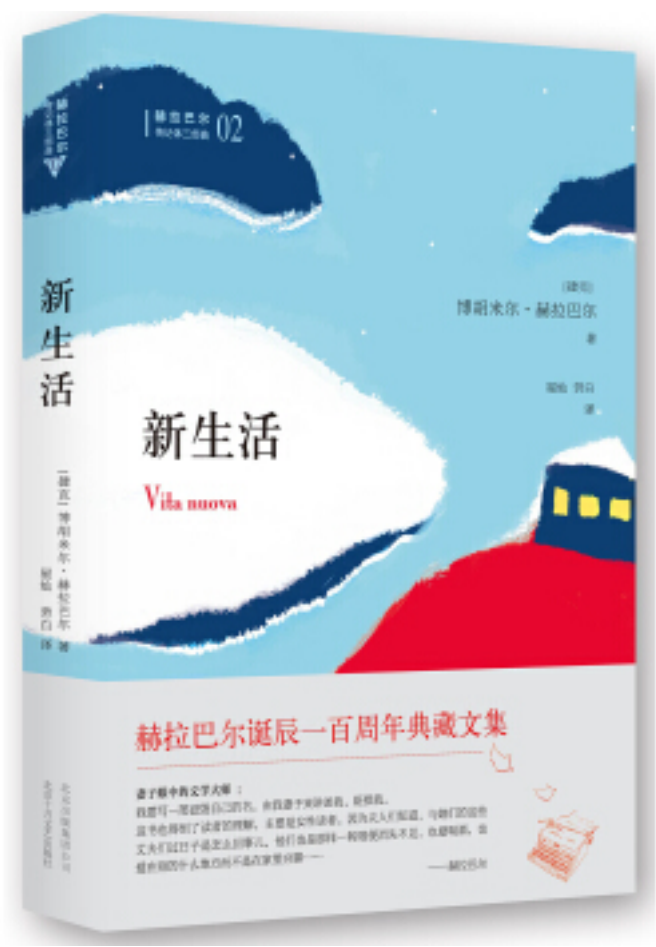


新生活



[新生活_下载链接1](#)

著者:[捷克] 博胡米尔·赫拉巴尔 著，星灿，劳白 译

[新生活_下载链接1](#)

标签

评论

今年春天，恰逢漫山遍野樱花初开的时候，我回到了久违的故乡。与那里的年轻人聊了聊，不禁感慨世事变迁。“青山依旧在”一类的词句，时常出现在日本的和歌文章中，几乎变成了一个固定的套路。然而，就在我阔别了三十余年的故土，变化可谓是天翻地

覆。河流改道，架起了新的大桥，童年戏水时放衣服的那块大石头，如今也只在河道中露着一个不起眼的圆顶。红彤彤的太阳映照着周围的山岳，万木枝繁叶茂欣欣向荣。阳光分外柔和，不禁让人联想云霞雾霭细雨绵绵之时，应是愈发富有风情。屋舍多是瓦房，门前栽种的植物健康茁壮。周游各地之后才发现，我们村是日本难得的好地方。房屋南北通透，依山傍水，日照丰沛，左右山丘高低有致，山坡斜度恰到好处，十分适宜种植水稻，即便没有濑户内海的丰富供给，也是一片古人钟爱的定居之地。这里自古就具备了繁荣的条件，但也正是因为太过执迷于幸福的生活，一些人为了本不该发生的争执斗得不可开交，于是乎有的人满怀遗憾地离开了这里，而另一些无法远走他乡的人们只好留下，默默承受苦闷。如果要在今非昔比的青山绿水中和谐共处，居民们的性格中必然要发生一些明显的变化。

