

昨日之岛：戴锦华电影文章自选集



[昨日之岛：戴锦华电影文章自选集_下载链接1](#)

著者:戴锦华 著

[昨日之岛：戴锦华电影文章自选集_下载链接1](#)

标签

评论

有机会看一下戴锦华的讲解，从不同角度出发，体会一下。感觉不错。

此用户未填写评价内容

非常有名的作者的作品，值得拥有。

中日法文化交流历史久远。古代日本律令制是在学习、借鉴隋唐律令制的基础上建立和逐步完善起来的。而近代中国法律的革新和改造，则深受“脱亚入欧”、继受欧陆法系的日本法的影响。两国如此密切的法文化关系，形成了日本学界在研究本国法制史的同时也很注重研究中国法制史的传统。
日本学者以现代法学观点和科学的方法研究中国法制史始于19世纪末叶。一个多世纪以来，经过几代学者的不懈探索，他们在法制史研究领域取得了举世公认的巨大成就，学术成果丰硕而富有创见，做出卓越贡献的学者代有人出，成为中国法制史研究的重镇。中国自清末起百余年来，也有诸如沈家本等多位前辈学者热衷于用现代法学观点研究中国法制史，并创造了令人敬慕的学术业绩。然而，在中国未进入改革开放新的历史时期之前，囿于当时的社会条件，这门学科一直缺乏充分发展的学术环境。中国法律史学的兴盛，应该说是从20世纪80年代才真正开始的。相对于日本法史学界而言，在此之前相当长的时间内，中国大陆的法史研究处于滞后状态。

