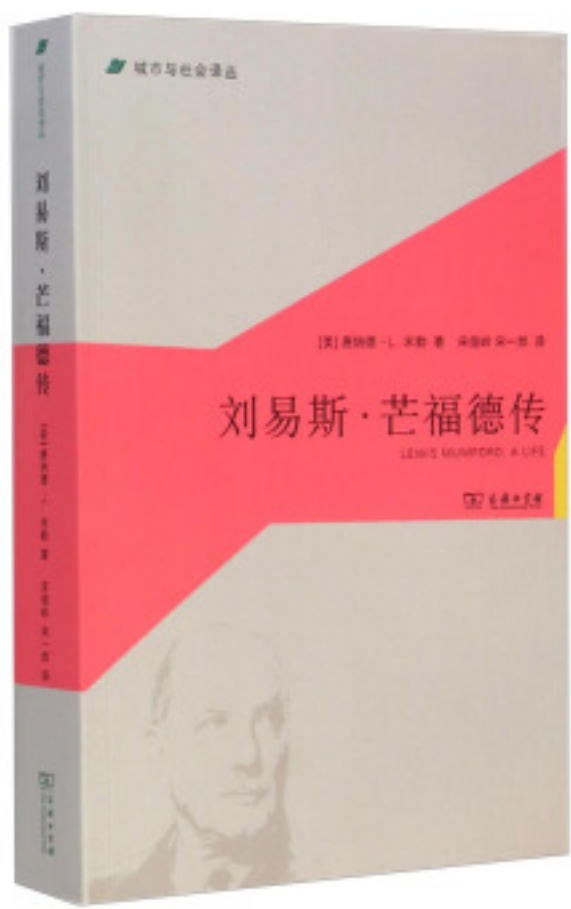


城市与社会译丛：刘易斯·芒福德传



[城市与社会译丛：刘易斯·芒福德传_下载链接1](#)

著者:[美] 唐纳德·L.米勒 著，宋俊岭，宋一然 译

[城市与社会译丛：刘易斯·芒福德传_下载链接1](#)

标签

评论

印刷精美，包装很好！物流速度也快！

好书~ 大师!

没看呢

《国家哲学社会科学成果文库：空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还不错龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

艾尔维娜1865—1950刘易斯·芒福德之母芒福德在《岁月随笔》中深情地回忆过这一细节。不过，他母亲这一敕令仿佛还另有解读：母亲对他的童年很不经意，牙痛也没带他去看医生，以至牙齿慢性坏死最终不得不拔除。母亲在世时对早年这些荒疏已经很愧疚，因而担心死后儿子不常去墓地看她。

母亲安葬后不久，芒福德自己也忽有感悟。意识到自己也可悲地重复了母亲对孩子的荒疏。他写道：“母亲一生中唯一最实际的宗教，可能就是家庭的祖神。要经常去供奉膜拜……这样的宗教只存在在墓园之中。”因而她殷念的墓志铭嘱托，可以理解为生怕孩子疏忽怠慢了她。

其实，艾尔维娜很难明白她是个多么不称职的母亲（同她自己姐妹相比），证据就是，她是个溺爱孩子的典型，常令孩子透不过气来。

若说终有所悟，意识到自己这一弱点，也是晚年她做祖母之后了。当她看到儿媳那么精心细致关爱孩子，你隐约可见她心中半是妒忌半是悔恨，甚至常对刘易斯唠叨抱怨，说索菲亚那么周详备至，会把孩子宠坏的。这样做女人“那不就为孩子当奴隶了吗？”她无疑认为，若儿媳带孩子方法正确，那她自己养儿子的方法岂不就错了吗？艾尔维娜不是千方百计走进儿子的生活，而是拽儿子跟着她整日去浪荡，看赛马、光顾股票交易所、没完没了地逛豪华商厦、观看日本拍卖行，星期天则无休止地串亲戚，为此跑遍了纽约城。这种出行当中，刘易斯最喜爱的是去贝尔芒特公园或羊头湾看赛马。去看赛马要乘敞篷电车，一路之上湖水草田波光潋滟，管理有序的物物交易市场。迎面吹来和煦南风，吹来潮湿而微咸的海浪气息，那里新刈的草场飘来阵阵草香。赛马场上，马匹和驭手已各就各位。一个个锦服绸装，浑身亮闪闪的。看着他们飞驰而出，刘易斯心中不禁激浪涌起。看完赛马，便同母亲去当地饭店享用美馐，品赏软壳蟹。所以，这样的午后是他最企盼的，却恨透了那些没结没完的商场闲逛，以及，经纪人办公室里枯燥冗长的等候，母亲和那些姨妈们就坐在那些靠背直挺挺的长椅上，目瞪口呆观望大幕上的数码，每分钟都盼着命运之神抚摸额顶，从此财运亨通。

最不堪忍受的，是周日去拜望的那些姨妈、舅舅、表亲姐妹兄弟。

妈妈家一大伙人，就整日玩纸牌，到晚上孩子们一个个疲累已极，有时候听大人们牌桌上不顾脸面大争大闹，又吓得魂不附体。这样的周末晚上，刘易斯经常被遗忘，独自在姨妈大号双人床上衣堆里昏昏睡去。

直到年老他都清楚记得，且不无辛酸忆起，自己常昏昏然被母亲叫醒，拽起来胡乱穿上衣服就出门，一头扎进纽约冰冷的夜气里。刘易斯小时候常生病，常常是呼吸道疾病（此外还有点心动过速的毛病）。他很可能以此为借口引起母亲关注，但很少成功；此外，他一生未能彻底摆脱轻微的忧郁症，此乃其根源。即使请假不上学，在家里他也难得享受到母亲照顾，她依旧忙她自己的事。

升入高校后，医生告诉他肺部有结状病变，此事他很久不告诉母亲，担心吓着她。后来医生通知母亲到校商谈，母亲处之泰然，并无关切之意。后来他长期体弱多病，也没引她十分关切。此时她也自身不保，健康不佳，自然也吞噬了对他人的关怀。

《岁月随笔》这部传记里，芒福德已经尽量淡化母亲的粗疏给他造成的伤害，还是按他老套路，将他人欠自己的债务释为他日之财（这其实是尽人皆知的老套路，作家总用此法重修生平故事，以便教育他人）。“总起来说，（母亲）这种高高在上对我反成一种幸运。我们已经够亲密了，若更亲密对我更关爱，我可能因此永无出头之日，永远无法挣脱这种家庭羁绊。”芒福德这话当然不足为信。他终生感到同母亲亲密，却永远无法完全谅解她这种我行我素的人生态度。然而只要是与母亲同住，他就深埋这种情感，这样做并不为怪。

跟朋友提到芒福德，他们竟然都没听说过。实在是可惜啊。。

经典著作，大师作品，值得阅读，受益很大，值得购买。

[城市与社会译丛：刘易斯·芒福德传_下载链接1](#)

书评

[城市与社会译丛：刘易斯·芒福德传_下载链接1](#)