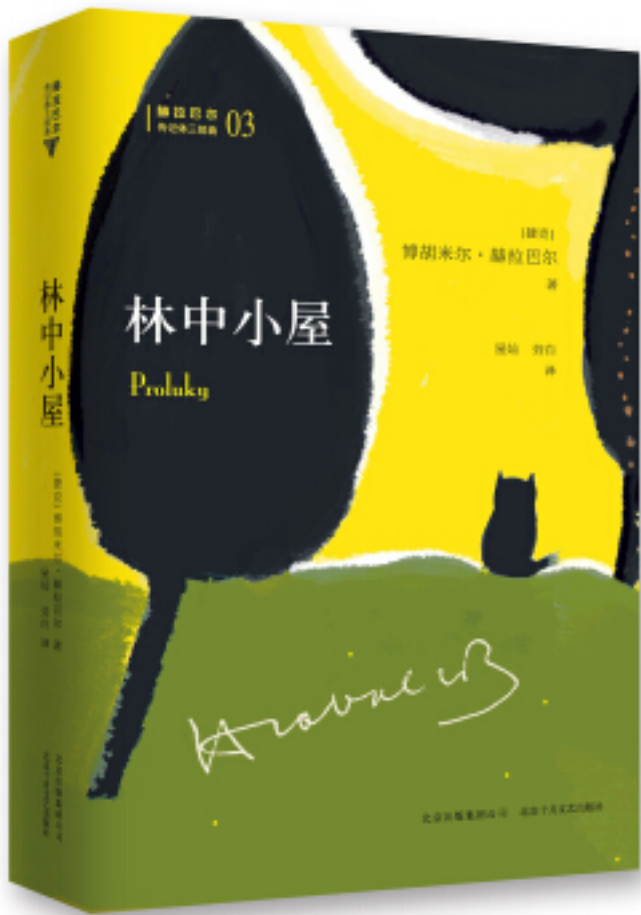


林中小屋



[林中小屋_下载链接1](#)

著者:[捷克] 博胡米尔·赫拉巴尔 著，星灿，劳白 译

[林中小屋_下载链接1](#)

标签

评论

这里的图书种类繁多 送货速度又快 今天订明天就可到 京东物流神速 快点送到好让买家再下一单对吗

很喜欢这本书，书友推荐，应该是很不错的，京东的包装比之前好多了，也很优惠

我还能说什么呢？赫拉巴尔。

京东的书真是好，物流快，质量高，服务优。

商品质量很好 双11时候买的 价格很实惠 包装到位 物流也很快的 一直支持

林中小屋是一个非常自然又接地气的书，孩子比较喜欢，静下心来读的话非常开心，京东送货速度快，就是这次图书没有活动，有点小贵而已

书很好，物流很快，很满意~~~~~

好书值得推荐，质量也好，物流快，服务好，一直信赖京东

好书，值得购买，京东物流杠杠的

很难得的正品，服务好，发货快，这次折扣力度也很大，以后还会来京东下单。

非常不错的书，非常有价值

??从亚里士多德到奥古斯丁（劳特利奇哲学史（十卷本））

书不错，服务也不错

家，他属于闪亮慧黠的布拉格，他是日常生活的诗人

买书就在京东，又快又好。

书很好，三本买全啦！ 京东搞活动，很给力

我们认为下面这些真理是不言而喻的：造物主创造了平等的个人，并赋予他们若干不可剥夺的权利，其中包括生命权、自由权和追求幸福的权利。宣言中还说到，为了保障这些权利，人们才在他们中间建立政府，而政府的合法权力，则来自被统治者的同意。任何形式的政府，只要破坏上述目的，人民就有权利改变或废除它，并建立新政府。

