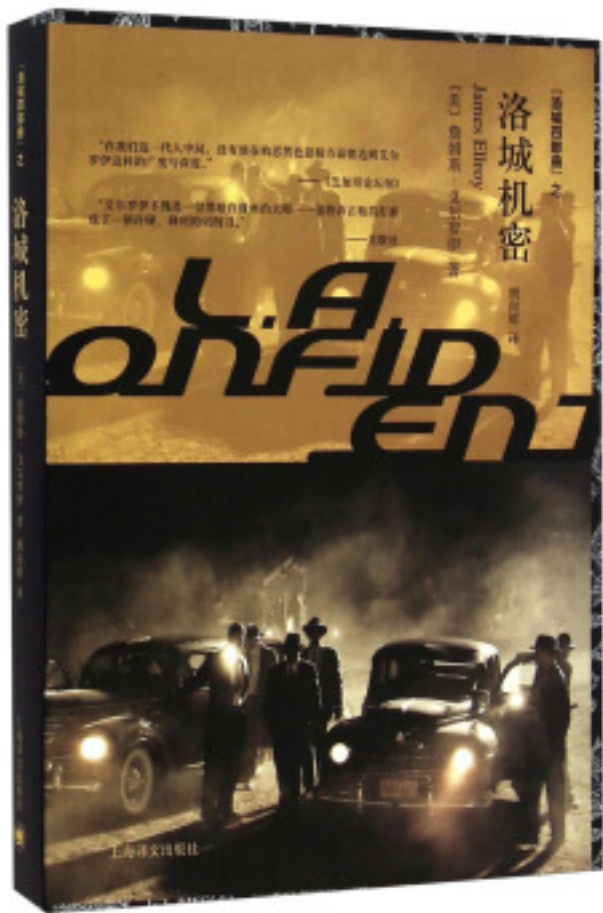


洛城四部曲：洛城机密



[洛城四部曲：洛城机密_下载链接1](#)

著者:[美] 詹姆斯·艾尔罗伊 著，姚向辉 译

[洛城四部曲：洛城机密_下载链接1](#)

标签

评论

小说不错，四部曲都买了

James Ellroy 詹姆斯·艾尔罗伊(又译艾尔罗瓦)，美国著名犯罪小说作家。1948年3月4日生于美国加州洛杉矶。作品具有浓厚的黑色悬疑色彩，罪恶、性欲、极度病态和颠倒混乱的人物，是其作品的标识符。艾尔罗伊小说以短促简练的句子、快速转换的场景，展现了一个光怪陆离、无边泥沼般的洛杉矶。其作品风格又与其个人经历密切相关。

《洛城四部曲：洛城机密》讲述：1950年代的洛杉矶——一座流光溢彩的罪恶之都。从奢华气派的市区豪宅到肮脏堕落的贫民窟夜总会，从道貌岸然的政客高官到掌控地下王国韵黑帮头目，腐化与享乐、危险与激情无处不在。然而，这场权利与黑金的盛宴即将被一场噩梦打断：一场恐怖的屠杀案如同一道突如其来的霹雳，毫无征兆地划破了阴沉的洛城天空。被卷入这场风暴的是三位洛城警探——荣誉、罪恶与鲜血将他们的命运紧紧联结在了一起

内容精彩，情节紧凑，很好的一部书

詹姆斯·艾尔罗伊（James Ellroy, 1948-），美国著名犯罪小说作家。其作品具有浓厚的黑色悬疑色彩，罪恶、性欲、极度病态和颠倒混乱的人物是其作品的标识符。艾尔罗伊小说以短促简练的句子、快速转换的场景，展现了一个光怪陆离、无边泥沼般的洛杉矶。这座城市是他创作灵感的源泉，激发他写下了多部杰出的黑色犯罪小说。他的“洛城四部曲”——《黑色大丽花》、《无际荒原》、《洛城机密》、《白色爵士》——已成为享誉世界的畅销书。
《洛杉矶时报书评》将艾尔罗伊称为“我们这个时代最伟大的美国作家之一”。

好书值得买来一看。推荐给大家?!

洛城系列再买一个，四本书目前买了三本了，期待收集齐全

活动非常优惠，包装很用心，物流特别快，非常满意！

同名高评价电影的原著，要看看

京东正版书买的放心

《黑色大丽花》《无际荒原》《洛城机密》《白色爵士》并称“洛城四部曲”，是美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。

很好的商品；开始发来的商品不好，换货后觉得挺好的。感谢京东的商品给我带来阅读
的享受，感谢京东售后的优质服务。

好书！品相很好！比别的地方买便宜太多了！我很满意！京东加油！！

多年前看了电影，对小说就欲罢不能。买齐四部曲。

1950年代的洛杉矶——一座流光溢彩的罪恶之都。从奢华气派的市区豪宅到肮脏堕落的
贫民窟夜总会，从道貌岸然的政客高官到掌控地下王国韵黑帮头目，腐化与享乐、危险
与激情无处不在。然而，这场权利与黑金的盛宴即将被一场噩梦打断：一场恐怖的屠杀
案如同一道突如其来的霹雳，毫无征兆地划破了阴沉的洛城天空。被卷入这场风暴的是
三位洛城警探——荣誉、罪恶与鲜血将他们的命运紧紧联结在了一起。

书不错，我已经买了3本同样的书送人了。

还不错，送来几本当中品相比较好的，其他的就不怎么样了

京东物流的送货速度真的是超级快！

书质量很好，包装也很精美，快递物流给力！好评！

《黑色大丽花》《无际荒原》《洛城机密》《白色爵士》并称“洛城四部曲”，是美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。《洛城四部曲：洛城机密》是“洛城四部曲”的第三部，小说构思精妙严谨、破案线索环环相扣，《洛城四部曲：洛城机密》曾在1997年被改编为电影，并斩获两项奥斯卡奖项。

电影是经典之作，小说更是精华中的精华，如雷贯耳，名不虚传，果然佳作

洛城四部曲：洛城机密洛城四部曲：洛城机密洛城四部曲：洛城机密

洛城四部曲，黑色犯罪小说经典

东西不错，下次继续支持京东。

京东活动期间购买京东活动期间购买

作品相当出色，凶手模式类似前作，@“火车劫狱”难称完美。黑色的洛城是用权势与丑闻装点的地狱，野心勃勃的沉沦的罪恶之都，谎言交织着暴力，闪光灯照亮了每一张虚假的脸。在这里，勋章即疤痕，人们用犯罪来赎罪，用沉沦来告解。作者艾尔罗伊的风格极其冷峻，几乎不用形容词，有时甚至忽略主宾语和连贯性，不展开情节，直接换挡、油门、转向、机关枪扫射，完全是剧本的描述语言，译者在此类翻译中明显有点吃力，感觉都能看到 he 埋头对着在线翻译一字一句复制黏贴满头大汗！

