

婚宴



[婚宴_下载链接1](#)

著者:[捷克] 博胡米尔·赫拉巴尔 著，星灿，劳白 译

[婚宴_下载链接1](#)

标签

评论

书到得太快 来不及看。只能看完一本再拿起另一本 看完一本 再拿起另一本

赫拉巴尔，这四个字就是质量最好的保证。

满意，好评。虽然春运快递慢了点，但是书很好噢。

好书，博胡米尔·赫拉巴尔自传之一

京东自营图书，质量保证。

京东的书真是好，物流快，质量高，服务优。

赫拉巴尔还是不错的，哈哈哈哈哈恍恍惚惚

好书值得推荐，质量也好，物流快，服务好，一直信赖京东

好书，值得购买，京东物流杠杠的

很难得的正品，服务好，发货快，这次折扣力度也很大，以后还会来京东下单。

非常不错的书，非常有价值

太摄人心魄了，这样的写作手法简直是神乎其技。

真是很好的书 京东物流迅速 价格优惠 非常满意呀

赫拉巴尔的作品之一，很喜欢的作家，推荐！

超棒超棒超棒喜欢喜欢喜欢

很好看的一本书啊，真是便宜啊。

这本书非常不错，我实在很喜欢

很好很满意，活动价实惠。。。

传记体三部曲之一。婚宴。

名家作品 名社出版 经典珍藏

不错，京东活动买书最给力了

东西很好，包装不错，非常喜欢！

小城三部曲还没看完，这个还没看

赫拉巴尔从不让人失望.....

赫拉巴尔的作品当然要入手

不知不觉已经积累了几十个评价了。喜欢京东，不管是图书还是日用，京东都是我的首选，便宜毕竟有保障。

书非常不错，值得推荐！！

不错，值得推荐

赫拉巴尔的小说还是不错的。

以妻子视角书写自传，可谓独到；以“婚宴”为第一部传记的起点和终点，俯瞰战后疮痍流离失所，旧时好日子烟消云散，可这些巴比代尔们以繁盛的生命力和不屈的乐观坚强，让日子又重新充满了欢声笑语，这些热热闹闹扑面而来，简直想和他们一起饮酒欢舞；结尾描写婚宴前的忐忑和迎来最终的幸福，写得真切感人如临其境；贝宾大伯的出现犹如定海神针。

赫拉巴尔的自传小说

妻子眼中的文学大师，要你忍俊不禁，又肃然起敬

赫拉巴尔的小说依旧可以一口气读完

其实不是我买的，我随便评价也不好

赫拉巴尔的书值得一读

非常喜欢的作家。。。。漂亮。

不错。。。。

《婚宴》主要讲述他与妻子碧朴莎相识、交往、结婚的那段日子。这个时期，纳粹德国战败，捷克获得解放，战争带来的伤残尚未抚平，国有化又带来一些新问题。当时的赫拉巴尔虽已拥有博士头衔，但他自愿舍弃小康之家的大少爷生活到布拉格谋生，干的是重体力活，住的是贫民大杂院。碧朴莎则是苏台德地区的名门闺秀，被只身留在捷克，感情受骗，轻生未成，寄宿在负心的未婚夫母亲那里，报不上布拉格户口，领不到就业证……

物流很给力

小说，几个误入歧途的孩子犯下使用假币的罪行；又有点像成长小说，以贝尔纳·普罗菲唐迪厄发现自己是私生子而离家出走开始，经历一连串事件，从青涩走向成熟，以回到他父亲的身边结束。也可以称其为冒险小说，记录当下年轻人的困惑、疑问与反抗，他们在道德沉沦价值失落的社会里不断摸索，却又不断迷失。同时也是伦理小说，意识小说，追问个体的道德责任，借文中爱德华的话：“不停地爬自己的坡，只要这个坡是向上的”。这还是一本心理小说，追查伪币，同时

《婚宴》是赫拉巴尔传记体三部曲之一。1986年，年过七旬的赫拉巴尔完成了他的传记体三部曲：《婚宴》《新生活》《林中小屋》。他说：“我要写一部一方面让自己开心，一方面使读者生一点气的书。”

