

海象文丛：书滋味



[海象文丛：书滋味_下载链接1](#)

著者:王鼎钧 著，黄梵 编

[海象文丛：书滋味_下载链接1](#)

标签

评论

京东6.18，非常优惠的店庆，值得大买！

朋友推荐购买，应该可以。

32k本小书，字迹印刷清晰，散文大家作品，文字扣人心弦，收藏。

王鼎钧也是文学界的大魔法师。他的散文具有非凡的透视魔力，会打通读者记忆中的每一处血栓。仅从一道缝隙，就能窥见天空的美丽与广大。他的文字，娓娓道出，种种对于生活的描绘与想象，使人置身其中，就能找回丢失的记忆，真是神奇。

精装本，包装好，品质好，值得品读。

王鼎钧简直就是散文界中的“博尔赫斯”。他仿佛深谙春秋战国的合纵连横术，挽寓言，恋诗体，留日记，兜揽断章孤句，又混杂小说、戏剧、诗歌的血统，真担得起“条条大道通罗马”的豪气，这样的“法无定法”，在大陆出版的众多散文集中，恐怕也是凤毛麟角。

王鼎钧的散文我很喜欢

好书总是让人有购买的欲望！

很好!趁活动买的，超值超便宜，买正版好书，就到京东!

起码有个塑封了，就是精装书的边角总是会磕到，包装不够好

他评论的很多书其实没看过，不过老先生借题发挥，常常拐到别的方面，这就有趣了。

刚收到，还没有看，不过，京东快递的速度很快

还没看不清楚，凑单，群友推荐，包装印刷不错。

发货迅速，包装专业，开卷有益。

老师推荐买的，书很好，孩子喜欢

王先生的大名早有耳闻，这是买他的第一本著作。

王老师的书，收获很大，书是正版。

很喜欢书籍内容，京东性价比也高，值得购买。

书特别喜欢，印刷清晰，精良，包装完好，快递及时，强烈推荐。强烈推荐。

好不容易抢到的勋章券，价格挺优惠，以后还会有勋章券吗？

此用户未填写评价内容

活动时买的，有优惠哦。不错的价格，较好的内容。谢谢京东。

书的质感很好，暂时还没开始看，评价挺高的一本书，京东送货快，必须支持！

正品图书。正品图书。

还没拆开，有朋友推荐王，不知什么风格

王先生是现代写散文中大家的大家。

学精神就是自由的精神，没有把“自由”作为理想人性进行不懈追求的民族，很难对科学情有独钟、孜孜以求。我们的祖先没有充分重视科学，无关智力水平，无关文字形态，无关统治者的好恶，而关乎人性理想的设置。
北大备受欢迎的科学史课主讲教授、《科学的历程》作者吴国盛重磅新作，为你解析东西方文化基因的差异，揭晓科学的本质。

好书，促销超值，开心购物。

质量好，价格实惠，很喜欢的，收藏了很这样的书！

很好看，一次性买了好多本

很好的一本书，书的滋味，不太清楚，哈哈，还是比较喜欢的，可惜不是我的

和我在新华书店看到的一样，纸张等外在方面都不错，内容也有意思，不错。

王鼎钧的散文在当代也算得上是卓然一家了！

经典好书，尽在京东，欢畅便宜，物流无双。

海象文丛：书滋味 还行吧

非常经典的书，折扣也低！

书滋味，读书为什么，没有答案。

看着不错哦，很喜欢，好书啊

本来是随便看看买的，到了看还不错

快递小哥辛苦，东西不错！

書還算可以，值得讀。

京东购物，送货上门省时省力

东西不错，值得购买。

这套书质量很好，值得购买

速度很快，朋友满意，质量还可以。

婆婆嗖嗖嗖sponsor哦破POS

王鼎钧先生的散文比大陆上的大部分作家写的好的多，值得一看

书滋味，妙滋味

内容特别好，但是书很不结实，经常容易掉页

京东服务好值得信赖

这本书很好，静下心来看看不错！

不错的商品，下次还可以再买。

东西很好，内容也好哦

很好的，很不错

好书好书好书！

东西不错，喜欢

很好的书！！

还是可以的

书的装帧设计实在不敢恭维

书是好书，但发给我的这本没有封皮，是漏了还是哪位书友退货的呢...