非常好，趁着活动多囤一点书慢慢看。

说实话，这书写的挺乱啊。人物超多，情节有点乱～

不错 一直在买京东的书 还没拆箱 相信回一如既往的好 偶尔有折角 我觉得很正常

电影很经典，买本原著小说看看

活动入的，价格还不错，留着慢慢看了……

是我喜欢看的书，绝对正版

封面设计不错，最近买的书太多，来不及看，译文不评价，希望可以。

非常快。保护的也很好。减慢是买的，比较便宜。非常快。保护的也很好。减慢是买的，比较便宜。

全新没毛病，六免三再加券，很划算。京东快递员是真客气啊

卧槽，京东买东西三四年了，才发现评价才有京豆....为了京豆我也是拼了！！！！

送货很快，东西也很不错的

多年前看过同名电影，印象深刻，当时不知道还有原著，现在有机会看到这本书，很好。

碰上活动，价格很合适，送货快质量好，不错不错！

杰夫里·迪弗，一九五〇年出生于芝加哥，十一岁时写出了他的第*本小说，从此笔耕不辍。迪弗毕业于密苏里大学新闻系，后进入福德汉姆法学院研修法律。在法律界实践了一段时间后，他在华尔街一家大律师事务所开始了律师生涯。他兴趣广泛，曾自己写歌唱歌，进行巡演，也曾当过杂志社记者。与此同时，他开始发展自己真正的兴趣：写悬疑小说。一九九〇年起，迪弗成为一名全职作家。迄今为止，迪弗共获得六次MWA（美国推理小说作家协会）的爱伦·坡奖提名、一次尼禄·沃尔夫奖、一次安东尼奖、三次埃勒里·奎因短篇小说读者奖。迪弗的小说被翻译成三十五种语言，多次登上世界各地的畅销书排行榜。包括名作《人骨拼图》在内，他有三部作品被搬上银幕，同时他也为享誉世界的詹姆斯·邦德系列创作了官方小说《自由裁决》。

一如既往的快速到达，质量有保障。非常满意。

不错！一分钱一分货。质量好！很喜欢。

这个系列都很喜欢，值得拥有！

非常的便宜，又是正品，真给力

hengeili

不错的东东大品牌值得拥有

被电影吸引过来的，电影不错，原著也不错。

正版书，打折季价格低，该出手时就出手

很久就想买了，这次活动买了，感觉棒棒的

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

洛城四部曲，全买了，欧美风格的

非常好看，感谢京东，我爱京东。

很好看，准备买齐一套啦啦啦

没说的。京东的书没得挑，包装非常严实。售后服务也十分到位，出现问题及时解决，让客户满意。原本还对京东雇佣的物流有点意见，现在京东改成自己的物流，又快又好，尤其是我们这边的快递小哥，一直给送到楼上，真叫一个服务到家，态度又好。现在不止要给京东的货，赞一个，更要给京东的售后和物流赞一个。

便宜、快捷、性价比高

不错，已经使用中，谢谢。

还没来得及看，只是听说惊险刺激，作为消遣、放松，肯定不错。

虽然是老书，但是搞活动买回来还是很值的，平时看看，收藏也不错

价格便宜，品质上乘。

快递很棒，书没有损坏，用箱子装的，赞一个

非常的书，经典中的经典

送货速度快，包装好，喜欢在京东买书！

618促销买。电影很好看。书应该更好吧。对译文有信心。

没见过比这本书更烂的翻译了，实在不想看下去

美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。

97年看的电影，至今已经很多遍了，经典！

感谢配送师傅 态度很好，性价比非常高。赞！赞！

看过电影，有点意犹未尽。买来书看看。

物美价廉物美价廉

注意坐在后排也系安全带，切记！

经典电影的原著，总是要看看的。

包装完整，还没看，好像不错的样子。

好看，文笔好，推荐大家买

同样因为电影而购买原著。

因为还没有看，只能说书质量不错

不错的书 喜欢在京东买 希望更多优惠

开始的紧张。结束的无厘头。

书买来还没看，发货很快。

好好学习了 好好好好好

还没看，黑色大丽花一套的

这个确实是不错的，价廉物美。

物流超级快。满减买的。很划算

很出名，买了一套，质量好！

值得购买，质量不错。赞

书很好，装订也很不错

期待一下 包装挺好看的

很好的书，值得一很好的书，值得一看

喜欢这类题材，性价比高

洛城四部曲之一好看。

洛城四部曲,电影原著小说

好好好好好好好

看起来不错的样子啊~

经典推理，十分值得一读

扣人心弦，激动啊

以后，她穿上金色比基尼，硬跟着爱人潜水，请他参加电影首映式，都没有让对方丝毫地动摇。像第一次去苏格兰的态度一样，当初的“不要和那个跋扈的女人坐头等舱”，现在的“只有两支手电，石冈君，你要跟紧我哦”，完全无视玲王奈。不同的地点，一样的拒绝态度。石冈从一开始就看不下去，一直吐槽厕所是个铁石心肠的混蛋，对自己也在这个三角之中毫无概念。说起“毫无概念”，笨蛋石冈根本就是对厕所对他的爱毫无概念吧！

挺好的^ω^。。。。。。。

不错，送货很快

就咯啦咯啦咯啦咯了就咯啦咯啦咯啦咯了

最近在玩《黑色洛城》里的一个案子时，赫然发现在登场人物里出现一个老熟人Mickey Cohen，于是立马就想起了艾罗依这套洛城四部曲，四本小说情节相互独立又藕断丝连，Mickey Cohen是这个系列里贯穿全局的一个重要的反派人物（历史上也确有其人）这套书绝对是描写50年代洛杉矶警察办案最好的系列小说之一，其中尤其以第三部L.A

Confidential最为出色，作者艾罗依编织复杂情节的能力在这本书里展现得淋漓尽致，各种阴谋论和黑幕在小说中层出不穷而且不显得突兀，再加上艾罗依极简写实的写作风格，尤其欣赏他在章节中加入的新闻报道式的支线插曲，很有新意且对情节发展起到了推波助澜的作用，让人看得触目惊心，大呼过瘾，无论你是警察程序小说迷，冷硬派侦探小说迷又或者喜欢情节曲折惊险的犯罪小说，这本都能让你满意。

还没来得及看

看过电影，这次看看原著怎么样？

看这电影 典型的黑色电影 真心不错 再买 来书看看 收藏一下

粗略翻看了一下翻译得还行

好评。。。。。。。。

不知道是不是翻译问题，读起来不是很流畅。

《洛城四部曲：洛城机密》是“洛城四部曲”的第三部，小说构思精妙严缜、破案线索环环相扣

书的质量还不错，可以一本都没看完

小说揭示的真实，已足够残酷，更令人震惊的或许还在于，雅歌塔以其独特的简单、冰冷、不带任何感情的语言，精准表达出两个孩童用无畏精神面对困境的冷酷态度。据说，这部用艰难习得的法语，而非母语写成的小说，雅歌塔是从自己孩子的习作本取得灵感的，她发现12岁女儿写作业用的简单句式、结构很适合用来表现她的小说主题。这种

手法后来成了读者与评论家讨论的重心，甚至被视为小说写作的经典范例。她用两个小孩的童稚言语，勾勒出在战争中被腐蚀的纯真世界。阅读小说，感觉更像是穿越噩梦的一次

打开一桶和原来的一样，宝宝爱喝！

名著阿～～～～～～～～～～～～～～～～～～

电影太好了

最近在玩《黑色洛城》里的一个案子时，赫然发现在登场人物里出现一个老熟人Mickey Cohen，于是立马就想起了艾罗依这套洛城四部曲，四本小说情节相互独立又藕断丝连，Mickey Cohen是这个系列里贯穿全局的一个重要的反派人物（历史上也确有其人）这套书绝对是描写50年代洛杉矶警察办案最好的系列小说之一，其中尤其以第三部L.A Confidential最为出色，作者艾罗依编织复杂情节的能力在这本书里展现得淋漓尽致，各种阴谋论和黑幕在小说中层出不穷而且不显得突兀，再加上艾罗依极简写实的写作风格，尤其欣赏他在章节中加入的新闻报道式的支线插曲，很有新意且对情节发展起到了推波助澜的作用，让人看得触目惊心，大呼过瘾，无论你是警察程序小说迷，冷硬派侦探小说迷又或者喜欢情节曲折惊险的犯罪小说，这本都能让你满意。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