很好的书，有塑封，全新，希望出版社多出这很好的书，有塑封，全新，希望出版社多出这一类的很好的书，有塑封，全新，希望出版社多出这一类的书籍！！！！类的书籍！！！！

京东搞活动囤的，最近买了不少书，京东活动给力！ 京东搞活动囤的，最近买了不少书，京东活动给力！

还没看，喜欢书名，包装什么都挺好的，就是快递有点慢

好评好评吧，现在买书基本都是京东买的，

赫拉巴尔还是很棒的，哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

好。 。

京东的书真是好，物流快，质量高，服务优。

赫拉巴尔自传小说，还蛮厚的，值得拥有

好书，值得购买，京东物流杠杠的

很难得的正品，服务好，发货快，这次折扣力度也很大，以后还会来京东下单。

买书就在京东又快又好

捷克文学作品，很好很值得一看

哦慷慨解囊不过分弱弱的搭嘎

[illegible]

物流速度快，书留着慢慢看。

很不错的书，值得阅读和收藏！

好的作品好的服务

??从亚里士多德到奥古斯丁（劳特利奇哲学史（十卷本））

名家作品 名社出版 经典珍藏

不错，京东活动买书最给力了

赫拉巴尔的作品当然要入手

不知不觉已经积累了几十个评价了。喜欢京东，不管是图书还是日用，京东都是我的首选，便宜毕竟有保障。

书非常不错，值得推荐！！

还没看，包装还不错哦

捷克现代文学的指路明灯。

非常不错的书，非常有价值

质量很好，快递很快，物超所值，下次还会再来。

书很好，正在看。

很好看的一本书啊，真是便宜啊。

好看好看好看。包装也不错。

[illegible]

包装很好

希望出全。

《新生活》是赫拉巴尔传记体三部曲之二。《新生活》以妻子的口吻，描写赫拉巴尔婚后到处女作《底层的珍珠》(1963年)问世之前的生活。小说还描绘了形形色色数十位底层人物的辛酸经历：穷得住在地下室的画家；贫病交加的歌唱家以及他们那一伙食不果腹的巡回剧团演员；痼病缠身累得婚后半年就一命归天的墓碑石匠；人还没死就已将自己卖给了医学院等着人家来解剖他心脏的砌炉工……都是一些“被抛弃在垃圾堆上的人”。赫拉巴尔在谈到“巴比代尔”(Pabitele)这一概念时，不仅说过哈谢克笔下的好兵帅克是“巴比代尔”，他还说：“我的老师哈谢克的生活，乃至我自己的生活，都是令人不愉快的‘巴比代尔’式的。”所谓“巴比代尔”就是善于从眼前的现实生活中十分浪漫地找到欢乐，“善于用幽默，哪怕是黑色幽默，来尽力装点自己的每一天，即使是悲痛的一天。”

不错

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好

博胡米尔·赫拉巴尔（Bohumil Hrabal），1914~1997，这位法学博士为自己设计的一生是这样的：大学毕业后服兵役，做推销员、仓库管理员、炼钢工、废纸回收站打包工、舞台布景工……四十九岁时第一部作品才得以出版，而此后获得国内、国际奖项有三十多个。他的作品多数被改编为话剧和电影。与小说《严密监视的列车》同名的电影于1966年获奥斯卡最佳外语片奖。根据另一部小说《售屋广告：我已不愿居住的房子》改编的电影《失翼灵雀》获199

0年柏林影展最佳影片金熊奖。1997年2月3日，这位原本即将病愈出院的作家从医院五楼窗口坠落身亡。

赫拉巴尔的作品大多描写普通、平凡、默默无闻、被抛弃在“时代垃圾堆上的人”。他对这些底层人物寄予同情与爱怜，并且融入他们的生活，发现他们心灵深处的美。他的小说是最具捷克味的作品。精彩书评

★赫拉巴尔，他是乡愁的作家，他属于闪亮慧黠的布拉格，他是日常生活的诗人。

——克里斯多夫·基雅 法国《观点周刊》

★这确实是卡夫卡笔下的布拉格，这本书在边缘、欢闹的叙事方式下，自有其趣味。随着主角汉嘉不停地阅读、牛饮着啤酒，加上贯穿全书的语调既尖刺又让人微醺，压力机碾磨压缩着废纸，醉醺醺的汉嘉在文明的破布堆里翻找搜寻，读者会以为自己也身陷在那地下室的空间。——《纽约书评》双周刊

