤用彤学术论文集》（包括“魏晋玄学论稿”、“往日杂稿”、“康复札记”）、《印度哲学史略》等。

史略》等。

-----  
1958年，洛杉矶。

谋杀，毒打，贿赂，勒索——这些就是洛城警局戴夫·克莱因警督的日常工作。克莱因是贫民窟霸主，是黑白两道的中间人，是拿钱办事的“行刑人”——一言蔽之，在他生存的地狱一角，他是号呼风唤雨的人物。就在这时，联邦调查局宣布将对当地警局的腐化堕落开展一项全面调查，随之而来的是一场天翻地覆的变局。

戴夫首当其冲地被警局抛了出去——一个靶子，“一个吸引火力的坏警察”。凶猛的火力来自四面八方：当地政客、洛城警局高层、黑道大佬、头号毒枭——所有人都要不择手段地守住自己的肮脏秘密。对于克莱因而言，清算的时刻到了。

克莱因亲口讲述着自己的故事他的声音干脆、尖锐，时常同他描述的血腥场景一样凶残。跟随着他的脚步，我们踏上了一趟黑暗的旅程，进入一个被畸形的野心、贪婪与性变态塑造的世界。这是一个他参与创造的世界，但现存，他宁愿付出一切，只为了能活着逃离。

这是一部狂暴炙热、扣人心弦、尖锐如刀锋的作品。《洛城四部曲：白色爵士》将犯罪小说的心灵震撼力发挥到了极限。1958年，洛杉矶。

谋杀，毒打，贿赂，勒索——这些就是洛城警局戴夫·克莱因警督的日常工作。克莱因是贫民窟霸主，是黑白两道的中间人，是拿钱办事的“行刑人”——一言蔽之，在他生存的地狱一角，他是号呼风唤雨的人物。就在这时，联邦调查局宣布将对当地警局的腐化堕落开展一项全面调查，随之而来的是一场天翻地覆的变局。

戴夫首当其冲地被警局抛了出去——一个靶子，“一个吸引火力的坏警察”。凶猛的火力来自四面八方：当地政客、洛城警局高层、黑道大佬、头号毒枭——所有人都要不择手段地守住自己的肮脏秘密。对于克莱因而言，清算的时刻到了。

克莱因亲口讲述着自己的故事他的声音干脆、尖锐，时常同他描述的血腥场景一样凶残。跟随着他的脚步，我们踏上了一趟黑暗的旅程，进入一个被畸形的野心、贪婪与性变态塑造的世界。这是一个他参与创造的世界，但现存，他宁愿付出一切，只为了能活着逃离。

这是一部狂暴炙热、扣人心弦、尖锐如刀锋的作品。《洛城四部曲：白色爵士》将犯罪小说的心灵震撼力发挥到了极限。1958年，洛杉矶。

谋杀，毒打，贿赂，勒索——这些就是洛城警局戴夫·克莱因警督的日常工作。克莱因是贫民窟霸主，是黑白两道的中间人，是拿钱办事的“行刑人”——一言蔽之，在他生存的地狱一角，他是号呼风唤雨的人物。就在这时，联邦调查局宣布将对当地警局的腐化堕落开展一项全面调查，随之而来的是一场天翻地覆的变局。

戴夫首当其冲地被警局抛了出去——一个靶子，“一个吸引火力的坏警察”。凶猛的火力来自四面八方：当地政客、洛城警局高层、黑道大佬、头号毒枭——所有人都要不择手段地守住自己的肮脏秘密。对于克莱因而言，清算的时刻到了。

克莱因亲口讲述着自己的故事他的声音干脆、尖锐，时常同他描述的血腥场景一样凶残。跟随着他的脚步，我们踏上了一趟黑暗的旅程，进入一个被畸形的野心、贪婪与性变态塑造的世界。这是一个他参与创造的世界，但现存，他宁愿付出一切，只为了能活着逃离。