还没看，

还没有看呢，希望好看，买了
很多书，都快要没有地方放了，但还是喜欢买书，这算是个爱好吧
希望京东多搞优惠活动

翻译的不好，干巴巴的，一套好书被翻译给毁了？

书还可以

这书的翻译不咋的。。。

包装烂了包装烂了包装烂了

完美

好看

京东服务差劲

【编辑推荐】
《黑色大丽花》《无际荒原》《洛城机密》《白色爵士》并称“洛城四部曲”，是美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。《洛城四部曲：洛城机密》是“洛城四部曲”的第三部，小说构思精妙严谨、破案线索环环相扣，《洛城四部曲：洛城机密》曾在1997年被改编为电影，并斩获两项奥斯卡奖项。 **【内容简介】**
《洛城四部曲：洛城机密》讲述：1950年代的洛杉矶——一座流光溢彩的罪恶之都。从奢华气派的市区豪宅到肮脏堕落的贫民窟夜总会，从道貌岸然的政客高官到掌控地下王国韵黑帮头目，腐化与享乐、危险与激情无处不在。然而，这场权利与黑金的盛宴即将被一场噩梦打断：一场恐怖的屠杀案如同一道突如其来的霹雳，毫无征兆地划破了阴沉的洛城天空。被卷入这场风暴的是三位洛城警探——荣誉、罪恶与鲜血将他们的命运紧紧联结在了一起。
艾德·埃克斯利拥有一位成功的父亲：洛城警局前明星警探，腰缠万贯的现建筑业大亨；在享受着富家子应有的一切便利的同时，艾德也急切地想要摆脱父亲的阴影，证明自我。巴德·怀特童年时曾经亲眼目睹母亲被残杀——当年哭泣的男孩如今成长为一个孔武有力的男子汉，他将用警徽与铁拳惩罚所有伤害女

好

肯定有很多人像我一样是看过电影才想到找小说读。恭喜你，某种程度而言互不剧透。剧本确实该拿个奖，把原作复杂的8年纠葛压缩进数月，选取多个经典场面一字不差加以再现，懂得如何保留对白，人物关系也没变味，但又原创了一条解答通顺的主线串起它们。小说中三个男主直到最后1/4才开始直接发生交集，电影增加了他们的共同行动（不然就来不及培养感情了-）。我觉得这种改编比照搬更有趣。在小说里，Ed说“是你拯救了我”并非指电影最终motel枪战，那场枪战其实是借用了另外一个角色的情节。小说里的Ed为还Bud一个公道也为重拾“绝对公正”的理想，亲手毁掉了家庭生活的一切。正因做到这一步，他才能说出这句话。如果说洛杉矶四部曲第二本The Big Nowhere（无处藏身）虽写的是男同性恋犯罪题材感情色调却是绝望内伤到一个不行，那这第三本里头Elroy文风更见华丽铺陈，在前三本中最感酣畅淋漓，Exley的心理活动尤富想象空间，是好CP啊。我佩服作者能把那么一大堆猎奇的东西写得毫不耸动，也没有一些冷硬派太“装”的味道。重要的是，我非常能同他的那些主角产生共鸣。要小心，读这人的小说，情感投入代价很大的，你恐怕会无法漠然见着这些角色置身于一个辣手的虚无主义者创造的世界。

和厚重晦暗的小说相比，电影只能算一个精致的小清新片段，尽管也很好看。再次向头疼星人致敬，与同名电影相比，故事比电影更精彩，人物形象也更加饱满，艾德更加狡猾，巴德更加精明，杰克更加堕落。整本书描写了一个大阴谋，就是出场人物太多了，看得我有点混乱，我更喜欢原著小说，也是暗线最多的小说。明明文字感觉很对胃口，但为什么给我一种怎么都读不完的感觉，常常忘记这个人物，想不起那个角色，大概进展到一半，感觉就像是没有在读，天晓得是不是最近被工作（也有彻夜打游戏的缘故）折磨的脑袋有点问题。暂时需要放入“这段时间并不想读，然而过段时间应该会拿出来读”的书单里，所以打分也不了了之，不过，请相信这绝对不是詹姆斯·艾尔罗伊的问题，也不是翻译的问题。

1950年代的洛杉矶——一座流光溢彩的罪恶之都。从奢华气派的市区豪宅到肮脏堕落的贫民窟夜总会，从道貌岸然的政客高官到掌控地下王国韵黑帮头目，腐化与享乐、危险与激情无处不在。然而，这场权利与黑金的盛宴即将被一场噩梦打断：一场恐怖的屠杀案如同一道突如其来的霹雳，毫无征兆地划破了阴沉的洛城天空。被卷入这场风暴的是三位洛城警探——荣誉、罪恶与鲜血将他们的命运紧紧联结在了一起。艾德·埃克斯利拥有一位成功的父亲：洛城警局前明星警探，腰缠万贯的现建筑业大亨；在享受着富家子应有的一切便利的同时，艾德也急切地想要摆脱父亲的阴影，证明自我。巴德·怀特童年时曾经亲眼目睹母亲被残杀——当年哭泣的男孩如今成长为一个孔武有力的男子汉，他将用警徽与铁拳惩罚所有伤害女性的恶棍，哪怕为此触犯他发誓要捍卫的法律也在所不惜。杰克·文森斯巧妙地与丑闻杂志达成利益共生，成为一名专门捉拿吸毒名流的明星警探，并因此名利双收；然而一桩往事的幽灵却注定要萦绕他的余生，直到他为自己的罪孽付出应有的代价…

好~~~~~

《洛城四部曲：洛城机密》讲述：1950年代的洛杉矶——一座流光溢彩的罪恶之都。从奢华气派的市区豪宅到肮脏堕落的贫民窟夜总会，从道貌岸然的政客高官到掌控地下王国韵黑帮头目，腐化与享乐、危险与激情无处不在。然而，这场权利与黑金的盛宴即将被一场噩梦打断：一场恐怖的屠杀案如同一道突如其来的霹雳，毫无征兆地划破了阴沉的洛城天空。被卷入这场风暴的是三位洛城警探——荣誉、罪恶与鲜血将他们的命运紧紧联结在了一起。

艾德·埃克斯利拥有一位成功的父亲：洛城警局前明星警探，腰缠万贯的现建筑业大亨；在享受着富家子应有的一切便利的同时，艾德也急切地想要摆脱父亲的阴影，证明自我。巴德·怀特童年时曾经亲眼目睹母亲被残杀——当年哭泣的男孩如今成长为一个孔武有力的男子汉，他将用警徽与铁拳惩罚所有伤害女性的恶棍，哪怕为此触犯他发誓要捍卫的法律也在所不惜。杰克·文森斯巧妙地与丑闻杂志达成利益共生，成为一名专门捉拿吸毒名流的明星警探，并因此名利双收；然而一桩往事的幽灵却注定要萦绕他的余生，直到他为自己的罪孽付出应有的代价……《洛城四部曲：洛城机密》是1997年奥斯卡奖获奖影片《洛城机密》之同名原著小说；黑色犯罪小说中的经典之作。

1950年代的洛杉矶——一座流光溢彩的罪恶之都。从奢华气派的市区豪宅到肮脏堕落的贫民窟夜总会，从道貌岸然的政客高官到掌控地下王国的黑帮头目，腐化与享乐、危险与激情无处不在。然而，这场权利与黑金的盛宴即将被一场噩梦打断：一场恐怖的屠杀案如同一道突如其来的霹雳，毫无征兆地划破了阴沉的洛城天空。被卷入这场风暴的是三位洛城警探——荣誉、罪恶与鲜血将他们的命运紧紧连结在了一起……