《婚宴》主要讲述他与妻子碧朴莎相识、交往、结婚的那段日子。这个时期，纳粹德国

好书，再版精装设计，对得起赫拉巴尔的身份了

[illegible]

经典之为经典，就是因为它能经受时间的考验却能历久弥新。与畅销书不同，经典在任

何一个时代都未必有很多知音，但却能经久不衰，永远能引起人们的阅读兴趣。

《婚宴》是赫拉巴尔传记体三部曲之一。1986年，年过七旬的赫拉巴尔完成了他的传记体三部曲：《婚宴》《新生活》《林中小屋》。他说：“我要写一部一方面让自己开心，一方面使读者生一点气的书。”

《婚宴》主要讲述他与妻子碧朴莎相识、交往、结婚的那段日子。这个时期，纳粹德国战败，捷克获得解放，战争带来的伤残尚未抚平，国有化又带来一些新问题。当时的赫拉巴尔虽已拥有博士头衔，但他自愿舍弃小康之家的大少爷生活到布拉格谋生，干的是重体力活，住的是贫民大杂院。碧朴莎则是苏台德地区的名门闺秀，被只身留在捷克，感情受骗，轻生未成，寄宿在负心的未婚夫母亲那里，报不上布拉格户口，领不到就业证……

[illegible]

《几乎没有记忆》一定是2015年开年最值得细读的外国小说。这是楚尘文化买下的收录了莉迪亚·戴维斯最重要的四个短篇集的合集《莉迪亚·戴维斯短篇小说选》的上半部分，包括了《拆开来算》以及《几乎没有记忆》两部短篇集，中文版下半部分预计将于今年年中上市。莉迪亚·戴维斯是2013年曼布克国际奖（the Man Booker International

Prize) 得主。当年，她在包括玛丽·恩迪亚耶、彼得·施塔姆、玛丽莲·鲁宾逊、弗拉基米尔·索罗金、U.R.阿南塔穆尔蒂等作家的十人决选名单中脱颖而出，获得了六万英镑的奖金。

与已有45年历史、每年颁发给英国、爱尔兰及英联邦作家单本小说作品的曼布克奖（该规则已于2014年起改变为只要以英语写作并在英国出版，皆可入围该奖项）不同，创办于2005年的曼布克国际奖两年一届，全球范围内使用英语写作或有英译本的作家皆有资格入围，考量的是作家的整体创作水准。前四届得主分别为：阿尔巴尼亚作家伊斯梅尔·卡达莱(Ismail

Kadare)、尼日利亚作家钦努阿·阿契贝、加拿大作家艾丽丝·门罗和美国作家菲利普·罗斯。

曼布克国际奖的评委会主席克里斯托弗·里克斯评论道，莉迪亚·戴维斯的写作“张开轻盈的手臂将众多类型揽入怀中。只是要怎样将它们归类呢？它们一直被称作故事（stories），但同样可以是微型小说、轶事、散文、笑话、寓言、神话、文本、警句，甚至是格言、祷词，或仅仅是观察。”类型的迷思

“我们只认识四个无趣的人。余下的朋友我们都觉得很有趣。但是，大部分我们觉得有趣的朋友都觉得我们无趣：最有趣的觉得我们最无趣。那些处于中间地带的、我们与其有互惠关系的，我们不信任：我们觉得，在任何时候，他们对于我们来说，会变得太有趣，或我们对于他们来说太有趣。”（《无趣的朋友》）

无法忘记第一次读莉迪亚·戴维斯的文字时，对这独特文字料理法的讶异之情：这段文字的词汇量那样小，信息量却那么大；像哲学思辨，有强大的逻辑；又像虚构小说，却没头没尾；像短章，像笔记，像心理分析，却不像任何一种既定的文学样式。这段文字仿佛有一种魔力，将那些刺身一样的简单字词变成了短文本的料理魔术。你可以感受到强烈的风格，你会在这段文本里找到对日常生活中某些人际关系的共鸣，你或许还能隐约觉出戏谑的味道，但你却偏偏找不到一个词或标签，来指称或归类这样的写作。

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所以来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活和工作都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

[婚宴_下载链接1](#)

书评

[婚宴_下载链接1](#)