快递没得说，不过书打开发现封面很脏

江苏文艺出的文学类书，极好用轻质纸，粗劣不堪，令人生厌。这样书，以后绕道走。

优惠力度越来越小了，优惠券越来越难抢了，服务也越来越差了，唯一配送还是不错的

期盼已久的鼎公作品，绝对好书，可惜出版商没有眼光，页边距弄那么窄，是为了节省纸张吗？字体看着也不舒服。还是三联社的一系列拿在手里感觉好。
京东这次发货拖了我一星期，是购物体验最差的一次。

不错

还行

书掉页，有损凤凰的招牌

好

坐花轿是我乡女儿的特权，据说从前来康王泥马渡江以后，就逃到我乡某处地方，金兀术追了过来，康王急了，向路旁的一个姑娘求救。那个姑娘便叫他躲起来，自己却班兀术说康王已逃向前方去了，因此救了康王一命。后来康王即位，便是高宗，想报此思，可是找不到这位救他的姑娘，于是便降旨说凡N府姑娘出嫁，均得乘坐花轿。这轿据说乃是仿御轿形式而造，周围雕着许多凤凰，轿前一排彩灯，花花绿绿，十分好看。按照一直传下来的规矩，只有处女出嫁，才可坐花轿，寡妇再嫁便只可坐彩轿（在普通轿子上扎些彩，叫做彩轿），不许再坐花轿。若有姑娘嫁前不贞，在出嫁时冒充处女而坐了花轿，据说轿神便要降灾。到停轿时那位姑娘便气绝身死了。母亲当然相信我是处女，因此坚持要我坐花轿，不可放弃这项难得的特权。我觉得坐了花桥上青年会去行文明结婚礼，实在有些不伦不类，但一则因为羞答答的难于启齿，二则恐怕母亲疑心我有他故，以为我在怕轿神降灾而不敢坐了，所以结果还是由她们主张去，坐花轿就坐花轿吧。花轿是由男宅雇定，抬到我家来迎亲的，进门的时候已经晌午了，我正在床上着急，因为整个上午没有起来，大小便急得要命。

还行哦。还没开始看，看了再来说也许会更好

不错的书，内容可以，物流很快

正版图书 暂时还未细看

正版图书暂时还未细看

趁着活动买的，京东的书是正版，送货也快

海象文书是一套不错的书籍。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。
若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

很喜欢的一本书，等了很久才有活动，这次拿下了。

正版的，送货速度很快，很满意！

书很好，质量内容俱佳。

喜欢的作家，看到新的又入

质量不错，送货速度快！

书写的不错，值得购买！

一本不错的书，送给朋友了

很好很好很好很好很好很好很好

不错的书。王鼎钧被誉为当代华文“文坛常青树”、“一代中国人的眼睛”，其散文和回忆录在两岸出版后影响巨大。《东鸣西应记》为他的本访谈录，回顾了他在大时代中跌宕的文学之路，汇聚了他多年来的人生智慧和写作经验。

还没看，特别期待特别多的收获

快递快，书好，买了有时间看

京东小伙子辛苦，快递哥们更辛苦，都晚上7点了还在忙呀！非常感谢。

好书，一如既往

从散文到诗歌，样样都是精品！

我觉得不错，是正版，书很好，我喜欢，物流特快。牛啊，我在京东买了好多书了，呵呵。。。。。。。。

质量不错，包装很好，快递给力，应该是正品的。

很不错的书，值得一读。

很好，送货也挺快的

认真看过之后才有可能明白书滋味

很好看的一本书。对了解近代小说很用帮助

是散文大家王鼎钧先生的读书杂感集，作者每读到好书，心生欢喜，兴之所至，欲罢不能，这些文章因书而发，但都可以脱离原书单独存在，看一本能了解十几、二十本。作者笔落之处，气象万千，蔚为大观。