艾德·埃克斯利拥有一位成功的父亲：洛城警局前警察，腰缠万贯的现建筑业大亨；在享受着富家子应有的一切便利的同时，艾德也急切地想要挣脱父亲的阴影，证明自我。巴德·怀特童年时曾经亲眼目睹母亲被残杀——当年哭泣的男孩如今成长为一个孔武有力的男子汉，他将用警徽与铁拳惩罚所有伤害女性的恶棍，哪怕为此触犯他发誓要捍卫的法律也在所不惜。杰克·文森斯巧妙地与丑闻杂志达成利益共生，成为一名专门捉拿吸毒名流的明星警探，并因此名利双收；然而一桩往事的幽灵却注定要萦绕他的余生，直到他为自己的罪孽付出应有的代价……

有话快说。” “迪克比你懂礼貌，怀特警员。”

“你是见我就硬还是没事干想聊天？”

“我见了拉娜·特纳才硬，你见了打老婆的男人就硬。听说你特别会哄女人开心，对长相不怎么挑剔。”

巴德按得指节噼啪作响。“而你靠折磨别人为生，米基捐再多的钱给慈善机构，也仍旧是毒贩子和皮条客，所以老子再讨厌死不改悔的虐妻者也不会让我变成你。听懂了，狗杂碎？”

斯托姆潘纳托笑了笑——很紧张；巴德望向窗外。救世军的圣诞老人从捐款罐里摸出几个硬币，一只眼睛瞄着马路对面的酒铺子。

斯托姆说：“好吧，你要线报，我要钱。米基和达维·戈德曼在蹲大牢，莫·雅亥尔卡替他们照看生意。莫正忙着扔骰子赌博，没什么可交给我做的。杰克·华伦不肯用正眼瞧我，米基连他妈的遣散费都没给我。”

“没有遣散费？米基进去的时候又不缺钱。听说他和杰克·老德交易被抢走的东西已经追回来了。”斯托姆潘纳托摇摇头：“你的消息不准确。米基逮住了抢他的人，但怎么也找不到那批货和他抢走米基的十五万。所以呢，怀特警员，我需要钱。你的线人经费要是还充足，我就给你点他妈的A级猛料。”

“说人话，约翰尼。学学我和迪克·斯坦斯兰这样的白人。”
斯托姆嗤笑一声，不怎么有底气。“一个大贼，二十块，一个

《洛城四部曲：洛城机密》讲述：1950年代的洛杉矶——一座流光溢彩的罪恶之都。从奢华气派的市区豪宅到肮脏堕落的贫民窟夜总会，从道貌岸然的政客高官到掌控地下王国韵黑帮头目，腐化与享乐、危险与激情无处不在。然而，这场权利与黑金的盛宴即将被一场噩梦打断：一场恐怖的屠杀案如同一道突如其来的霹雳，毫无征兆地划破了阴沉的洛城天空。被卷入这场风暴的是三位洛城警探——荣誉、罪恶与鲜血将他们的命运紧紧联结在了一起。

艾德·埃克斯利拥有一位成功的父亲：洛城警局前明星警探，腰缠万贯的现建筑业大亨；在享受着富家子应有的一切便利的同时，艾德也急切地想要摆脱父亲的阴影，证明自我。巴德·怀特童年时曾经亲眼目睹母亲被残杀——当年哭泣的男孩如今成长为一个孔武有力的男子汉，他将用警徽与铁拳惩罚所有伤害女性的恶棍，哪怕为此触犯他发誓要捍卫的法律也在所不惜。杰克·文森斯巧妙地与丑闻杂志达成利益共生，成为一名专门捉拿吸毒名流的明星警探，并因此名利双收；然而一桩往事的幽灵却注定要萦绕他的余生，直到他为自己的罪孽付出应有的代价……《洛城四部曲：洛城机密》是1997年奥斯卡奖获奖影片《洛城机密》之同名原著小说；黑色犯罪小说中的经典之作。

《洛城四部曲：洛城机密》讲述：1950年代的洛杉矶——一座流光溢彩的罪恶之都。从奢华气派的市区豪宅到肮脏堕落的贫民窟夜总会，从道貌岸然的政客高官到掌控地下王国韵黑帮头目，腐化与享乐、危险与激情无处不在。然而，这场权利与黑金的盛宴即将被一场噩梦打断：一场恐怖的屠杀案如同一道突如其来的霹雳，毫无征兆地划破了阴沉的洛城天空。被卷入这场风暴的是三位洛城警探——荣誉、罪恶与鲜血将他们的命运紧紧联结在了一起。

艾德·埃克斯利拥有一位成功的父亲：洛城警局前明星警探，腰缠万贯的现建筑业大亨；在享受着富家子应有的一切便利的同时，艾德也急切地想要摆脱父亲的阴影，证明自我。巴德·怀特童年时曾经亲眼目睹母亲被残杀——当年哭泣的男孩如今成长为一个孔武有力的男子汉，他将用警徽与铁拳惩罚所有伤害女性的恶棍，哪怕为此触犯他发誓要捍卫的法律也在所不惜。杰克·文森斯巧妙地与丑闻杂志达成利益共生，成为一名专门捉拿吸毒名流的明星警探，并因此名利双收；然而一桩往事的幽灵却注定要萦绕他的余生，直到他为自己的罪孽付出应有的代价……《洛城四部曲：洛城机密》是1997年奥斯卡奖获奖影片《洛城机密》之同名原著小说；黑色犯罪小说中的经典之作。

肯定有很多人像我一样是看过电影才想到找小说读。恭喜你，某种程度而言互不剧透。剧本确实该拿个奖，把原作複雜的8年糾葛壓縮進數月，選取多個經典場面一字不差加以再現，懂得如何保留對白，人物關係也沒變味，但又原創了一條解答通順的主線串起它們。小說中三個男主直到最後1/4才開始直接發生交集，電影增加了他們的共同行動（不然就來不及培養感情了--）。我覺得這種改編比照搬更有趣。

但電影和小說的味道其實不同。那部電影我覺得是瀟灑的、精良的、任何一個方面的分寸都把握適度，製作，或是角色塑造。而小說中給與了多得多的時間的那三個人的完整版，一個個都要不堪得多。Bud White病態溺愛女子而向男人發洩暴力、湏于復仇；Jack Vincennes流年不利毒癮難耐深陷中年危機（倒同樣很適合Kevin Spacey演）；Ed Exley時刻恐懼着內心深藏的懦弱並有嚴重的father complex，他爸在小說中活得十分滋潤，是轉戰建築業成為財團大亨的原刑警。

自1950年“血腥聖誕節”結下梁子，Bud White和Ed Exley用了七年時間明爭暗鬥百般算計試圖扳倒對方，卻在經歷末尾一個來月后變成了“你是我的救贖”，這是第三本中最了不起的轉折。小說中這兩人真他媽火花四射，“光光說出那個人的名字就能讓他渾身一陣陣發冷”，尤其是Exley對那個人的所思所感，通篇隱藏着dominance &

submission式的情欲色調，並且我認為這是作者有意為之而非腐女妄想。譬如經典的審問三個黑人那場，待Exley那些高超的心理遊戲玩完后，Bud闖入室內一把將手槍塞入疑犯口中用俄羅斯輪盤賭搞定了最後關卡后飛奔出門，看得Exley呆在當場，“想站起來，腿卻怎麼也不聽使喚”——Exley聰明絕頂手段毒辣，但他的絕對正義是抽象的，開始的他不恨罪犯，而Bud針對一個個人的憤怒和仇恨卻是真真切切的，他對他的吸引力正在于此。而Bud，用他的女人Lynn的話來說，“他恨你超過愛我或者愛任何一個人”。仇恨與恐懼將這兩個人牢牢牽連在一起。恐懼交織着震顫，我以為其中性刺激的隱喻很明顯了。最讓我擊節大吼WTF的一段描寫是三人正式攤牌聯手那裏：Bud，（衣冠不整、情緒激動的），將Ed推入房內——有力，但不太粗暴（firm, not too tough）；Ed聞到了他的汗味、他的呼吸……就不提禁閉室、手銬、拳頭這類東西是怎麼個在這兩人之間發揮作用的了。小說高潮戰役中，Exley拔走了Bud的第二把配槍作為自己的武器。幹，以後還讓我怎麼用純潔的眼光重溫電影啊？！三個男主從威逼利誘開始的合作最終變成對每一個人的救贖，儘管他們為此付出慘重代價，但這本由此成為四部曲中最酣暢最血性的。它的卷首題詞是：A glory that costs everything and means nothing.