不错的选择！！送货很快就可以见到！谢谢快递小哥，太辛苦了！！么么哒！

【京东超市】奥妙 OMO 奥妙全自动深层洁净洗衣液瓶装150g

很喜欢写这本书的戴锦华教授，这本书包装完整，崭新非常好。

把电影放置在广阔的历史文化视野中使其成为对特定历史与命题的深刻转述，虽称“昨日”，却亦为“今日”与“明日”。

戴老师的大作！必须细细研究。

很不错，优惠力度大，物流快，一直在京东买书。

书很好，物流很快，很满意~~~~~

囤书哈哈哈哈，活动价格很划算，不错

戴锦华老师的书，算是中国电影研究的殿军人物～

#!!!! 买错了，下单下错了，多买了一本，我的天…送人吧，这可是贵重礼物。

非常不错，可以买来看看，很好看的，很有意思的一本书。

京东买书是没问题的，赞！

东西不错快递服务也非常赞？

还可以还可以还可以还可以

很经典的著作，制作的也很好，值得收藏和评鉴

书很好，快递很快。。

名家经典作品，好书值得一读。推荐。

不错 活动的时候价格给力

书买了回来 感觉电影说的比较少 其他的事情比较多 主要是国内导演的分析

不错不错不错字数字数字数字数字数字数字数字数

做图书活动买的，很好的价格。囤书。

这个星期运气挺好的，这本书实现了一个小女生的心愿

很方便 上午下单 下午就送来了 现在生活用品都在京东买了

看看。。。。。。。。

戴老师的书，值得认真读

最喜欢京东的物流了！小哥们的态度都很棒！

好书，经典书籍，收藏推荐，京东很优惠！

超过10个字就有京豆吗，哈哈哈哈哈

挺好的，各方面都不错，包装也很好

京东活动买书炒鸡划算！满意～

非常不错啊，值得一读，恩。

戴爷的影评集，第二次购买了，这次是凑单用

想买很久啦！经典

好书，戴的书国内很少

书是精神粮食，何况物美价廉的好书！

格局很大 不愧是著名学者

很划算很好，京东的快递非常快，书很棒。

和雾中风景成套购买。

好好好好好好好好好好好好好好

很好很好很好很好很好很好很好很好。

京东送货速度没话说，书是正版没问题，以后还会买的

恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚哈

书很好，质量很棒，正版

这次一口气买了两本戴老师的著作，又有得看了。

书不错。满意，喜欢戴锦华

好好的书好好的学习啊！！！！

书籍质量包装物流都很好

好书值得珍藏

不错不错不错

还不错呢，物流速度装帧都可以

戴锦华作品

我爱电影

正版，送货速度很快，但外装太简陋，纸箱内无保护。

磕碰了可惜了 昨日之岛：戴锦华电影文章自选集

因为喜欢戴老师便买了书，失望的不是这书大多是以前的旧文，而是这本书的编辑出版缺少了些许诚意。课堂整理稿虽然更为接近读者，比较平易，也能传达戴老师上课的华彩。但是作为自选集的文章，至少也增补一下某些引文的注释吧。期待看到戴老师更多更好的文章，不过就如她所说，影片分为她欣赏的和她热爱的，自选集中她写了一篇《花样年华》的文章，但是跟《王家卫的映画世界》和台湾某学术期刊出的一期王家卫专辑相比，这篇文章在阐释怀旧与物恋时，感觉不是那么的到位，有点小遗憾吧。

Ok

很好

不错

好

所谓衡平原则，就是指根据评选规则以及日常实践所处一个符合大多数利益的原则。在这里一次的助学金评选中，填表的情况是根据申请学生的申请材料、日常生活情况、消费情况、在校内外接受资助情况，认真进行评选。很好看冯敏一般般吧

好书太多了，京东太牛了，点赞！

用优惠券帮人买的，自己没看过故不作评论

戴爷的书～

很喜欢这个版本，质量非常好。

毕竟戴爷，看书是一种享受～

帮同学买的，她很喜欢。

戴老师的自选集，送货很快，包装好

特别好，纸张应该是正品。

一位行业内人士推荐的作者。

戴老师的书，对于研究电影的人来说，一定要看。

喜欢戴爷很好很好的很好很好的

昨日之岛。文化研究在亚洲。戴锦华老师

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

喝了酒天是红河岸护士服

好书。牛逼

你没现场听过戴老师的客 你不想看这本书

这次在京东的购物经历很不错，书是正版的，价格上还算比较实惠，而且品相上还是不错的。此外在送货上，物流比较快，比较及时。因为这个书有时候购买下来有时效的需要，送的及时了，对于使用来说还是挺重要的。所以总的来说，这次还是挺好的，以后也会继续在京东购买。

京东的书很实惠，印刷很精美，送货很快的

戴爷的书是不错，但是太贵了吧……

货到付款，也不送货上门，电话沟通也无效，下雨天跑到快递车旁支付，购物体验极差

戴老师的文集，不错。

戴锦华老师的著作。

影评界的经典

很棒，戴老师很赞

想好好读一下戴老师的书~~

超级划算的书 很开心买到啦 以后还会在京东活动时购买

《昨日之岛：戴锦华电影文章自选集》包括十篇戴锦华本人精选的文章和一篇访谈，从中可以看到戴锦华教授多年以来电影为基点，对当下与历史议题所展开的思考，尤其可以看到作者思想发展的断面。

好评好评！

戴爷的书是经典，能把理论文章写得这样飞扬的真心不多见。

好书，自从听了戴教授的课以后，喜欢她的书！

昨日之岛：戴锦华电影文章自选集 喜欢戴锦华

戴先生也是中国电影理论界的大家了，已经买过她的好几本书，希望这一本不会失望。她的作品里对于电影的解读往往讲求深度，更注重对于电影深层思想的挖掘，甚至都让人有时候觉得有牵强之感。但是，专家也许就是这样吧

V客季姬击鸡记

好书，配送也快。赞。。。

书还是不错的，到手以后还没认真翻阅，但电影是生活的必需品

戴爷精选之作！非常棒！收录了她的重量级论著，和戴爷其他合集不重复。京东给力！

《昨日之岛》集结了戴锦华教授亲自选择的10篇电影笔记、评论文章(微博)，以及一篇对话录。“选择《昨日之岛》作为题目，当然是取艾柯的小说的意思，站在时间分界线格林威治线上，我们就站在昨天和今天之间，所以昨天对于我来说，并不是完全的过去，它也可能是今天，我更希望它是明天。”