站在人字梯上，表演了一个戏剧性的动作，连忙从梯子上下来，又同贝比切克彼此祝贺一番，然后再爬上梯子将那一串特制的烟筒管插进弯头管里。贝比切克从炉子旁边一直到烟囱底部的房间地面上铲了大概四桶煤烟灰，这都是从烟囱里出来的。他还用铲子把积在烟囱里的一切都堆在一起，可他还嫌少，又跑下来，手拿着铲子一直伸到烟囱里面去捞了一通。也许从这车间停止运转的那一天起就没清扫过煤烟灰的缘故，这煤烟灰已从烟囱的出口堆到了烟囱的底部。轰隆一声巨响，从宽大的锻铁车间烟囱里猛地坠下一大堆煤烟灰块，把贝比切克连同他的帽子压在下面，连我丈夫也吓了一跳，他小心翼翼地走到这堆煤烟灰前。贝比

切克从煤烟灰堆中爬出来，先露出来的是他的帽子，然后是手。我丈夫将手伸给他，将他从这堆煤烟灰“山洪”中拽了出来，然后两人跺跺脚，围着桌子绕圈儿走着跺着脚，溅得满屋都是煤烟灰，在灯泡底下旋转。我仿佛透过黑色的亚根地纱、透过寡妇戴的黑纱看着我们的房子。这两位互相道贺，又决定要到瓦尼什达先生那儿喝上一杯，不过先得去热尔多维酒家，说那儿总有过堂风，让它刮掉一点儿他们身上的煤烟灰。我丈夫然后求我打扫一下这些脏物，让我把炉子生上，烧一锅热水，还说让我把洗衣房的炉子也生上，他得洗个澡。我知道为什么非让我现在打扫

有人说，这是一个消解文字的时代，是一个读图的时代。在这个“快餐文化”日益盛行的今天，现代人已经无暇顾及经典，如果不

把经典改头换面包装得面目全非，是会不会有人要看的，于是乎“三国”被水煮，“西游”被大话，经典阅读已渐行渐远。那么置身于纷繁复杂、令人眼花缭乱的时代，置身于物欲横流、奢华浮躁的时代，我们还需要读书吗？我是指经典阅读，现在还有它的价值吗？说到这个问题，有人可能会不屑地说：“现在都什么时候了，还看那些书，真是老土”。仿佛阅读经典，那是遥远的事情，与我们现代人的生活格格不入了。真是这样吗？可是我想说的是，经典阅读是不可缺少的。

要说现代化，欧洲、北美总比我们更现代化吧？然而在那里我们看到的是良好的读书风气。火车上、飞机上、轮船上，到处都有人安静地阅读。他们憎恨是说闲话、不读书的人。我们相反，只说闲话，连闲书也不看，更别说阅读经典了。在美国，习读经典，特别是习读传统经典，同样是受人关注的话题。早在20世纪初，哥伦比亚大学就创设了“文学人文”和“当代文明”两门本科生的必修课。前者致力于提供一个欧洲文学名著的标准选目，后者提供一个哲学和社会理论名著选目，这两个目录包含了大量的西方传统经典。可见西方是注重传统经典的阅读的。

经典之为经典，就是因为它能经受时间的考验却能历久弥新。与畅销书不同，经典在任何一个时代都未必有很多知音，但却能经久不衰，永远能引起人们的阅读兴趣。

非常4杆的书，值得购买

京东的书向来质量好

时间过的太久了，挺好的

非常喜欢的作家。。。。漂亮。

沃拉基米尔对黛卡娜那热情的爱啊，维恩采克那对歌剧生涯的渴望却突然死去，追着阳光步伐的博士……“我”想赚钱养家好让博士专心写作，一种早期的女权主义凸显。但是博士知道自己的源泉来自工作……把包过胡椒粉的餐巾纸裁剪成厕纸，博士的菊花辣坏了！爱着所有孩子，要给他们一个温柔的小耳光！竞技的愚蠢！犹太人被迫害的愚蠢！一切细节都有趣极了，而一切的观察都是珍珠。

物流很给力

赞，京东放心

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。
若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。
如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新

立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是 he 去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