这是一部狂暴炙热、扣人心弦、尖锐如刀锋的作品。《洛城四部曲：白色爵士》将犯罪小说的心灵震撼力发挥到了极限。

-----  
2012年华为发布可持续发展报告显示，到2011年已超过15万人，

华为总部办公楼海外员工比例也在上升。为了对员工进行保障，华为同年投入达58.1亿元。

2012年华为在经济、环境、社会方面的实践与绩效：华为员工人数在2010至2012年呈逐年增加的态势，截至2012年底该公司共拥有来自156个国家和地区的超过15万名员工。

，其中研发人员占总员工人数的45.36%，外籍员工人数接近3万。与2011年相比，2012年华为中国员工的人数占总员工人数的百分比降低了77.2%至72.09%，海外员工本地化比例正逐年上升，2012年从2010年的69%、2011年的72%增至73%。同时，2012年华为海外中高层管理人员本地化比例达22%，全部管理岗位管理者本地化比例达29%。华为2012年全球员工保障投入达人民币58.1亿元。据悉，这笔支出主要用于为华为全球员工购买各国家和地区法律规定的各类保险，为员工提供人身意外伤害险、重大疾病险、寿险、医疗险及商务旅行险等商业保险福利，并设置了特殊情况下的公司医疗救助计划。此外，为了应对员工在全球多个国家可能遇到的突发事件，华为建立起突发事件应急处理的相关流程及常设组织，在突发事件发生后第一时间启动应急流程，最大限度减少突发事件对员工的危害。去年底，华为就曾包机救助安哥拉代表处一位重病员工。

2高管名单编辑董事会华为2010年年报中第一次披露了所有董事会、监事会成员名单、简历和照片。年报显示，2010年底，全体持股员工投票选举产生51名持股员工代表和9名候补持股员工代表，并由持股员工代表选举产生公司新一届董事会和监事会成员。新一届董事会成员为孙亚芳、郭平、徐直军、胡厚昆、任正非、徐文伟、李杰、丁耘、孟晚舟、陈黎芳、万飏、张平安、余承东。监事会梁华、彭智平、任树录、田峰、邓飏。CFO 孟晚舟——总裁任正非之女，掌管起这家公司的财政大权。

3企业标识编辑标识示意 华为LOGO

华为新的企业标识在保持原有标识蓬勃向上、积极进取的基础上，更加聚焦、创新、稳健、和谐，充分体现了华为将继续保持积极进取的精神，通过持续的创新，支持客户实现网络转型并不断推出有竞争力的业务；华为将更加国际化、职业化、更加聚焦客户，和我们的客户及合作伙伴一道，创造和谐商业环境以实现自身的稳健成长。核心理念一、聚焦：新标识更加聚焦底部的核心，体现出华为坚持以客户需求为导向，持续为客户创造长期价值的核心理念；二、创新：新标识灵动活泼，更加具有时代感，表明华为将继续以积极进取的心态，持续围绕客户需求进行创新，为客户提供有竞争力的产品与解决方案，共同面对未来的机遇与挑战；三、稳健：新标识饱满大方，表达了华为将更稳健地发展，更加国际化、职业化；四、和谐：新标识在保持整体对称的同时，加入了光影元素，显得更为和谐，表明华为将坚持开放合作，构建和谐商业环境，实现自身的健康成长。

4发展战略编辑为适应信息行业正在发生的革命性变化，华为做出面向客户的战略调整，华为的创新将从电信运营商网络向企业业务、消费者领域延伸，协同发展“云-管-端”业务，积极提供大容量和智能化的信息管道、丰富多彩的智能终端以及新一代业务平台和应用，给世界带来高效、绿色、创新的信息化应用和体验。华为将继续围绕客户的需求持续创新，与合作伙伴开放合作，致力于为电信运营商、企业和消费者提供ICT解决方案、产品和服务，持续提升客户体验，为客户创造最大价值，丰富人们的沟通和生活，更快地提高工作效率。