末了，Exley爲了兩個夥伴而懷揣的仇恨，讓他的檢察官朋友說：你說話一天比一天更像Bud了。難怪有讀者評論這本書是以Exley為主人公的成長教養小說。哦請允許我提一下本書中只花了寥寥數筆的另一美好CP。Ed的家庭由他和兩個鰥夫組成的：爸爸和爸爸的副手Art。一個光彩照人、睿智強勢，另一個心細如髮、甘當陰影，從警局搭檔到一起退職創辦建築公司，直到各自老婆都死了還在一塊。Ed喚那人作“叔叔”，他跟“叔叔”打趣說：你可能情願用Exley建築公司巨額年薪來換LAPD刑警隊新丁的職位。Art點燃一支煙：除非你爸跟我一起回去。說起12年前殉職的父親的寵兒長子Thomas，Ed提醒Art：待會兒爸爸為Thomas和母親祝酒時，你別傷感，不然他會幾天不得安寧。平安夜盛大酒會上，豪門家長撒下滿座高朋，同兒子、副手一起在私密的角落為逝去的故人和“在這裡的我們三人”乾杯——這是多麼美麗的畫面！還有父子之間矜持端莊的口吻與兒子“叔叔”之間親密交心的對話……如此家庭榜樣在先，無怪乎Ed長成那麼萌一個人。老年CP有多強，等看到最後您就明白了。

肯定有很多人像我一樣是看過電影才想到找小說讀。恭喜你，某種程度而言互不劇透。劇本確實該拿個獎，把原作複雜的8年糾葛壓縮進數月，選取多個經典場面一字不差加以再現，懂得如何保留對白，人物關係也沒變味，但又原創了一條解答通順的主線串起它們。小說中三個男主直到最後1/4才開始直接發生交集，電影增加了他們的共同行動（不然就來不及培養感情了--）。我覺得這種改編比照搬更有趣。

但電影和小說的味道其實不同。那部電影我覺得是瀟灑的、精良的、任何一個方面的分寸都把握適度，製作，或是角色塑造。而小說中給與了多得多時間的那三個人的完整版，一個個都要不堪得多。Bud White病態溺愛女子而向男人發洩暴力、湊于復仇；Jack Vincennes流年不利毒癮難耐深陷中年危機（倒同樣很適合Kevin Spacey演）；Ed Exley時刻恐懼着內心深藏的懦弱並有嚴重的father complex，他爸在小說中活得十分滋潤，是轉戰建築業成為財團大亨的原刑警。

自1950年“血腥聖誕節”結下梁子，Bud White和Ed Exley用了七年時間明爭暗鬥百般算計試圖扳倒對方，卻在經歷末尾一個來月后變成了“你是我的救贖”，這是第三本中最了不起的轉折。小說中這兩人真他媽火花四射，“光光說出那個人的名字就能讓他渾身一陣陣發冷”，尤其是Exley對那個人的所思所感，通篇隱藏着dominance &

submission式的情欲色調，並且我認為這是作者有意為之而非腐女妄想。譬如經典的審問三個黑人那場，待Exley那些高超的心理遊戲玩完后，Bud闖入室內一把將手槍塞入疑犯口中用俄羅斯輪盤賭搞定了最後關卡后飛奔出門，看得Exley呆在當場，“想站起來，腿卻怎麼也不聽使喚”——Exley聰明絕頂手段毒辣，但他的絕對正義是抽象的，開始的他不恨罪犯，而Bud針對一個個人的憤怒和仇恨卻是真真切切的，他對他的吸引力正在于此。而Bud，用他的女人Lynn的話來說，“他恨你超過愛我或者愛任何一個人”。仇恨與恐懼將這兩個人牢牢牽連在一起。恐懼交織着震顫，我以為其中性刺激的隱喻很

明顯了。最讓我擊節大吼WTF的一段描寫是三人正式攤牌聯手那裏：Bud，（衣冠不整、情緒激動的），將Ed推入房內——有力，但不太粗暴（firm, not too tough）；Ed聞到了他的汗味、他的呼吸……就不提禁閉室、手銬、拳頭這類東西是怎麼個在這兩人之間發揮作用的了。小說高潮戰役中，Exley拔走了Bud的第二把配槍作為自己的武器。幹，以後還讓我怎麼用純潔的眼光重溫電影啊？！三個男主從威逼利誘開始的合作最終變成對每一個人的救贖，儘管他們為此付出慘重代價，但這本由此成為四部曲中最酣暢最血性的。它的卷首題詞是：A glory that costs everything and means nothing.

末了，Exley爲了兩個夥伴而懷揣的仇恨，讓他的檢察官朋友說：你說話一天比一天更像Bud了。難怪有讀者評論這本書是以Exley為主人公的成長教養小說。哦請允許我提一下本書中只花了寥寥數筆的另一美好CP。Ed的家庭由他和兩個鰥夫組成的：爸爸和爸爸的副手Art。一個光彩照人、睿智強勢，另一個心細如髮、甘當陰影，從警局搭檔到一起退職創辦建築公司，直到各自老婆都死了還在一塊。Ed喚那人作“叔叔”，他跟“叔叔”打趣說：你可能情願用Exley建築公司巨額年薪來換LAPD刑警隊新丁的職位。Art點燃一支煙：除非你爸跟我一起回去。說起12年前殉職的父親的寵兒長子Thomas，Ed提醒Art：待會兒爸爸為Thomas和母親祝酒時，你別傷感，不然他會幾天不得安寧。平安夜盛大酒會上，豪門家長撒下滿座高朋，同兒子、副手一起在私密的角落為逝去的故人和“在這裡的我們三人”乾杯——這是多麼美麗的畫面！還有父子之間矜持端莊的口吻與兒子“叔叔”之間親密交心的對話……如此家庭榜樣在先，無怪乎Ed長成那麼萌一個人。老年CP有多強，等看到最後您就明白了。

肯定有很多人像我一樣是看過電影才想到找小說讀。恭喜你，某種程度而言互不劇透。劇本確實該拿個獎，把原作複雜的8年糾葛壓縮進數月，選取多個經典場面一字不差加以再現，懂得如何保留對白，人物關係也沒變味，但又原創了一條解答通順的主線串起它們。小說中三個男主直到最後1/4才開始直接發生交集，電影增加了他們的共同行動（不然就來不及培養感情了--）。我覺得這種改編比照搬更有趣。

但電影和小說的味道其實不同。那部電影我覺得是瀟灑的、精良的、任何一個方面的分寸都把握適度，製作，或是角色塑造。而小說中給與了得多得多時間的那三個人的完整版，一個個都要不堪得多。Bud White病態溺愛女子而向男人發洩暴力、湊于復仇；Jack Vincennes流年不利毒癮難耐深陷中年危機（倒同樣很適合Kevin Spacey演）；Ed Exley時刻恐懼着內心深藏的懦弱並有嚴重的father complex，他爸在小說中活得十分滋潤，是轉戰建築業成為財團大亨的原刑警。

