

当代艺术之争



[当代艺术之争_下载链接1](#)

著者:[法] 马克·吉梅内斯（Marc Jimenez） 著，王名南 译

[当代艺术之争_下载链接1](#)

标签

评论

很喜欢的书，隆重推荐隆重推荐！

当代艺术辩护者一方，绝大多数人与反方一样陷于情绪激越与愤懑之中。针对反方的上述訾议，他们投桃报李、以牙还牙，除了更多地回以属于道德和政治范畴的抨击，如斥之以“怀旧”“保守”“法西斯主义”和“因审美的无能导致的怨恨”等等之外，并没有贡献太多具有深刻洞察力的论辩或分析。

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

好好好！很棒！超快！

当代艺术的书，有些看头花花。

书的质量很好，快递也很快！

快递给力，东西正品。

京东的活动，买书又便宜又方便。

京东活动给力，把自己购物车里的书一次性都买啦，希望这种给力的活动以后多一点，书看过了，很棒！

当代艺术之争，当艺术已经转化为观念.....

面对这一让人困惑的难题，分析美学抛开欧陆传统美学“什么是艺术”的本体追问，代之以“艺术在何时、何种条件下出现”的务实提法，为当代美学思考开辟出新的路径，但其对艺术的社会背景与批判功能的刻意忽略，也使唯我论的似是而非、绝对的相对主

义当道。

好好好好好好好好好好好好

当代艺术是否仍然存在评价标准？”
《当代艺术之争》直面这一让艺术界内外莫衷一是的问题，回顾了1960年代至今当代艺术发展的创作和观念节点，呈现出1990年代法国爆发“当代艺术之争”的纷乱图景，将危机实质聚焦在美学言论的失效。
面对当代创作，现代主义经典理论的阐释功能日渐式微。重建美学的批评维度，拾回审美论证的信心，跳出“只描述，不判断”的教条，成为当代美学价值观走出重围的关键。正当文化产业雀跃地归顺于全球化趋势之时，作者坚信，艺术依旧可能成为抵抗市场逻辑的自由力量。

好書好書好書好書

还可以，，，，，，，，

如何评价当代艺术？
面对这一让人困惑的难题，分析美学抛开欧陆传统美学“什么是艺术”的本体追问，代之以“艺术在何时、何种条件下出现”的务实提法，为当代美学思考开辟出新的路径，但其对艺术的社会背景与批判功能的刻意忽略，也使唯我论的似是而非、绝对的相对主义当道。

当代艺术的讨论很有意思，概念先行的根源可以追溯到黑格尔，可是又不完全等同于黑格尔

书很不错 也好看 大家可以买来看看

满减活动难得这本有货，但是姐妹篇没货。还不如只部分书参加活动，假全场挑得累。

读书,读好书是对于每一个人来说都是非常重要的.就如雨果说的：“各种蠢事在每天阅读好书的影响下,仿佛考在火上一样,渐渐地融化”一般,它在一个人的人生中是起着很重要的作用.不是有句话说：“读书破万卷,下笔如有神”读好书,确实给我带来了很大帮助.不仅是我,可能读好书的人都会感觉到这一点.总而言之,读好书,会带来很多益处.爱读书,书不但给了我知识和智慧,还给了我力量和勇气.