图文并茂，印刷精美。内容详实生动，赶上活动性价比高

第一次网上购买图书。非常不错。

可以多读读，没事时可以阅读

好好好好好好好好好好

应该挺好的吧，老婆喜欢的书

非常好看的书，正在看。

实在是不可多得的好书～值得珍藏！

王的书，值得关注！

。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

王鼎钧妙手烹“美食”——读王鼎钧《书滋味》 林颐
王鼎钧与余光中齐名，作为台湾十大散文家之一，他的作品在台湾无人不识，不过大多数大陆读者是近年来方才开始认识“鼎公”（王鼎钧先生的尊称）的。比起大气磅礴、被赞誉为“一代中国人的眼睛”的《王鼎钧回忆录四部曲》，我手头这本200来页的《书滋味》自然算不上代表作，但于我已收获匪浅。
鼎公一世读书，著述良多，《书滋味》收录的乃是他二十余篇的读书杂感。鼎公在《文心来龙（代序）》中称：“我写这些文章的时候确未打算符合某种规范程序，只是偶然读了一本书，很喜欢，心里生出来一些意思，不免说给朋友听听，或者进一步写出来给更多的人看看，可说是兴之所至，欲罢不能。”以前也有过用“文心”这两个字做书名的书，叫做《文心雕龙》，那是千把年前的刘勰做的，刘勰钻研国学常识，因此用了“雕”字，坚韧而有苦味；鼎公改了一字，“文心来龙”，一字之差趣味大变，颇有作家隐地“风吹哪页便读哪页”的天真欢喜。读书但凡有所得，“把这颗心所受的感动、所得的启发记下来，也就是龙来留下的身影足迹了”。苦学、乐学，吾辈皆可学之。
鼎公写《“一九四九”三棱镜》，将齐邦媛的《巨流河》、龙应台的《大江大海》与鼎公本人的《文学江湖》三者并列比较，侃侃而谈。鼎公说，《巨流河》流到哪里都是一条奔腾的河，没有断裂，没有淤塞，没有干涸。齐邦媛修辞考究，气度高贵，书中凡有“张大飞”出现之处，文字虽少，张力饱满，不尽之意如烟云满纸。《大江大海》则文笔激情淋漓，以“访问”创造了自己的一九四九，条条江河归大海，于是波澜壮阔，气象恢宏。鼎公谈到《文学江湖》则自谦是“退潮之后沙滩上露出来的螺”，但读过的人都知道，《文学江湖》实在是他百难千劫之后剩下的断简残编。这三部作品，读过的人应有不少，但如今经鼎公的“三棱镜”一番折射，便生出了无穷的新的滋味，《巨流河》咏叹时代，《文学江湖》分析时代，《大江大海》演绎时代，令我很想将这三部书重新翻出来，再仔细地咂摸咂摸。

搞活动时买的 性价比高 不错

正版图书没问题，内容还没来得及细看。

书很好看，很实用，值得认真研究。

非常好的一本书，值得购买

海象文丛：书滋味海象文丛：书滋味

别人推荐的，包装可以，质量可以。

他TMD陀的就是可讀我東西我摸

海象文丛：书滋味 .海象文丛：书滋味 .