不错。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

挺好的，以前重来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么

哒，哈哈哈

还没看，希望有帮助

戴爷的书，要好好读一读。

导师推荐的，很有思想，文笔也很好的电影人

东西质量还不错，价格也合适，送货速度很快，而且时效稳定，经常在这里买了。

戴老师的文集，值得一读！

戴爷近年来不错的书，虽然豆瓣评分不算太高，但还是值得一读的。

很好～书很棒！！！！

<http://item.jd.com/10028067529.html>

正版，一如既往信赖京东……

好书，值得学习，好好阅读，物美价廉

在网上看到很多戴老师的文章，偶然在京东发现有老师的书，那先看看。

戴锦华的文章不错，就是书太贵啊。

很满意，以后继续这种力度很大的优惠活动吧

活动买的，很给力，就是很多书都没了

给同学带的书，讲电影的。

非常好，送货快，第二天就到了。

好，内容好， 包装好，方便阅读

还可以吧。。。。。。。。。。

书很好，送货又快，方便

挺好的一本书，就是读起来有点罗嗦

封面很好看，看着是戴锦华老师的名字买的，还正在读

很不错，送的有点慢可以理解，书很好，等待值得

把守山门的哼哈二将__不镇庙，还吓人 公鸡头上一块肉__大小是个官

不错，戴大神的影评棒棒哒

囤货。。书是好书就是包装差了点，建议京东以后用纸箱或者是包上减震包吧。

戴大神的书超棒！喜欢！

艺术创作是一种思维方式，同独立分析相比，移情（即产生共鸣）使我们和艺术之间的距离更加接近。尽管语言也是思考的一部分，但对艺术作品的思考并不一定要用语言表达出来；它是一种与语言截然不同的视觉思考，并通过表达和连接视觉观念来呈现其严谨。即使在一幅只关注色彩、形式等诸如此类的抽象作品中，艺术家基于绘画元素而构思出的绘画结构也提供了一种组织经验的模式。
该模式是艺术家思考“风格”（style）的一个实例，而且从其明显一致性的特征上看，它类似一种人格——仿佛随着时间的流逝，不断成长及历经新事物后所形成的日益完善的人格。画家威廉·德·库宁（Willem de Kooning）评论道：“你逐渐地培养自己，就像酸乳酪一样，只要保存住某种原有的微生物，它其中的原物就会发酵出来。
因此我像多数艺术家一样，拥有些许这种最初的感觉。

好好好好好好好好好好好好

戴锦华老师关于电影文章的论文集结，值得一看

同样不约而同地，女导演们的女性故事选取了某种明确的反道德主义立场，但这些反道德或曰非道德的故事，却始终有着明确的价值或曰道德取向。换言之，这些影片所尝试

表达的反道德主义的意义，其合法性建筑在1980年代中国特定的“启蒙话语”之上，用以表达对某种“符合人性的道德”的想象与呼唤。因此，这些性别的、性爱的故事，常以对“没有爱情的婚姻”的抨击始，却以“爱情的结合”／婚姻终。事实上，这正是二十世纪七、八十年代之交，女作家创作所选取的共同主题之一。尽管类似女性文本所包含的复杂曲折的女性表达亦不时触犯男性群体的“尊严”；但从某种意义上说，这几乎是“新时期”以降，男性与女性表达可能达成共识的唯一主题。这不仅由于类似主题所包含的“个性解放”与极为隐讳的“性解放”的主题，充当着“新时期”启蒙话语的主部，而且正是由于它对“没有爱情的婚姻”的谴责被添加了“告别革命”的隐喻意义。