5运营网络编辑华为P6(23张)华为向电信运营商提供统一平台、统一体验、具有良好弹性的Single解决方案，支撑电信网络无阻塞地传送和交换数据信息流，帮助运营商简化网络及其平滑演进和端到端融合，快速部署业务和简单运营，降低网络CAPEX和OPEX。同时，华为专业服务解决方案与运营商深度战略协同，应对无缝演进、用户感知、运营效率和收入提升等领域的挑战，助力客户商业卓越。

6主营业务编辑华为P6手机(25张)华为聚焦ICT基础设施领域，围绕政府及公共事业、金融、能源、电力和交通等客户需求持续创新，提供可被合作伙伴集成的ICT产品和解决方案，帮助企业提升通信、办公和生产系统的效率，降低经营成本。华为将继续以消费者为中心，通过运营商、分销和电子商务等多种渠道，致力打造全球最具影响力的终端品牌，为消费者带来简单愉悦的移动互联应用体验。同时，华为根据电信运营商的特定需求定制、生产终端，帮助电信运营商发展业务并获得成功。华为还将对网络、云计算、未来个人和家庭融合解决方案的理解融入到各种终端产品中，坚持“开放、合作与创新”，与操作系统厂家、芯片供应商和内容服务商等建立良好的合作关系，构建健康完整的终端生态系统。

-----



洛城机密最后艾德向巴德发誓要报仇，他行动力真是让人五体投地。洛城机密结局是1958年4月初，到了同年的4月底，艾德已经开始执行他的复仇大计，1958年年底便大功告成，这效率实在叹为观止。

当初琳恩说艾德的良心上沾了太多鲜血，是因为艾德为了追寻正义居然逼死了自己唯一的亲人，如果她和巴德知道艾德之后的所作所为会有何种评价。

那种往自己家里每个房间挂仇人各种照片的事真不是一般人能干出来的。巴德走了以后艾德就没有可以交心的朋友，甚至连个亲近的人都没有，所有的精力都放在报仇和经营事业上，他很巧妙的把两件事揉成了一件事，不动声色地把整个洛杉矶黑社会 and 政坛沦为复仇工具。洛城机密里艾德还有底线，到了白色爵士里他已经为达目的什么都干得出来。

虽说这是本黑色小说里面没一个人物是清白无辜的，但那个最后变成没头没四肢无名尸的强尼算得上一个冤死者。艾德找上强尼只因为他像巴德。强尼有跟巴德不相上下的拳头，艾德知道杜德利会喜欢，所以一步步设计强尼的人生轨迹，使杜德利将强尼收到旗下。但强尼不是巴德，他没巴德那种坚韧不拔的毅力和决心，他玩不起这个游戏，他想退出只做个单纯的警察，可惜他遇上的是现在的艾德，他不会罢手，只会用各种办法逼人达到他的目的，所以强尼被虐杀是毫无意外的。艾德听到强尼死讯时的动摇还没知道留作后招的检察官死了来得强烈。艾德找上强尼的时候就知道万一出一个小纰漏，强尼就必死无疑。在报仇这条路上艾德

艾斯黎越来越像他的仇人，越来越冷酷无情两面三刀。面对经历丧子之痛的前辈同僚，一句关系警察局体面就打发了。为了平息新闻骚动，他指桑骂槐，用手里的各种把柄要挟、勒索、拉拢各色人等为己所用，这一切都在幕后进行，没有一丝直接证据能联系到他，也没人敢怀疑他，间接灭掉了一个又一个知情人。大卫

克连找到他求证时，艾德没有一点犹豫全部承认了，又顺手抛出新筹码拉拢大卫替自己办事。这一切都跟杜德利的做法如出一辙，永远没有证据永远只有推测，自己说过的话永远不作数。对一个人侃侃而谈永远不用负任何责任，反正听到这种话的人都必须去死。艾德最终借大卫