兴趣使然，看书娱己。

王鼎钧的作品之引入内地，以回忆录四部曲《昨天的云》《关山夺路》《怒目少年》《文学江湖》为先导，继之以《山里山外》《左心室漩涡》《碎琉璃》等，扎扎实实地让我们见到其创作的实绩。而新出的《书滋味》一册，若说其特殊之处，大约即在于所辑录文章皆与书相关，王鼎钧谓之“读书杂感”，“我写这些文章的时候确未打算符合某种规范程式，只是偶然读了一本书，很喜欢，心里生出来一些意思，不免说给朋友听听，或者进一步写出来给更多的人看看，可说是兴之所至，欲罢不能”。而这些文字好就好在其“杂”，其“兴之所至”，透出作者的实感，乃予我们一新耳目的机缘，即使有偏颇，岂不亦正是读者不虚一观的所在么？
王鼎钧直言自己不喜欢鲁迅，“我不喜欢他大概是气性使然，我欣赏文学固然有局限，鲁迅先生恐怕也未能把他的气性完全升华转化。如果说读书变化气质，我拒绝变成这样

的人，我也不能欣赏、不敢亲近这样的人”。这样的话，说出来恐是需要些勇气的，即使在海外。记得冰心说自己不爱读《红楼梦》，不知道好在哪里，算得上“童言无忌”；而王鼎钧直口直言，若说有区别，应在他是认可鲁迅作品的价值的，而所言鲁迅“未能把他的气性完全升华转化”，应是指小说创作较少，精力大半集中于写作杂文之上。说到这里，不妨岔开一笔，想起水晶采访钱锺书时，记录了一些钱对鲁迅作品的看法，大约是鲁迅的气质与思维方式更适合写“short-winded ‘短气’的篇章”，不适合写“‘长气’ long-winded的”东西。这话少人道出，而如果我们细察鲁迅作品的特征，以及其关于唐代杨玉环题材的长篇小说的构思与未实现，还是不能不佩服钱锺书眼光之老辣的。

虽如此，王鼎钧却是熟读鲁迅小说的，从一个小小的侧面即可看出。上世纪八十年代，纽约的一次茶会，王鼎钧被问及青年时期为何未受左翼思潮的影响，他答道，“这得从《阿Q正传》说起，赵家被人抢劫，阿Q蒙嫌受审，法官问作案始末，阿Q很委屈地说：‘他们没来叫我！’”一座皆笑。回答极妙，可看出其对鲁迅小说的熟稔，当然更见与左翼文学的隔膜及抵触。他引香港作家林以亮为《大亨小传》作序中的一句话，大意是昔人那样推崇斯坦贝克，后人看来未免有些不好意思，“我想斯坦贝克的名字也可以换成别人，例如巴金……”他对茅盾、郭沫若等的观感，亦大致如是。王鼎钧说，“巴金、茅盾、郭沫若都是设计大师，他们根据革命的需要拼贴情境，构成‘语文的世界’，评论家以‘写实主义’之名推广，代换人生的现在和未来”。所谓设计，大概就是我们所说主题先行的意思罢，从“载道”的角度看，或会收得一时之誉，但时间淘洗之后的文学本身之价值，显然是须重新讨论及审定的。另外，王鼎钧于沈从文的推重，贯穿其间的文学审美观念是一致的。

小说的审美是一面，而另一面却亦有认识之增益。王鼎钧评论莫言的《红高粱》，肯定作品的文学水准，作者“将高粱提升到人文的层次”，忽又论及小说中的“钉耙战术”，即游击队将耙（一种带尖齿的农具）向上放置于公路路面，以拦阻日本鬼子的汽车，打击敌人，不过，经历过抗战八年磨难的王鼎钧言道，这种战术并未用于那场战争，“抗战胜利，国共全面冲突，它才大发威力。言念及此，对于抗战结束后和平之终不可得，内战之终不可免，油然而生涂炭之痛，多少事只好欲说还休了！”读到这宕开的一笔，真是令人惕然而惊，由小说审美的区域进入历史审视的范畴，痛定思痛，痛何如哉。正是有着这样的痛，王鼎钧评论“‘一九四九’三棱镜”——齐邦媛的《巨流河》、龙应台的《大江大海》、自己的《文学江湖》，方可富于情感且精准入微。“无巧不成书，《文学江湖》有一只口，《巨流河》有两只口，《大江大海》你也可以把‘海’字半边看成两只联接的口，可以看见口中的三寸不烂之舌。《巨流河》欲说还休，《文学江湖》欲休还说，《大江大海》语不惊人死不休！《巨流河》是无意中让人听见了，《文学江湖》故意让人听见，《大江大海》就是面对群众演说。”若没有切肤之痛，是无法说出如此的评语的。如果说龙应台是用采访的方式与史料之搜集来写作，那齐邦媛、王鼎钧就是用生命与血泪来书写自己的亲历了，所以欲说还休与欲休还说，那种况味，局外人或难以尽数体尝。