有趣的是，这些由女导演拍摄的、有着“自觉的”女性意识的、以女人为主人公的影片中，不仅大都与经典电影的叙事模式与叙述语言一般无二，而且电影叙事人的性别身份、视点、立场亦含混而混乱。在这些明确地试图凸现女性生存及文化现实的影片中，“女性”却更深地陷入了话语的雾障与谜团之中。她们的影片常以一个不“规范”的、反秩序的女性形象、女性故事始，以一个经典的、规范的秩序／道德／婚姻情境为结局；于是，这些影片与其说表现了一种反叛或异己的立场，不如说同时表达了一种归顺与臣服；如果说它构成了某种稚弱而含混的女性表达，那么它仍处处显现出男权文化的规范力。类似影片的表达常在逃离一种男性话语、男权规范的同时，采用了另一套男性话语，因之而失落于另一规范。叙事的窠臼成就了关于女性表述的窠臼。不是影片成功地展示了某种女性文化的或现实的困境，而是影片自身成了女性文化与现实困境的症候性文本。在这类影片中，王君正的《山林中头一个女人》和鲍芝芳的《金色的指甲》堪为其代表。在《山林中头一个女人》一片里，女性的文化表达的孱弱首先呈现为为叙事视点的混乱。影片中有着一个第一人称叙事人：一个当代的女大学生，为了她的毕业剧作前往大森林收集素材。但故事的第一个大段落是一个男性的老伐木工对她讲述自己对早年的恋人，一个叫“小白鞋”的、美丽早夭的妓女的记忆——一个熟悉的、女人被侮辱与被损害的故事。在影片的视觉呈现中，“小白鞋”是由女大学生的扮演者出演，而影片所采取的经典的视觉语言构成却依然以男主人公为视点的发出者及其中心：是老伐木工而非女大学生充当着讲故事的“我”和故事中的“我”。于是，不仅女性的叙事人成为一种形式与意义上的虚设，而且事实上成为一种男性欲望客体式的存在。由同一演员扮演女大学生和妓女这一视觉策略所可能传达的认同与自居的意义，因此而无从传递。而影片的后半部分，则脱离了前面的叙事视点格局，以“客观”的叙事视点在讲述了另一个女人，一个被唤作“大力神”的妓女。这显然是一个为导演所厚爱的人物，一个在体力与意志上可以与男性抗衡的女人。但她的故事却很快转入了一个经典母爱与女性慷慨的自我牺牲的套路之中。她爱上了一个小男人，因之无望地忍受着他的索取和剥夺，并且在影片的结尾处，在仰拍镜头中跪倒在山崖，跪倒在那个她所爱的男人身边，对天盟誓：“我要为他成家立业，生儿育女！”她，便是“山林中头一个女人”。

好棒的书，基础扎实，送货快服务好

.....

学无止境 这些书都不错 好好学习吧

昨日之岛：电影、学术与我（代序） 断桥：子一代的艺术
性别与叙事：当代中国电影中的女性 雾中风景：初读第六代
情结、伤口与镜中之像：当代文化中的日本想象 庆典之屏：新世纪的中国电影
历史、个人与另类冷战书写：《打开心门向蓝天》
全球化时代的怀旧与物恋：《花样年华》 侯孝贤的坐标
主体结构 与观视方式：再读第四代 “刺秦” 变奏曲

我的电影启蒙书，由此打开一扇门

wonderful book and I love it so much.