克连的手达成了大部分目的，虽然没法让杜德利上法庭接受审判，但半死不活神智不清的杜德利不能再作乱了。完成了复仇大计的艾德继续一路高升做到国会议员、副州长可能最后还要当上州长。不知道这时他身边是否有人陪伴，那栋豪宅里是否换掉了照片？

洛城四部曲的视野始终局限于洛杉矶一个城市，贯穿四部曲的头号恶棍米奇科恩到最后也落魄了，杜德利始终都只想控制洛杉矶一座城市而已，如果他真成功了，很可能还是落个螳螂捕蝉黄雀在后的下场，他斗不过跨地区的大黑社会组织。从白色爵士已经反映出格局的变化，更大的BOSS已经隐约可见，更大的舞台已经搭建好准备在美国黑社会三部曲里登场了。

洛城机密最后艾德向巴德发誓要报仇，他行动力真是让人五体投地。洛城机密结局是1958年4月初，到了同年的4月底，艾德已经开始执行他的复仇大计，1958年年底便大功告成，这效率实在叹为观止。

当初琳恩说艾德的良心上沾了太多鲜血，是因为艾德为了追寻正义居然逼死了自己唯一的亲人，如果她和巴德知道艾德之后的所作所为会有何种评价。

那种往自己家里每个房间挂仇人各种照片的事真不是一般人能干出来的。巴德走了以后艾德就没有可以交心的朋友，甚至连个亲近的人都没有，所有的精力都放在报仇和经营事业上，他很巧妙的把两件事揉成了一件事，不动声色地把整个洛杉矶黑社会 and 政坛沦为复仇工具。洛城机密里艾德还有底线，到了白色爵士里他已经为达目的什么都干得出来。

虽说这是本黑色小说里面没一个人物是清白无辜的，但那个最后变成没头没四肢无名尸的强尼算得上一个冤死者。艾德找上强尼只因为他像巴德。强尼有跟巴德不相上下的拳头，艾德知道杜德利会喜欢，所以一步步设计强尼的人生轨迹，使杜德利将强尼收到旗下。但强尼不是巴德，他没巴德那种坚韧不拔的毅力和决心，他玩不起这个游戏，他想退出只做个单纯的警察，可惜他遇上的是现在的艾德，他不会罢手，只会用各种办法逼人达到他的目的，所以强尼被虐杀是毫无意外的。艾德听到强尼死讯时的动摇还没知道留作后招的检察官死了来得强烈。艾德找上强尼的时候就知道万一出一个小纰漏，强尼就必死无疑。

《黑色大丽花》《无际荒原》《洛城机密》《白色爵士》并称“洛城四部曲”，是美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。《洛城四部曲：白色爵士》是“洛城四部曲”的终结篇，书中艾尔罗伊首次尝试了独特的写作技法——简短干脆如电报的短句，精简的语言犹如一柄冷硬、锋利的刀，将犯罪小说的心灵震撼力发挥到了极限。

内容简介 1958年，洛杉矶。

谋杀，毒打，贿赂，勒索——这些就是洛城警局戴夫·克莱因警督的日常工作。克莱因是贫民窟霸主，是黑白两道的中间人，是拿钱办事的“行刑人”——一言蔽之，在他生存的地狱一角，他是号呼风唤雨的人物。就在这时，联邦调查局宣布将对当地警局的腐化堕落开展一项全面调查，随之而来的是一场天翻地覆的变局。

戴夫首当其冲地被警局抛了出去——一个靶子，“一个吸引火力的坏警察”。凶猛的火力来自四面八方：当地政客、洛城警局高层、黑道大佬、头号毒枭——所有人都要不择手段地守住自己的肮脏秘密。对于克莱因而言，清算的时刻到了。

克莱因亲口讲述着自己的故事他的声音干脆、尖锐，时常同他描述的血腥场景一样凶残。跟随着他的脚步，我们踏上了一趟黑暗的旅程，进入一个被畸形的野心、贪婪与性变态塑造的世界。这是一个他参与创造的世界，但现存，他宁愿付出一切，只为了能活着逃离。