名家作品 名社出版 经典珍藏

值得一看的书，严谨，条理分明，别的就一般般

东西很好，包装不错，非常喜欢！

很不错，h?h?h?h?h?h?h?h?h?h?h?h?h

看完小城三部曲再来看这个咯

赫拉巴尔的作品当然要入手

好好好好好好好好

不知不觉已经积累了几十个评价了。喜欢京东，不管是图书还是日用，京东都是我的首选，便宜毕竟有保障。

买错了，不是这个版的

书非常不错，值得推荐！！

不错，值得推荐

太摄人心魄了，这样的写作手法简直是神乎其技。

质量非常好的书籍，活动价入手，京东很给力！！！！

书很好，正在看呢。

文集陆续收藏中，这版的装帧设计好了很多啊

林中小屋。挺好看的。赫拉巴尔经典。

很好看的一本书啊，真是便宜啊。

这本书非常不错，我实在很喜欢

赫拉巴尔的小说还是不错的。

赫拉巴尔的书还是不错的

赫拉巴尔的自传小说

喜欢赫拉巴尔，他的书总是读的很快。

在边缘、欢闹的叙事方式下，自有其趣味

书不错，就是还没有来得及读。

何立伟推荐的

送货挺快的，替同事买的

非常好的书，值得购买

时间过的太久了，挺好的

这个系列买齐了

非常喜欢的作家。。。。漂亮。

《林中小屋》是赫拉巴尔传记三部曲之三。《林中小屋》写的是从赫拉巴尔的第一本书问世到他的《花蕾》遭禁销毁、他和妻子移居林中小屋的经历。《底层的珍珠》出版后，他成了畅销书作家，每本书一出版即销售一空，随之而来的是各方的邀请，出席各种讲座、新书签名等活动。但因为他生性内向害羞，在讲座的前一天，他会开始焦躁不安，甚至想办法逃避……60年代末，伴随着接踵而至的苏联坦克，捷克文化改革的湮灭和70年代的正常化，赫拉巴尔们幻灭、堕落和衰老的时期也来临了……

喜欢。赫拉巴尔！

还好，孩子看的

物流很给力

99书装帧不错，就是经常洗版。

林中小屋 林中小屋 林中小屋 林中小屋 林中小屋 林中小屋 林中小屋 林中小屋 林中小屋
林中小屋 林中小屋

不错.....

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好

博胡米尔·赫拉巴尔（Bohumil Hrabal），1914~1997，这位法学博士为自己设计的一生是这样的：大学毕业后服兵役，做推销员、仓库管理员、炼钢工、废纸回收站打包工、舞台布景工……四十九岁时第一部作品才得以出版，而此后获得国内、国际奖项有三十多个。他的作品多数被改编为话剧和电影。与小说《严密监视的列车》同名的电影于1966年获奥斯卡最佳外语片奖。根据另一部小说《售屋广告：我已不愿居住的房子》改编的电影《失翼灵雀》获1990年柏林影展最佳影片金熊奖。1997年2月3日，这位原本即将病愈出院的作家从医院五楼窗口坠落身亡。

★赫拉巴尔，他是乡愁的作家，他属于闪亮慧黠的布拉格，他是日常生活的诗人。

★这确实是卡夫卡笔下的布拉格，这本书在边缘、欢闹的叙事方式下，自有其趣味。随着主角汉嘉不停地阅读、牛饮着啤酒，加上贯穿全书的语调既尖刺又让人微醺，压力机碾磨压缩着废纸，醉醺醺的汉嘉在文明的破布堆里翻找搜寻，读者会以为自己也身陷在那地下室的空间。——《纽约书评》双周刊

中午那爆破声又接连不断，吵得他都觉得家里虽然孩子们闹，也比这里清静得多，他还不如在家里写作。他于是朝发出爆炸声的方向走去。发现在他的小房子后面有一个花岗石采石场。他问他们大概要在这地方采多久，人家告诉他说，这是用来筑高速公路的，说每天两班倒。卢斯蒂克后来只是微笑着问他们这里的花岗石要多久才能开采完，他们回答说：“不会太长时间，大概十年左右。”我丈夫对我说，他从来没见过像阿诺什特