好, ○ , ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

这个不错！值得买！应该多做点这样的活动！我们就可以多给孩子买点好书看了！

鉴赏电影的入门参考书撒

戴錦華作品 太喜歡了

封面的感觉很好，喜欢，还没读，要提高效率读起来！

特价时凑单买的，留着有时间时再看

戴锦华的这本书还没仔细看，看了看目录，其中有几篇是以前在其他书中发表过的，一直喜欢戴锦华的书，有见地，而且充满人文关怀，期待中。

解构之风

前段时间（或者前几年）UCLA英文系决定减少经典作品的课程，多开些性别政治、殖民研究之类的课，引发了相当一场讨论。本小学究虽然不至于把这些偏向解构的研究范式统统归为“怨愤派”（school of resentment），但总归有些许怅惘。在解构的风潮之下，审美的标准、经典的建构统统被视为权力运作的产物，仿佛一群不怀好意的既得利益者多年以来牢牢操控着我们的价值判断，硬要翻云覆雨、颠倒黑白一样。这与我们的阅读体验并不完全符合：虽然权力知识的论调不无道理，但古往今来，大浪淘沙，经典作品之所以仍然脍炙人口、给读者以感动和慰藉，必然不是意识形态一手操纵的。但另一方面，永恒的美感这种东西往往带有神秘色彩，不知道冥冥之中何种力量，使得人同此心、心同此理。

关于传统，关于经典，有一点我一直十分固执地认同：不知道何为传统，如何解构传统；一味地去解构而不进入其语境，总给人以傲慢狂妄、乱扣帽子的印象。相比之下，奥尔巴赫像是一位目光炯炯的老前辈，向天真无知的后学们娓娓道来、如数家珍，耐心地讲述一段渐渐式微的文明史。没有藐视传统的傲慢，没有力求“原创”的浮躁，只是怀着一个简单的梦，希望璀璨的欧洲文明不要在战火中毁于一旦，使后人无从得知前辈们世代传承的情怀。区区一介学者，没有政治手腕，没有军事才能，无法改变欧洲满目疮痍的命运，只能耕种好自己的一篇田地，以一部书告诉后人，我们的先辈们如何讲故事，如何用虚构的文字再现现实，如何在体裁和题材的选取上追求崇高。鲛人之珠

奥尔巴赫的书，正是把前人的珠玉串连起来。从各异的个性、无序的变换当中看出整体的规律，看似无原创，却无处不透露出个性的思考。

如果说文学作品是鲛人之珠，文学研究能做的事大约有两种：去挖掘发现不为人知的精华，或者用独特而合理的方式把珍珠连成一串串精美的饰物。选取的原料、串连的方式就是研究者的学养和风格。解构之风

前段时间（或者前几年）UCLA英文系决定减少经典作品的课程，多开些性别政治、殖民研究之类的课，引发了相当一场讨论。本小学究虽然不至于把这些偏向解构的研究范式统统归为“怨愤派”（school of

resentment），但总归有些许怅惘。在解构的风潮之下，审美的标准、经典的建构统统被视为权力运作的产物，仿佛一群不怀好意的既得利益者多年以来牢牢操控着我们的价值判断，硬要翻云覆雨、颠倒黑白一样。这与我们的阅读体验并不完全符合：虽然权力知识的论调不无道理，但古往今来，大浪淘沙，经典作品之所以仍然脍炙人口、给读者以感动和慰藉，必然不是意识形态一手操纵的。但另一方面，永恒的美感这种东西往往带有神秘色彩，不知道冥冥之中何种力量，使得人同此心、心同此理。

关于传统，关于经典，有一点我一直十分固执地认同：不知道何为传统，如何解构传统；一味地去解构而不进入其语境，总给人以傲慢狂妄、乱扣帽子的印象。相比之下，奥尔巴赫像是一位目光炯炯的老前辈，向天真无知的后学们娓娓道来、如数家珍，耐心地讲述一段渐渐式微的文明史。没有藐视传统的傲慢，没有力求“原创”的浮躁，只是怀着一个简单的梦，希望璀璨的欧洲文明不要在战火中毁于一旦，使后人无从得知前辈们世代传承的情怀。区区一介学者，没有政治手腕，没有军事才能，无法改变欧洲满目疮痍的命运，只能耕种好自己的一篇田地，以一部书告诉后人，我们的先辈们如何讲故事，如何用虚构的文字再现现实，如何在体裁和题材的选取上追求崇高。鲛人之珠

奥尔巴赫的书，正是把前人的珠玉串连起来。从各异的个性、无序的变换当中看出整体的规律，看似无原创，却无处不透露出个性的思考。

如果说文学作品是鲛人之珠，文学研究能做的事大约有两种：去挖掘发现不为人知的精华，或者用独特而合理的方式把珍珠连成一串串精美的饰物。选取的原料、串连的方式就是研究者的学养和风格。