，我是满怀激动，又忐忑万分，我舍不得破坏这种美，它美的如此纯粹，又如此的让人爱不释手。很多人都说这种上色的书籍是一种减压神器，我在绘图的时候发现，长时间专注一幅画的时候，你根本无暇去想别的，你的全身心就只能停滞在这幅画中，所以，这不仅仅是减压，更是培养专注力的好书。

就拿我画花朵那张来说，我起初就想单一上色，但是我想了又想，觉得如果单一的上色，就相对比较呆板，我从最初设想的刀刀狗插入到Kitty和叮当猫，最后，我把二者结合设计到花里面，更用渐变的色彩去诠释花朵爱心的特别。自从花了这本《秘密花园》我多少明白，很多事物都不该停止在固有的形态中，万事万物皆有生命，它们在自身，也在我们。

一本书，它能火遍全球，固然有它闪亮的地方，就像这本书里有奇幻的花朵，有奇珍的植物，甚至是那些不知名的蝴蝶和甲虫们，它们藏匿在书中的小小一角，等你窥探，等你拜访，这些若隐若现的踪迹，是涂鸦的小细节，也是美好的插曲。

我喜欢这份特殊的插曲，更喜欢它诗意的美。



我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

《几乎没有记忆》一定是2015年开年最值得细读的外国小说。这是楚尘文化买下的收录了莉迪亚·戴维斯最重要的四个短篇集的合集《莉迪亚·戴维斯短篇小说选》的上半部分，包括了《拆开来算》以及《几乎没有记忆》两部短篇集，中文版下半部分预计将于今年年中上市。莉迪亚·戴维斯是2013年曼布克国际奖（the Man Booker

International

Prize) 得主。当年，她在包括玛丽·恩迪亚耶、彼得·施塔姆、玛丽莲·鲁宾逊、弗拉基米尔·索罗金、U.R.阿南塔穆尔蒂等作家的十人决选名单中脱颖而出，获得了六万英镑的奖金。

与已有45年历史、每年颁发给英国、爱尔兰及英联邦作家单本小说作品的曼布克奖（该规则已于2014年起改变为只要以英语写作并在英国出版，皆可入围该奖项）不同，创办于2005年的曼布克国际奖两年一届，全球范围内使用英语写作或有英译本的作家皆有资格入围，考量的是作家的整体创作水准。前四届得主分别为：阿尔巴尼亚作家伊斯梅尔·卡达莱(Ismail

Kadare)、尼日利亚作家钦努阿·阿契贝、加拿大作家艾丽丝·门罗和美国作家菲利普·罗斯。

曼布克国际奖的评委会主席克里斯托弗·里克斯评论道，莉迪亚·戴维斯的写作“张开轻盈的手臂将众多类型揽入怀中。只是要怎样将它们归类呢？它们一直被称作故事（stories），但同样可以是微型小说、轶事、散文、笑话、寓言、神话、文本、警句，甚至是格言、祷词，或仅仅是观察。”类型的迷思

“我们只认识四个无趣的人。余下的朋友我们都觉得很有趣。但是，大部分我们觉得有趣的朋友觉得我们无趣：最有趣的觉得我们最无趣。那些处于中间地带的、我们与其有互惠关系的，我们不信任：我们觉得，在任何时候，他们对于我们来说，会变得太有趣，或我们对于他们来说太有趣。”（《无趣的朋友》）

无法忘记第一次读莉迪亚·戴维斯的文字时，对这独特文字料理法的讶异之情：这段文字的词汇量那样小，信息量却那么大；像哲学思辨，有强大的逻辑；又像虚构小说，却没头没尾；像短章，像笔记，像心理分析，却不像任何一种既定的文学样式。这段文字仿佛有一种魔力，将那些刺身一样的简单字词变成了短文本的料理魔术。你可以感受到强烈的风格，你会在这段文本里找到对日常生活中某些人际关系的共鸣，你或许还能隐约觉出戏谑的味道，但你却偏偏找不到一个词或标签，来指称或归类这样的写作。

[新生活_下载链接1](#)

书评

[新生活_下载链接1](#)