再学学历史，以史鉴今

★不能想象无视金庸的中国武侠小说史，无视余光中的中国诗史，无视白先勇的中国小说史，无视王鼎钧的中国散文史。

上世纪90年代，我所接触的文人圈子中，王鼎钧的散文是个令众多文人津津乐道的东西。如果今天王鼎钧先生到场，我一定会将家中收藏的王鼎钧的书拿来给他签名，还要和他合影。如若让我挑十本书，其中一本一定有王鼎钧散文。——韩少功（著名作家）

★他以肉掌劈凿鬼岩，泻下千尺飞瀑，他引流入川，回狂澜于千里烟波。他秉一枝巨笔，横烈处如血涌热腔，幽柔时如风动翠帘，怎能不叫人“一生低首”。

——张晓风（台湾著名散文家）

★如果选出中国当代十大散文家，当然不会遗漏王鼎钧先生。如果选出五大散文家呢？王鼎钧先生还是有份儿的。

——马森（台湾著名作家）★不能想象无视金庸的中国武侠小说史，无视余光中的中国诗史，无视白先勇的中国小说史，无视王鼎钧的中国散文史。

上世纪90年代，我所接触的文人圈子中，王鼎钧的散文是个令众多文人津津乐道的东西。如果今天王鼎钧先生到场，我一定会将家中收藏的王鼎钧的书拿来给他签名，还要和他合影。如若让我挑十本书，其中一本一定有王鼎钧散文。——韩少功（著名作家）

★他以肉掌劈凿鬼岩，泻下千尺飞瀑，他引流入川，回狂澜于千里烟波。他秉一枝巨笔，横烈处如血涌热腔，幽柔时如风动翠帘，怎能不叫人“一生低首”。

——张晓风（台湾著名散文家）

★如果选出中国当代十大散文家，当然不会遗漏王鼎钧先生。如果选出五大散文家呢？王鼎钧先生还是有份儿的。——马森（台湾著名作家）

伊萨卡岛 ——卡瓦菲斯 当你启程前往伊萨卡
但愿你的道路漫长， 充满奇迹，充满发现。
莱斯特律戈涅斯巨人，独眼巨人， 愤怒的波塞冬海神——不要怕他们：
你将不会在途中碰到诸如此类的怪物， 只要你高扬你的思想，
只要有一种特殊的感觉， 接触你的精神和肉体。
莱斯特律戈涅斯巨人，独眼巨人， 野蛮的波塞冬海神——你将不会跟他们遭遇
除非你将他们一直带进你的灵魂， 除非你的灵魂将他们树立在你的面前。
但愿你的道路漫长。 但愿那里有很多夏天的早晨， 当你无比快乐和兴奋地
进入你第一次见到的海港： 但愿你在腓尼基人的贸易市场停步
购买精美的物件， 珍珠母和珊瑚，琥珀和黑檀， 各式各样销魂的香水

《海象文丛：书滋味》是散文大家王鼎钧先生的读书杂感集，作者每读到好书，心生欢喜，兴之所至，欲罢不能，这些文章因书而发，但都可以脱离原书单独存在，看一本能了解十几、二十本。作者笔落之处，气象万千，蔚为大观。

[海象文丛：书滋味_下载链接1](#)

书评

[海象文丛：书滋味_下载链接1](#)