喜欢的一本书，推荐大家！

感觉很不错，是很好的书

戴老师的论文很有读的价值

专业书籍，很有参考价值。

电影评论家的自选作品，呵呵

关于电影的理论好书，推荐！！

深厚的理论著作，很棒！

中国影评家向来擅长运用拗口冗长的文字，自得其乐，以把大家绕晕为荣。动不动这个象征那个解析，不说人话，句不成句。但相对于其他中国特色的影评家，戴还是好一点。薄薄一册，56。

挺好，印刷也不错，适合活动买

年。爱玛是农庄主的女儿，在修道院受过教育，也偷偷看过不少浪漫小说。她怀着对爱情的美妙憧憬结婚，成为包法利夫人。嫁给乡镇医生夏尔·包法利以后，爱玛的幻想很快成为泡影，因为丈夫才不出众，思想平庸。爱玛偶尔参加了一个贵族舞会，便对上流社会的奢华羡慕不已，强烈的反差使她觉得现实生活十分无聊。夏尔为了满足爱玛，迁居永镇行医，与药剂师奥梅为邻。爱玛在永镇遇到青年书记员莱昂，两人一见如故，情投意合。莱昂为了摆脱精神苦闷，决定去巴黎深造。百无聊赖的爱玛又认识了附近的农庄主鲁道夫。在情场老手鲁道夫的勾引下，爱玛成了他的情妇，她向鲁道夫提出私奔国外，但鲁道夫由热而冷，最终弃她而去。爱玛为此大病一场。夏尔为让爱玛散心，陪她进城看戏，偶遇爱玛一度心动的莱昂。两人旧情复燃，爱玛每星期都要借故进城同莱昂幽会。

很不错哦！快递员很好！东西也很快送到！

好好学习一下。。。。

正版图书正版图书正版图书正版图书正版图书正版图书正版图书正版图书正版图书正版图书
图书正版图书

很划算，活动买的，非常稀饭~~~

很好用，关键是好看，很有用的，但都是老文章

《昨日之岛：戴锦华电影文章自选集》包括十篇戴锦华本人精选的文章和一篇访谈，从中可以看到戴锦华教授多年以来电影为基点，对当下与历史议题所展开的思考，尤其可以看到作者思想发展的断面。 作者简介
戴锦华，曾任教于北京电影学院电影文学系；现任北京大学比较文学与比较文化研究所教授，北京大学电影与文化研究中心主任，博士生导师；美国俄亥俄州立大学东亚系兼职教授，并曾在美国、欧洲、日本、香港、台湾等国家和地区的数十所大学任客座教授。从事电影、女性文学和大众文化的研究。
代表作品：专著有《浮出历史地表：现代妇女文学研究》《隐形书写：90年代中国文化研究》《涉渡之舟：新时期中国女性写作与女性文化》《雾中风景》等。专著与论文被译为英文、法文、德文、意大利文、西班牙文、日文和韩文出版或发表。精彩书评
★我在不期然间完成了自己的政治经济学转型——不是变身为一个政治经济学的学者，而是具有政治经济学的内在视点。我曾相当挫败地感到自己经历着思想上的“鬼打墙”，但在豁然开朗之后，我庆幸自己的回归。我发现自己拥有了面对电影的事实以及与电影的事实所不同的视点与思考层面，发现了平行于我的第三世界研究，而电影仍充满魅力和召唤。——戴锦华