自1950年“血腥聖誕節”結下梁子，Bud White和Ed Exley用了七年時間明爭暗鬥百般算計試圖扳倒對方，卻在經歷末尾一個來月后變成了“你是我的救贖”，這是第三本中最了不起的轉折。小說中這兩人真他媽火花四射，“光光說出那個人的名字就能讓他渾身一陣陣發冷”，尤其是Exley對那個人的所思所感，通篇隱藏着dominance &

submission式的情欲色調，並且我認為這是作者有意為之而非腐女妄想。譬如經典的審問三個黑人那場，待Exley那些高超的心理遊戲玩完后，Bud闖入室內一把將手槍塞入疑犯口中用俄羅斯輪盤賭搞定了最後關卡后飛奔出門，看得Exley呆在當場，“想站起來，腿卻怎麼也不聽使喚”——Exley聰明絕頂手段毒辣，但他的絕對正義是抽象的，開始的他不恨罪犯，而Bud針對一個個人的憤怒和仇恨卻是真真切切的，他對他的吸引力正在于此。而Bud，用他的女人Lynn的話來說，“他恨你超過愛我或者愛任何一個人”。仇恨與恐懼將這兩個人牢牢牽連在一起。恐懼交織着震顫，我以為其中性刺激的隱喻很明顯了。最讓我擊節大吼WTF的一段描寫是三人正式攤牌聯手那裏：Bud，（衣冠不整、情緒激動的），將Ed推入房內——有力，但不太粗暴（firm, not too tough）；Ed聞到了他的汗味、他的呼吸……就不提禁閉室、手銬、拳頭這類東西是怎麼個在這兩人之間發揮作用的了。小說高潮戰役中，Exley拔走了Bud的第二把配槍作為自己的武器。幹，以後還讓我怎麼用純潔的眼光重溫電影啊？！

三個男主從威逼利誘開始的合作最終變成對每一個人的救贖，儘管他們為此付出慘重代價，但這本由此成為四部曲中最酣暢最血性的。它的卷首題詞是：A glory that costs

末了，Exley爲了兩個夥伴而懷揣的仇恨，讓他的檢察官朋友說：你說話一天比一天更像Bud了。難怪有讀者評論這本書是以Exley為主人公的成長教養小說。

從這本起Ellroy練就了所謂電報體，我把原版也找來比照了：簡潔有力，確實很男人。整章整章的剪報寫得越發純屬，最精彩的當屬用三張年度評價書交待三個主角一年的情況，以及Hush-Hush雜誌的“知音體”。

《印度佛教汉文资料选编》是汤用彤先生的遗稿。汤先生于1954年前后以卡片记录和抄写的材料汇集编选了《印度佛教汉文资料选编》的内容，今由中国社会科学院的李建欣副研究员和北京师范大学的强昱教授校点整理。汉文佛经中保存了很多印度佛教的原典，而这些原典的梵文本早已失传，因此具有特殊的史料价值。诚如汤先生所言：“在大藏经中广泛抄集，无论经论或章疏中的有关资料长篇或零片均行编入。目的为今后研究印度哲学者之用，不作任何加工，只于资料注明出处或译者人名年代等。”

汤用彤（1893-1964），字锡予，中国著名哲学史家、佛教史家、教育家、著名学者。曾任北京大学副校长、校长，中国科学院哲学社会科学部委员。中国现代学术史上会通中西、接通华梵、博古通今的国学大师之一。汤先生通晓梵语、巴利语等多种语言，熟悉中国哲学、印度哲学、西方哲学，毕生致力于中国佛教史、魏晋玄学和印度哲学的研究。生前出版的著作包括：《汉魏两晋南北朝佛教史》、《隋唐佛教史稿》、《汤用彤学术论文集》（包括“魏晋玄学论稿”、“往日杂稿”、“康复札记”）、《印度哲学史略》等。

《印度佛教汉文资料选编》是汤用彤先生的遗稿。汤先生于1954年前后以卡片记录和抄写的材料汇集编选了《印度佛教汉文资料选编》的内容，今由中国社会科学院的李建欣副研究员和北京师范大学的强昱教授校点整理。汉文佛经中保存了很多印度佛教的原典，而这些原典的梵文本早已失传，因此具有特殊的史料价值。诚如汤先生所言：“在大藏经中广泛抄集，无论经论或章疏中的有关资料长篇或零片均行编入。目的为今后研究印度哲学者之用，不作任何加工，只于资料注明出处或译者人名年代等。”

作者简介

汤用彤（1893-1964），字锡予，中国著名哲学史家、佛教史家、教育家、著名学者。曾任北京大学副校长、校长，中国科学院哲学社会科学部委员。中国现代学术史上会通中西、接通华梵、博古通今的国学大师之一。汤先生通晓梵语、巴利语等多种语言，熟悉中国哲学、印度哲学、西方哲学，毕生致力于中国佛教史、魏晋玄学和印度哲学的研究。生前出版的著作包括：《汉魏两晋南北朝佛教史》、《隋唐佛教史稿》、《汤用彤学术论文集》（包括“魏晋玄学论稿”、“往日杂稿”、“康复札记”）、《印度哲学史略》等。

《印度佛教汉文资料选编》是汤用彤先生的遗稿。汤先生于1954年前后以卡片记录和抄写的材料汇集编选了《印度佛教汉文资料选编》的内容，今由中国社会科学院的李建欣副研究员和北京师范大学的强昱教授校点整理。汉文佛经中保存了很多印度佛教的原典，而这些原典的梵文本早已失传，因此具有特殊的史料价值。诚如汤先生所言：“在大藏经中广泛抄集，无论经论或章疏中的有关资料长篇或零片均行编入。目的为今后研究印度哲学者之用，不作任何加工，只于资料注明出处或译者人名年代等。”

作者简介

汤用彤（1893-1964），字锡予，中国著名哲学史家、佛教史家、教育家、著名学者。曾任北京大学副校长、校长，中国科学院哲学社会科学部委员。中国现代学术史上会通中西、接通华梵、博古通今的国学大师之一。汤先生通晓梵语、巴利语等多种语言，熟悉中国哲学、印度哲学、西方哲学，毕生致力于中国佛教史、魏晋玄学和印度哲学的研究。生前出版的著作包括：《汉魏两晋南北朝佛教史》、《隋唐佛教史稿》、《汤用彤学术论文集》（包括“魏晋玄学论稿”、“往日杂稿”、“康复札记”）、《印度哲学史略》等。

《印度佛教汉文资料选编》是汤用彤先生的遗稿。汤先生于1954年前后以卡片记录和抄写的材料汇集编选了《印度佛教汉文资料选编》的内容，今由中国社会科学院的李建欣副研究员和北京师范大学的强昱教授校点整理。汉文佛经中保存了很多印度佛教的原典，而这些原典的梵文本早已失传，因此具有特殊的史料价值。诚如汤先生所言：“在大藏经中广泛抄集，无论经论或章疏中的有关资料长篇或零片均行编入。目的为今后研究印度哲学者之用，不作任何加工，只于资料注明出处或译者人名年代等。”

作者简介

汤用彤（1893-1964），字锡予，中国著名哲学史家、佛教史家、教育家、著名学者。曾任北京大学副校长、校长，中国科学院哲学社会科学部委员。中国现代学术史上会通中西、接通华梵、博古通今的国学大师之一。汤先生通晓梵语、巴利语等多种语言，熟悉中国哲学、印度哲学、西方哲学，毕生致力于中国佛教史、魏晋玄学和印度哲学的研究。生前出版的著作包括：《汉魏两晋南北朝佛教史》、《隋唐佛教史稿》、《汤用彤学术论文集》（包括“魏晋玄学论稿”、“往日杂稿”、“康复札记”）、《印度哲学史略》等。

