

文化遗产的保护与利用



[文化遗产的保护与利用_下载链接1](#)

著者:马奔腾 著

[文化遗产的保护与利用_下载链接1](#)

标签

评论

好

凡提名列入《世界遗产名录》的文化遗产项目，必须符合下列一项或几项标准方可获得批准。

第一项标准是遗产项目如果要列入世界遗产，必须代表一种独特的艺术成就，是一种创造性的天才杰作。比如说雅典的卫城，它代表着当时古代希腊最高的艺术成就，反映了希腊人的创造力，反映了他们的智慧。雅典卫城这个项目就符合世界遗产的第一项标准，特别是当中的这些神庙，是由希腊最著名的一些艺术家建造完成。

第二项标准是讲遗产项目在一定的时期内或者在世界的某一个特定的文化区域内，它反映了建筑艺术或者这种纪念性建筑物的这样一个艺术，包括城镇规划景观设计方面，所体现的这样的一种人类观念的转变。如果我们简单来概括它，可以说它是一个表达了人类观念的一个转变。那么像这样的例子比如说像德国的一个遗产项目，叫做鲍豪斯学院，这是一个存在了仅仅十几年的一个艺术学校，但是在它存在的短短的十几年的时间当中，这个学校把古典的或者说传统的建筑教育和艺术设计教育转化为一个现代主义的教育方式。它反映了在二十世纪二十年代的时候，人类思想观念、审美观念包括教育观念的转化，所以尽管它只存在了短短十几年的时间，但是它的学校被列入《世界遗产名录》。因为它反映了在这样一个时期人类的观念的变化。

第三项标准是人们面对的这个遗产项目它能够成为一种已经消失的文明或者文化传统，它能够提供这样的一种见证。比如说像耶路撒冷，这是一个非常重要的遗产项目，它反映了古老的人类文明在这里产生发展，可能有一部分这样的文明，或者这样的一个文化，今天已经变了，已经消失了，但是耶路撒冷是他们发源地，是他们曾经存在的一个历史见证，如果能够满足这样一项标准，这个项目也可以列入到《世界遗产名录》当中。

第四项标准是指它可以作为人类一个历史上一个重要阶段，它的一个典型的一个代表性建筑，能够反映这个时代，是这个时代的建筑或者景观的杰出范例。如果我们简单来说一个时代的杰出范例。比如像我们的故宫，实际上就是这样的，大家一讲到明清，中国封建社会后期的这样一个时期的话，你马上可以联想到故宫，联想到北京的故宫，联想到沈阳的故宫，它们已经变成这样一个时代的一个象征，那么另外比如说像克里姆林宫和红场，也是《世界遗产名录》上的一个项目，一讲到俄国革命，讲到早期社会主义的发展过程，这个克里姆林这个红场就是一个象征，已经变成这样一个时代的象征。

第五项标准是我们所面对的遗产它可以作为人类传统的寄居地和怎么样使用土地，人类怎么样居住这样的杰出范例。特别是它可能反映了一种或者几种文化。比如说威尼斯，意大利名城，那么它就是这样的范例。从中世纪的时候，有一些人逃避战乱在这儿定居下来，然后在这样建造这样一个城市，随着意大利经济的发展，随着威尼斯经济的发展，随着威尼斯的强大，这个城市逐步发展，然后建立了许许多多非常杰出的建筑。然后在这儿培养出了一大批的艺术家，像威尼斯画派，这样一大批的艺术家，那么随着整个世界贸易体系的变化，随着世界各国在海上的权利的一个逐渐变化，威尼斯后来失去了原来的地位，它可能那一度的辉煌今天已经消退了，但是威尼斯这座城市本身，见证了这样的一个文明，像这样的城市也可以列入到《世界遗产名录》当中，实际上丽江、平遥也都属于这样一个类型的项目，它反映了人和自然之间的关系和怎么样使用土地。比如说丽江，怎么样和雪山和玉龙雪山之间的关系，和周围湿地之间的关系，那么这些都可以验证人和自然之间的这种平衡。

第六项标准是一项特殊的标准，这项标准通常来说，不可以直接作为单独的一项标准，来评价一个世界遗产项目能否列入到《世界遗产名录》当中来，那么这就是与有特殊意义的世界或者现行的这种传统、思想或者文学艺术有直接关系。这个项目和前面我们讲到的五个标准稍微有不同，前五项标准只要满足其中的一项，就可以列入到《世界遗产名录》当中，但是对于第六项来说，它需要满足前五项的其中的一项，然后第六项作为一个补充项可以列进去。比如说像我们的故宫，因为和我们历史当中很多非常重要的人物有关，所以它也可以满足这一项标准的要求。

理论性过强，实用有些单薄

[文化遗产的保护与利用_下载链接1](#)

书评

[文化遗产的保护与利用_下载链接1](#)