这是一部狂暴炙热、扣人心弦、尖锐如刀锋的作品。《洛城四部曲：白色爵士》将犯罪小说的心灵震撼力发挥到了极限。

作者简介

詹姆斯·艾尔罗伊，出生于1948年的洛杉矶，这座城市同时也是他创作灵感的源泉，激发他写下了多部著名的黑色犯罪小说。他的“洛城四部曲”——《黑色大丽花》、《无际荒原》、《洛城机密》、《白色爵士》——已成为享誉世界的畅销书。其中，《洛城机密》在1997年被改编为电影并获奥斯卡奖与戛纳电影奖提名，且最终斩获两项奥斯卡奖项。《黑色大丽花》亦在2006年被改编为同名电影，并获得奥斯卡奖提名。

《洛杉矶时报书评》将艾尔罗伊称为“我们这个时代最伟大的美国作家之一”。

精彩书评

★“以无可争辩的高超技法将暴力、悔恨与不加掩饰的自甘沉沦糅合为一部疯狂的杰作。艾尔罗伊的犯罪小说代表了这一类型的最高水准。”

——《今日新闻》《黑色大丽花》《无际荒原》《洛城机密》《白色爵士》并称“洛城四部曲”，是美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。《洛城四部曲：白色爵士》是“洛城四部曲”的终结篇，书中艾尔罗伊首次尝试了独特的写作技法——简短干脆如电报的短句，精简的语言犹如一柄冷硬、锋利的刀，将犯罪小说的心灵震撼力发挥到了极限。

内容简介 1958年，洛杉矶。谋杀，毒打，贿赂，勒索——这些就是洛城警局戴夫·克莱因警督的日常工作。克莱因是贫民窟霸主，是黑白两道的中间人，是拿钱办事的“行刑人”——一言蔽之，在他生存的地狱一角，他是号呼风唤雨的人物。就在这时，联邦调查局宣布将对当地警局的腐化堕落开展一项全面调查，随之而来的是一场天翻地覆的变局。

戴夫首当其冲地被警局抛了出去——一个靶子，“一个吸引火力的坏警察”。凶猛的火力来自四面八方：当地政客、洛城警局高层、黑道大佬、头号毒枭——所有人都要不择手段地守住自己的肮脏秘密。对于克莱因而言，清算的时刻到了。

克莱因亲口讲述着自己的故事他的声音干脆、尖锐，时常同他描述的血腥场景一样凶残。跟随着他的脚步，我们踏上了一趟黑暗的旅程，进入一个被畸形的野心、贪婪与性变态塑造的世界。这是一个他参与创造的世界，但现存，他宁愿付出一切，只为了能活着逃离。

这是一部狂暴炙热、扣人心弦、尖锐如刀锋的作品。《洛城四部曲：白色爵士》将犯罪小说的心灵震撼力发挥到了极限。

作者简介

詹姆斯·艾尔罗伊，出生于1948年的洛杉矶，这座城市同时也是他创作灵感的源泉，激发他写下了多部著名的黑色犯罪小说。他的“洛城四部曲”——《黑色大丽花》、《无际荒原》、《洛城机密》、《白色爵士》——已成为享誉世界的畅销书。其中，《洛城机密》在1997年被改编为电影并获奥斯卡奖与戛纳电影奖提名，且最终斩获两项奥斯卡奖项。《黑色大丽花》亦在2006年被改编为同名电影，并获得奥斯卡奖提名。

《洛杉矶时报书评》将艾尔罗伊称为“我们这个时代最伟大的美国作家之一”。

精彩书评

★ “以无可争辩的高超技法将暴力、悔恨与不加掩饰的自甘沉沦糅合为一部疯狂的杰作。艾尔罗伊的犯罪小说代表了这一类型的最高水准。” ——《今日新闻》

-----  
[洛城四部曲：白色爵士 \[White Jazz\]\\_下载链接1](#)

书评

[洛城四部曲：白色爵士 \[White Jazz\]\\_下载链接1](#)