《黑色大丽花》《无际荒原》《洛城机密》《白色爵士》并称“洛城四部曲”，是美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。《洛城四部曲：洛城机密》是“洛城四部曲”的第三部，小说构思精妙严谨、破案线索环环相扣，《洛城四部曲：洛城机密》曾在1997年被改编为电影，并斩获两项奥斯卡奖项。内容简介

《洛城四部曲：洛城机密》讲述：1950年代的洛杉矶——一座流光溢彩的罪恶之都。从奢华气派的市区豪宅到肮脏堕落的贫民窟夜总会，从道貌岸然的政客高官到掌控地下王国韵黑帮头目，腐化与享乐、危险与激情无处不在。然而，这场权利与黑金的盛宴即将被一场噩梦打断：一场恐怖的屠杀案如同一道突如其来的霹雳，毫无征兆地划破了阴沉的洛城天空。被卷入这场风暴的是三位洛城警探——荣誉、罪恶与鲜血将他们的命运紧紧联结在了一起。

艾德·埃克斯利拥有一位成功的父亲：洛城警局前明星警探，腰缠万贯的现建筑业大亨；在享受着富家子应有的一切便利的同时，艾德也急切地想要摆脱父亲的阴影，证明自我。巴德·怀特童年时曾经亲眼目睹母亲被残杀——当年哭泣的男孩如今成长为一个孔武有力的男子汉，他将用警徽与铁拳惩罚所有伤害女性的恶棍，哪怕为此触犯他发誓要

捍卫的法律也在所不惜。杰克·文森斯巧妙地与丑闻杂志达成利益共生，成为一名专门捉拿吸毒名流的明星警探，并因此名利双收；然而一桩往事的幽灵却注定要萦绕他的余生，直到他为自己的罪孽付出应有的代价……《洛城四部曲：洛城机密》是1997年奥斯卡奖获奖影片《洛城机密》之同名原著小说；黑色犯罪小说中的经典之作。

作者简介

詹姆斯·艾尔罗伊，出生于1948年的洛杉矶，这座城市同时也是他创作灵感的源泉，激发他写下了多部著名的黑色犯罪小说。他的“洛城四部曲”——《黑色大丽花》、《无际荒原》、《洛城机密》、《白色爵士》——已成为享誉世界的畅销书。其中，《洛城机密》在1997年被改编为电影并获奥斯卡奖与戛纳电影奖提名，且最终斩获两项奥斯卡奖项。《黑色大丽花》亦在2006年被改编为同名电影，并获得奥斯卡奖提名。

《洛杉矶时报书评》将艾尔罗伊称为“我们这个时代最伟大的美国作家之一”。《黑色大丽花》《无际荒原》《洛城机密》《白色爵士》并称“洛城四部曲”，是美国黑色悬疑小说之王詹姆斯·艾尔罗伊的传世名作。《洛城四部曲：洛城机密》是“洛城四部曲”的第三部，小说构思精妙严谨、破案线索环环相扣，《洛城四部曲：洛城机密》曾在1997年被改编为电影，并斩获两项奥斯卡奖项。

内容简介

《洛城四部曲：洛城机密》讲述：1950年代的洛杉矶——一座流光溢彩的罪恶之都。从奢华气派的市区豪宅到肮脏堕落的贫民窟夜总会，从道貌岸然的政客高官到掌控地下王国韵黑帮头目，腐化与享乐、危险与激情无处不在。然而，这场权利与黑金的盛宴即将被一场噩梦打断：一场恐怖的屠杀案如同一道突如其来的霹雳，毫无征兆地划破了阴沉的洛城天空。被卷入这场风暴的是三位洛城警探——荣誉、罪恶与鲜血将他们的命运紧紧联结在了一起。

艾德·埃克斯利拥有一位成功的父亲：洛城警局前明星警探，腰缠万贯的现建筑业大亨；在享受着富家子应有的一切便利的同时，艾德也急切地想要摆脱父亲的阴影，证明自我。巴德·怀特童年时曾经亲眼目睹母亲被残杀——当年哭泣的男孩如今成长为一个孔武有力的男子汉，他将用警徽与铁拳惩罚所有伤害女性的恶棍，哪怕为此触犯他发誓要捍卫的法律也在所不惜。杰克·文森斯巧妙地与丑闻杂志达成利益共生，成为一名专门捉拿吸毒名流的明星警探，并因此名利双收；然而一桩往事的幽灵却注定要萦绕他的余生，直到他为自己的罪孽付出应有的代价……《洛城四部曲：洛城机密》是1997年奥斯卡奖获奖影片《洛城机密》之同名原著小说；黑色犯罪小说中的经典之作。

作者简介

詹姆斯·艾尔罗伊，出生于1948年的洛杉矶，这座城市同时也是他创作灵感的源泉，激发他写下了多部著名的黑色犯罪小说。他的“洛城四部曲”——《黑色大丽花》、《无际荒原》、《洛城机密》、《白色爵士》——已成为享誉世界的畅销书。其中，《洛城机密》在1997年被改编为电影并获奥斯卡奖与戛纳电影奖提名，且最终斩获两项奥斯卡奖项。《黑色大丽花》亦在2006年被改编为同名电影，并获得奥斯卡奖提名。

《洛杉矶时报书评》将艾尔罗伊称为“我们这个时代最伟大的美国作家”

2012年华为发布可持续发展报告显示，到2011年已超过15万人，华为总部办公楼海外员工比例也在上升。为了对员工进行保障，华为同年投入达58.1亿。

2012年华为在经济、环境、社会方面的实践与绩效：华为员工人数在2010至2012年呈逐年增加的态势，截至2012年底该公司共拥有来自156个国家和地区的超过15万名员工，其中研发人员占总员工人数的45.36%，外籍员工人数接近3万。与2011年相比，2012年华为中国员工的人数占总员工人数的百分比降低了77.2%至72.09%，海外员工本地化比例正逐年上升，2012年从2010年的69%、2011年的72%增至73%。同时，2012年华为海外中高层管理人员本地化比例达22%，全部管理岗位管理者本地化比例达29%。华为2012年全球员工保障投入达人民币58.1亿元。据悉，这笔支出主要用于为华为全球员工购买各国家和地区法律规定的各类保险，为员工提供人身意外伤害险、重大疾病险、寿险、医疗险及商务旅行险等商业保险福利，并设置了特殊情况下的公司医疗救助计划。此外，为了应对员工在全球多个国家可能遇到的突发事件，华为建立起突发事件应急处理的相关流程及常设组织，在突发事件发生后第一时间启动应急流程，最大限度减少

突发事件对员工的危害。去年底，华为就曾包机救助安哥拉代表处一位重病员工。

2高管名单编辑董事会华为2010年年报中第一次披露了所有董事会、监事会成员名单、简历和照片。年报显示，2010年底，全体持股员工投票选举产生51名持股员工代表和9名候补持股员工代表，并由持股员工代表选举产生公司新一届董事会和监事会成员。新一届董事会成员为孙亚芳、郭平、徐直军、胡厚昆、任正非、徐文伟、李杰、丁耘、孟晚舟、陈黎芳、万飏、张平安、余承东。监事会梁华、彭智平、任树录、田峰、邓飏。CFO 孟晚舟——总裁任正非之女，掌管起这家公司的财政大权。