书很好，印刷质量相当棒，字体很清晰！

准备好好看看，艺术战争。

很不错，速度快很不错，速度快很不错，速度快很不错，速度快

闲这的时候看，仅仅因为名字买的，里面有些观点不太客观过于偏激

JJ吧啊考虑考虑可口可乐了了

还没认真看暂不太好评价。

还可以吧再等下次活动

还不错，好评吧，习惯性的

开卷有益，值得买看

值得细细品味的好书，慢慢学习中。

对当代艺术议题的介绍性书籍，不难读。

好书，专业。一直想买来着。

东西不错，包装完整，蛮好的。

这套书整体不错，北大出版社

当代艺术篇幅，一直想看，京东是正版

论文必读参考书，非常值得一读。

京东活动时购买，实惠

快递哥哥最好了，快递哥哥最好了

现实，内容实在丰富，可以分享。

配送很快 京东正品。。很满意

快递速度很快，商品不错。

书不错，活动时买的，很实惠

各种思维，火花连连。。。

最近你跟万总互动比较多……

好好好好好好好好好好好好

用券购买很合适

棒棒棒！！！！

盗版………

艺术是很美

推荐一看

当代艺术之争

吴藕汀（1913-2005），浙江嘉兴人，词坛名宿、画家、版本目录学家。今刊登该书责任编辑启正所撰之前言，题目为编者所加。

吴藕汀先生自幼家道殷实，过着左琴右书的生活，但成年之后，大半人生处动荡之世，个人命运便如一片浮萍江流之中。即便如此，先生仍能保持“自由之思想，人格之独立”，这于生者而言，是一笔巨大的精神财富。《孤灯夜话》是吴藕汀先生的又一本随笔集。由于时代的原因，先生的大部分文字都是写在烟盒纸上，或小学生的方格本上，字体大小不一，他人难以辨认，整理这些文字的繁重任务，大部分由其哲嗣吴小汀先生承担。小汀先生说：“先父写这些文章的时候曾表示，就这样随意地写，想到哪里，就写到哪里。”为尊重藕公的想法，保持作品原貌，编辑只根据文字量的多少简单分了九卷，修正了一些整理稿中明显的错讹文字，通过查询相关资料补充了一些整理稿中缺失的文字。《夜话》内容涉及金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、人物故实、京昆弹词、社会变迁，可谓琳琅满目。文字处处见性情，像日记，又像时评。面对这样一位知识渊博又有真知灼见的文化老人，就如同坐拥一座格调不俗、藏品丰富的图书馆，我们能做的，也许就是打开这本书，安安静静地读下去。

吴藕汀先生与中华书局的结缘已经有半个世纪之久。1958年，经由陈乃乾先生的介绍，藕公第一部作品《词名索引》由中华书局出版。2012年3月16日至31日，中华书局在国家图书馆的稽古厅举办“中华书局百年历程暨珍贵图书文献展”，展品中有1999年吴藕汀先生创作的一幅绘画作品，主要构图为远衬青山，近着红树，旁有茅屋，两人相对。作品右上题字如右：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。陆游诗，己卯年八月，吴藕汀，时年八十又七。”此作是经由谁人之手交予中华书局收藏，至今已经无从查考。藕公去世后一年，即2006年，中华书局编辑李忠良出差嘉兴，顺道访秀州书局范笑我，恰逢吴藕汀之子吴小汀在场。当即达成了“吴藕汀作品集”的出版意向。自2008年8月以来，中华书局已出版的吴藕汀作品有《词名索引》、《戏文内外》、《药窗杂谈——与伺虞信摘录》、《十年鸿迹》、《鸳湖烟雨》。2013年，适值吴藕汀先生诞辰百年，《孤灯夜话》和《药窗诗话》（增订本）的相继出版，标志着先生的大部分重要作品已出齐，这算是对藕公最好的纪念吧。（《孤灯夜话》/吴藕汀著 吴小汀整理/中华书局2013年4月第1版/定价：29元）

吴藕汀《孤灯夜话》里有戚继光一则，曰戚继光，通过买美姬送张居正的手段从而飞黄腾达，生活奢华，人品低下，西湖边不应该建他的塔。余觉甚为迂腐可笑，戚乃王阳明心学传人，知行合一，若他不知道审时度势，岂有后来的一番作为。

微博上多了有个副作用，长篇大论的文字看不大下去了。近日一直在读吴藕汀的《孤灯夜话》，小品文，多是短短几行，类微博。文字却相当有趣，地理风俗，典故食材，信笔写来。里面对一些书与前人的评价多与世俗迥异，如李清照晚年不曾改嫁，水浒诲盗诲淫，红楼，三国与封神作者问题等等，读来甚觉新鲜。

[当代艺术之争_下载链接1](#)

书评

[当代艺术之争_下载链接1](#)