这样愉快、这样逗人爱的伙伴，说他们不管是在巴黎还是在纽约，总是住在一起。说所有航空小姐都爱上了卢斯蒂克先生。在巴黎时我丈夫一大清早便醒来了，只有实在太累时才能睡着。他们睡觉的时候总是敞开着窗户，而在火车站附近的圣·拉扎尔饭店喧闹得让人根本没法睡觉。一大清早就有两位航空小姐坐在阿诺什特的床边，梳理他的鬃发，她们为能给作家梳头而感到荣幸。阿诺什特坐在那儿，穿着睡衣，胖乎乎的，也睡足了。他那样子，仿佛从来没在集中营待过；恰恰相反，倒像从小过的奢侈、富裕和舒适的生活。我丈夫告诉我说，在纽约时，阿诺什特走遍所有他熟悉的犹太区。那里不仅出版了他所有的长篇小说，也出版了他的短篇小说。我丈夫醒来时，阿诺什特还在睡觉。他的床周围总有许多编辑在坐着、躺着和抽着烟，等着阿诺什特醒来，以便跟他谈话和

我的小说怎么也等不来，没有想到玉儿婆的小说倒是率先出版了。我在书店“巡视”已经有一段时间了，答应我的新书怎么还不来，我都快等不及了。前天，从杂货店买了几瓶酒回来，照例顺便去书店逛逛，无意中看到一本新书摆在显眼位置。一开始，我还没认出来呢，因为我的视力是越来越不行了，等我拿起来仔细一看，封面上分明印着“玉儿婆”三个大字嘛。这么说，趁我不注意，她倒是先写出一本书来了。还说过段时间要到奥地利看望她的哥哥，得先把农活干一干，省得我到时累着。这都是谎话啊，自己分明在写书。我实在难以咽下这口气，就拿起书来看了看。你猜怎么着，书里讲得还是我的故事哩。一开头就说我的第一本小说（《底层的珍珠》）怎么也等不来，她是如何与出版社的人打交道，怎么拿到终稿，最终出版的。看看她都把我写成什么了？什么“什么事也不做”，“只知道喝酒”，“一喝醉就烂醉如泥，还要我帮他抬上床”，简直是胡说八道，糊弄观众。这娘们也真是能写啊。我承认我是爱喝酒，但活还不是都我干的。每天倒是不见她的人影，也不知道死哪去了，现在是清楚了，正偷偷摸摸在写小说呢。还把我写得这么糟糕。哼，此恨难解。

有人说，这是一个消解文字的时代，是一个读图的时代。在这个“快餐文化”日益盛行的今天，现代人已经无暇顾及经典，如果不把经典改头换面包装得面目全非，是不会有人要看的，于是乎“三国”被水煮，“西游”被大话，经典阅读已渐行渐远。那么置身于纷繁复杂、令人眼花缭乱的时代，置身于物欲横流、奢华浮躁的时代，我们还需要读书吗？我是指经典阅读，现在还有它的价值吗？说到这个问题，有人可能会不屑地说：“现在都什么时候了，还看那些书，真是老土”。仿佛阅读经典，那是遥远的事情，与我们现代人的生活格格不入了。真是这样吗？可是我想说的是，经典阅读是不可缺少的。要说现代化，欧洲、北美总比我们更现代化吧？然而在那里我们看到的是良好的读书风气。火车上、飞机上、轮船上，到处都有人安静地阅读。他们憎恨是说闲话、不读书的人。我们相反，只说闲话，连闲书也不看，更别说阅读经典了。在美国，习读经典，特别是习读传统经典，同样是受人关注的话题。早在20世纪初，哥伦比亚大学就创设了“文学人文”和“当代文明”两门本科生的必修课。前者致力于提供一个欧洲文学名著的标准选目，后者提供一个哲学和社会理论名著选目，这两个目录包含了大量的西方传统经典。可见西方是注重传统经典的阅读的。经典之为经典，就是因为它能经受时间的考验却能历久弥新。与畅销书不同，经典在任何一个时代都未必有很多知音，但却能经久不衰，永远能引起人们的阅读兴趣。