3企业标识编辑标识示意 华为LOGO

华为新的企业标识在保持原有标识蓬勃向上、积极进取的基础上，更加聚焦、创新、稳健、和谐，充分体现了华为将继续保持积极进取的精神，通过持续的创新，支持客户实现网络转型并不断推出有竞争力的业务；华为将更加国际化、职业化、更加聚焦客户，和我们的客户及合作伙伴一道，创造和谐商业环境以实现自身的稳健成长。核心理念一、聚焦：新标识更加聚焦底部的核心，体现出华为坚持以客户需求为导向，持续为客户创造长期价值的核心理念；二、创新：新标识灵动活泼，更加具有时代感，表明华为将继续以积极进取的心态，持续围绕客户需求进行创新，为客户提供有竞争力的产品与解决方案，共同面对未来的机遇与挑战；三、稳健：新标识饱满大方，表达了华为将更稳健地发展，更加国际化、职业化；四、和谐：新标识在保持整体对称的同时，加入了光影元素，显得更为和谐，表明华为将坚持开放合作，构建和谐商业环境，实现自身的健康成长。

4发展战略编辑为适应信息行业正在发生的革命性变化，华为做出面向客户的战略调整，华为的创新将从电信运营商网络向企业业务、消费者领域延伸，协同发展“云-管-端”业务，积极提供大容量和智能化的信息管道、丰富多彩的智能终端以及新一代业务平台和应用，给世界带来高效、绿色、创新的信息化应用和体验。华为将继续围绕客户的需求持续创新，与合作伙伴开放合作，致力于为电信运营商、企业和消费者提供ICT解决方案、产品和服务，持续提升客户体验，为客户创造最大价值，丰富人们的沟通和生活，更快地提高工作效率。

5运营网络编辑华为P6(23张)华为向电信运营商提供统一平台、统一体验、具有良好弹性的Single解决方案，支撑电信网络无阻塞地传送和交换数据信息流，帮助运营商简化网络及其平滑演进和端到端融合，快速部署业务和简单运营，降低网络CAPEX和OPEX。同时，华为专业服务解决方案与运营商深度战略协同，应对无缝演进、用户感知、运营效率和收入提升等领域的挑战，助力客户商业卓越。

6主营业务编辑华为P6手机(25张)华为聚焦ICT基础设施领域，围绕政府及公共事业、金融、能源、电力和交通等客户需求持续创新，提供可被合作伙伴集成的ICT产品和解决方案，帮助企业提升通信、办公和生产系统的效率，降低经营成本。华为将继续以消费者为中心，通过运营商、分销和电子商务等多种渠道，致力打造全球最具影响力的终端品牌，为消费者带来简单愉悦的移动互联应用体验。同时，华为根据电信运营商的特定需求定制、生产终端，帮助电信运营商发展业务并获得成功。华为还将对网络、云计算、未来个人和家庭融合解决方案的理解融入到各种终端产品中，坚持“开放、合作与创新”，与操作系统厂家、芯片供应商和内容服务商等建立良好的合作关系，构建健康完整的终端生态系统。

抵制不良网购，拒绝盗版网购。注意自我保护，谨防受骗上当。
适度网购益脑，沉迷网购伤身。合理安排时间，享受健康生活。（某游戏条例）
理性消费。不做活动不买。商品不降价不买。抢不到优惠券不买。去尼_玛的！
什么活动优惠促销全是扯淡！你这么会玩，你家人造么？
涨价我可以接受，旧书、二手、有破损我也可以接受。但是居然是盗版！
还脏不拉几的！你在土里挖出来的宝书么？
盗版就盗版吧，你起码要把书的灰尘擦掉吧？出去卖不要紧，但是要卖的有尊严啊！
所谓满减，我也信了；所谓任选，我也信了。买书果真是买输
一箱箱的书，居然只有少数几本有塑封（全是人民文学出版社的），

有的纸张都发霉发黄了 有的腰封没了 有的书脊受损 有的纸张破损 还有的里面字迹都模糊不清 有的里面居然夹着某某网上书店入会卡 谁能告诉这玩意是怎么塞进人社版的书里的？ 更令人愤怒的是有的书和地摊上卖的货一模一样！ 由此我得出一个结论：dao版乃大势所趋！ 世界潮流！ 以后凡在jdog购买商品，我就贴一段伤心往事…… 最可恨的是我不得不在上面买！ If God will sends his angels...Where do we go?... The attack for the attack (Pardon me for my Chinglish.) 写在清明后 TwentySixteen ----- 聪明人和傻子和奴才 奴才总不过是寻人诉苦。只要这样，也只能这样。有一日，他遇到一个聪明人。 “先生！”他悲哀地说，眼泪联成一线，就从眼角上直流下来。“你知道的。我所过的简直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐，这一餐又不过是高粱皮，连猪狗都不要吃的，尚且只有一小碗……” “这实在令人同情。”聪明人也惨然说。 “可不是么！”他高兴了。“可是做工是昼夜无休息：清早担水晚烧饭，上午跑街夜磨面，晴洗衣裳雨张伞，冬烧汽炉夏打扇。半夜要煨银耳，侍候主人耍钱；头钱从来没分，有时还挨皮鞭……。” “唉唉……”聪明人叹息着，眼圈有些发红，似乎要下泪。 “先生！我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢？……” “我想，你总会好起来……” “是么？但愿如此。可是我对先生诉了冤苦，又得你的同情和慰安，已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……” 但是，不几日，他又不平起来了，仍然寻人去诉苦。 “先生！”他流着眼泪说，“你知道的。我住的简直比猪窝还不如。主人并不将我当人；他对他的叭儿狗还要好到几万倍……” “混帐！”那人大叫起来，使他吃惊了。那人是一个傻子。 “先生，我住的只是一间破小屋，又湿，又阴，满是臭虫，睡下去就咬得真可以。秽气冲着鼻子，四面又没有一个窗子……” “你不会要你的主人开一个窗的么？” “这怎么行？……” “那么，你带我去看去！”傻子跟奴才到他屋外，动手就砸那泥墙。 “先生！你干什么？”他大惊地说。“我给你打开一个窗洞来。” “这不行！主人要骂的！” “管他呢！”他仍然砸。 “人来呀！强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可要打出窟窿来了！……”他哭嚷着，在地上团团地打滚。一群奴才都出来，将傻子赶走。 听到了喊声，慢慢地最后出来的是主人。 “有强盗要来毁咱们的屋子，我首先叫喊起来，大家一同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。“你不错。”主人这样夸奖他。 这一天就来了许多慰问的人，聪明人也在内。 “先生。这回因为我有功，主人夸奖了我了。你先前说我总会好起来，实在是有先见之明……。”他大有希望似的高兴地说。 “可不是么……”聪明人也代为高兴似的回答他。 一九二五年十二月二十六日。

村上的读者是谁，男女各半，还是美女居多呢？收到过多少读者来信？芥川奖、诺贝尔奖等，时常围绕作家身边的「文学奖」，村上怎么想？为什么，以什么形式，从什么时候开始离开日本，经过什么样的恶战苦斗之后，朝世界出走？一度视为「可逃场所不足」的学校，如今如何看待求学？对于经历过311福岛核灾的日本，看出什么样的问题？当初为什么选择小说家这样不可思议的职业，此后，近四十年漫长岁月，如何能以不衰退的创造力直到现在继续写下去村上的读者是谁，男女各半，还是美女居多呢？收到过多少读者来信？芥川奖、诺贝尔奖等，时常围绕作家身边的「文学奖」，村上怎么想？为什么，以什么形式，从什么时候开始离开日本，经过什么样的恶战苦斗之后，朝世界出走？一度视为「可逃场所不足」的学校，如今如何看待求学？对于经历过311福岛核灾的日本，看出什么样的问题？当初为什么选择小说家这样不可思议的职业，此后，近四十年漫长岁月，如何能以不衰退的创造力直到现在继续写下去村上的读者是谁，男女

[illegible]

书评