这本书还不错，都是一些经典的论文。

戴老师不愧是电影评论界的翘楚，观点独到

跟着戴锦华教授一起学习，非常值得推荐的一本书

非常值得一读的电影读物！书很新没有损坏

看电影人必读戴老师。

图书质量很好，内容也不错。

好书推荐给大家，一年等一次活动，划算。

很好，很好，很好，评价十个字。

还不错的商品，以后还会再来。

戴老师电影批评，值得信赖，其情怀尤其值得尊敬

特别好，物流很快，包装精美

推荐书单 购买了这本 看了其中关于女性电影发展史 很不错

《昨日之岛：戴锦华电影文章自选集》包括十篇戴锦华本人精选的文章和一篇访谈，从中可以看到戴锦华教授多年以来电影为基点，对当下与历史议题所展开的思考，尤其可以看到作者思想发展的断面。《昨日之岛：戴锦华电影文章自选集》包括十篇戴锦华本人精选的文章和一篇访谈，从中可以看到戴锦华教授多年以来电影为基点，对当下与历史议题所展开的思考，尤其可以看到作者思想发展的断面。《昨日之岛：戴锦华电影文章自选集》包括十篇戴锦华本人精选的文章和一篇访谈，从中可以看到戴锦华教授多年以来电影为基点，对当下与历史议题所展开的思考，尤其可以看到作者思想发展的断面。《昨日之岛：戴锦华电影文章自选集》包括十篇戴锦华本人精选的文章和一篇访谈，从中可以看到戴锦华教授多年以来电影为基点，对当下与历史议题所展开的思考，尤其可以看到作者思想发展的断面。

好好好，电商最喜欢京东了。

看封面很不错，一直是戴老师的粉丝，冲这买的。

《鼯鼠的音乐》《爷爷的墙》《小凯的家不一样了》《两列小火车》《我喜欢自己》《逛了一圈》《鲸鱼》《晴朗的一天》《狼婆婆》《七只瞎老鼠》《苏菲的杰作》《大问题》《神奇的色彩女王》《灰王子》《桥》《小仙女爱丽丝》《当我想睡的时候》《野马之歌》《开往远方的列车》《警官巴克尔和警犬葛芮雅》《天空在脚下》《祝你生日快乐》《都是放屁惹的祸》《我叫皮皮菲莉比》《玛德琳》《疯狂星期二》《星期三书店》《纸袋公主》《两只坏蚂蚁》《我有感觉》《神奇的黑板熊》《我会沟通》《狮子和小红鸟》《走进生命花园》《壳斗村的帽子店》《切洛努普的狐狸》《如果地球被我们吃掉了》《我好担心》《大象和坏小子》《跳舞》《飞行者：莱特兄弟》《鼯鼠的音乐》《爷爷的墙》《小凯的家不一样了》《两列小火车》《我喜欢自己》《逛了一圈》《鲸鱼》《晴朗的一天》《狼婆婆》《七只瞎老鼠》《苏菲的杰作》《大问题》《神奇的色彩女王》《灰王子》《桥》《小仙女爱丽丝》《当我想睡的时候》《野马之歌》《开往远方的列车》《警官巴克尔和警犬葛芮雅》《天空在脚下》《祝你生日快乐》《都是放屁惹的祸》《我叫皮皮菲莉比》《玛德琳》《疯狂星期二》《星期三书店》《纸袋公主》《两只坏蚂蚁》《我有感觉》《神奇的黑板熊》《我会沟通》《狮子和小红鸟》《走进生命花园》《壳斗村的帽子店》《切洛努普的狐狸》《如果地球被我们吃掉了》《我好担心》《大象和坏小子》《跳舞》《飞行者：莱特兄弟》

是正版是正版是正版是正版是正版

京东买书方便，物流给力，推荐

作者在不期然间完成了自己的政治经济学转型——不是变身为一个政治经济学的学者，而是具有政治经济学的内在视点。我曾相当挫败地感到自己经历着思想上的“鬼打墙”，但在豁然开朗之后，我庆幸自己的回归。我发现自己拥有了面对电影的事实以及与电影的事实所不同的视点与思考层面，发现了平行于我的第三世界研究，而电影仍充满魅力和召唤。

[昨日之岛：戴锦华电影文章自选集_下载链接1](#)

书评

[昨日之岛：戴锦华电影文章自选集_下载链接1](#)