，我是满怀激动，又忐忑万分，我舍不得破坏这种美，它美的如此纯粹，又如此的让人爱不释手。很多人都说这种上色的书籍是一种减压神器，我在绘图的时候发现，长时间专注一幅画的时候，你根本无暇去想别的，你的全身心就只能停滞在这幅画中，所以，

这不仅仅是减压，更是培养专注力的好书。

就拿我画花朵那张来说，我起初就想单一上色，但是我想了又想，觉得如果单一的上色，就相对比较呆板，我从最初设想的刀刀狗插入到Kitty和叮当猫，最后，我把二者结合设计到花里面，更用渐变的色彩去诠释花朵爱心的特别。自从花了这本《秘密花园》我多少明白，很多事物都不该停止在固有的形态中，万事万物皆有生命，它们在自身，也在我们。

一本书，它能火遍全球，固然有它闪亮的地方，就像这本书里有奇幻的花朵，有奇珍的植物，甚至是那些不知名的蝴蝶和甲虫们，它们藏匿在书中的小小一角，等你窥探，等你拜访，这些若隐若现的踪迹，是涂鸦的小细节，也是美好的插曲。

我喜欢这份特殊的插曲，更喜欢它诗意的美。

《几乎没有记忆》一定是2015年开年最值得细读的外国小说。这是楚尘文化买下的收录了莉迪亚·戴维斯最重要的四个短篇集的合集《莉迪亚·戴维斯短篇小说选》的上半部分，包括了《拆开来算》以及《几乎没有记忆》两部短篇集，中文版下半部分预计将于今年年中上市。莉迪亚·戴维斯是2013年曼布克国际奖（the Man Booker International

Prize）得主。当年，她在包括玛丽·恩迪亚耶、彼得·施塔姆、玛丽莲·鲁宾逊、弗拉基米尔·索罗金、U.R.阿南塔穆尔蒂等作家的十人决选名单中脱颖而出，获得了六万英镑的奖金。

与已有45年历史、每年颁发给英国、爱尔兰及英联邦作家单本小说作品的曼布克奖（该规则已于2014年起改变为只要以英语写作并在英国出版，皆可入围该奖项）不同，创办于2005年的曼布克国际奖两年一届，全球范围内使用英语写作或有英译本的作家皆有资格入围，考量的是作家的整体创作水准。前四届得主分别为：阿尔巴尼亚作家伊斯梅尔·卡达莱（Ismail

Kadare）、尼日利亚作家钦努阿·阿契贝、加拿大作家艾丽丝·门罗和美国作家菲利普·罗斯。

曼布克国际奖的评委会主席克里斯托弗·里克斯评论道，莉迪亚·戴维斯的写作“张开轻盈的手臂将众多类型揽入怀中。只是要怎样将它们归类呢？它们一直被称作故事（stories），但同样可以是微型小说、轶事、散文、笑话、寓言、神话、文本、警句，甚至是格言、祷词，或仅仅是观察。”类型的迷思

“我们只认识四个无趣的人。余下的朋友我们都觉得很有趣。但是，大部分我们觉得有趣的朋友觉得我们无趣：最有趣的觉得我们最无趣。那些处于中间地带的、我们与其有互惠关系的，我们不信任：我们觉得，在任何时候，他们对于我们来说，会变得太有趣，或我们对于他们来说太有趣。”（《无趣的朋友》）

无法忘记第一次读莉迪亚·戴维斯的文字时，对这独特文字料理法的讶异之情：这段文字的词汇量那样小，信息量却那么大；像哲学思辨，有强大的逻辑；又像虚构小说，却没头没尾；像短章，像笔记，像心理分析，却不像任何一种既定的文学样式。这段文字仿佛有一种魔力，将那些刺身一样的简单字词变成了短文本的料理魔术。你可以感受到强烈的风格，你会在这段文本里找到对日常生活中某些人际关系的共鸣，你或许还能隐约觉出戏谑的味道，但你却偏偏找不到一个词或标签，来指称或归类这样的写作。

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这

在传统的艺术中得到了充分的体现，

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》

，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是 he 去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

[林中小屋_下载链接1](#)

书评

[林中小屋_下载链接1](#)