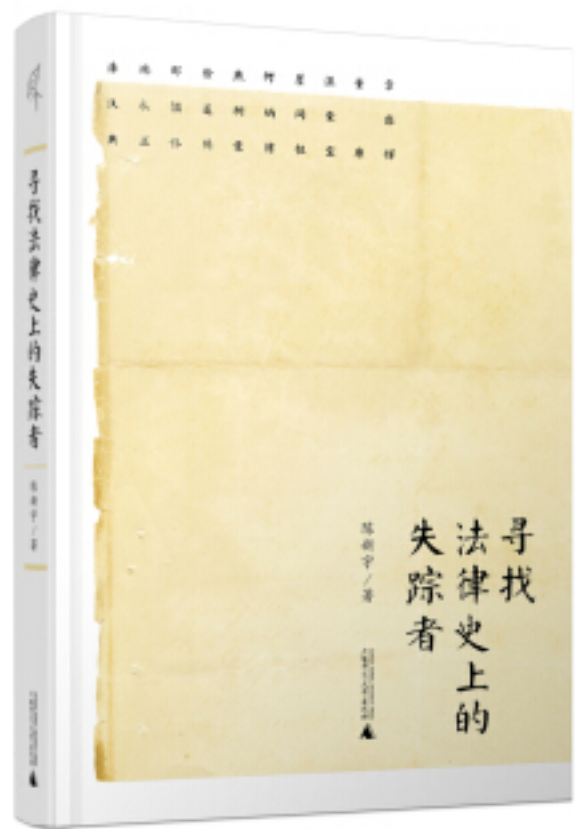


新民说 寻找法律史上的失踪者



[新民说 寻找法律史上的失踪者_下载链接1](#)

著者:陈新宇 著

[新民说 寻找法律史上的失踪者_下载链接1](#)

标签

评论

京东自营，书挺好，每个人的读书兴趣不同，自己选择吧，更喜欢它的速度

好书，感谢京东提供这么好的平台。书很不错，看了很有启发，谢谢京东商城。

教育就在生活的点滴中，点点滴滴都是学问。
你看懂了多少？一般人往往对燃眉之急立即反应，而对当务之急却不尽然。这里据说的当务之急是相对于个人目标来说的。我们判断一件事重要与否的出发点是什么？就是要看它与个人目标的关联重要。与目标的关联程度越高，那他就越重要；反之，则越不重要。但是，重要的事情并非紧急之事。

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

好！！、、、、！！！！！！

《寻找法律史上的失踪者》采取“以我有补人无”的方法，发掘晚清法律史上少为人知的法律人物及背后的故事；既力求言人所未言，又不失叙史的客观公允。不但从小小的侧面鲜活地展现了晚清法律改革波澜壮阔的历史面目

趁着活动买的，价格是否有诱惑力，速度也快，性价比很高

好书，新民说系列，支持京东

非常棒，书好，读来受益非浅！

书写近代法律人物的一部佳作

经典书籍，好好读读。

很多人被湮没，陈新宇做了很好的挖掘工作

质量还是可以的，京东发货速度也很快，很满意

新民说系列是一套不错的书。

物质极大丰富的时代，书是最值得拥有的。

陈新宇老师的力作！~治学当如是^^
法律史或者法学家都是容易被打上标签的，这本书关注的是已经逝去年代的真实和被人遗忘的过往。

好书，有助于法学生了解自己国家的法律传统与文化

不错。可以阅读

还没看，凭直觉感觉是一本好书。

新民说系列是我的必买品。

帮朋友买的，一堆专业书。

给力，给力，太给力了！

很不错的书，写的是一些不为公众甚至法学教师所知的人和事，这些人是不应被忘记的！

这批书都是新的~包装也不错~快递迅速~没有损坏~都是正品~搞活动的时候买，很划得来~

本书还是稍显单薄，但作为法史专业的课余读物也很不错了。

这本书是今年最大收获 向先贤致敬

灰常不错灰常不错灰常不错

写了很多现在已经湮没的法学家，长知识了

图书馆购买，只得收藏！

新民说 寻找法律史上的失踪者

还不错，还会再买的 还不错，还会再买的

这个系列的書真不錯。

原装正品原装正品原装正品原装正品原装正品原装正品原装正品

《喀秋莎》常常被人们误认为是一首俄罗斯传统民谣，其实它是一首作曲家谱写的政治宣传歌曲。可是这些歌的意义在历史的烟尘之中早已“偏离”了他原始的面目，生长出另一个全新的自我。对于中国人来说，这首歌变成了一个浓得化不开的时代情结：对于白桦林、手风琴那个纯真的年代一去不复返的追忆。

1939年，苏联与日本在伪满洲与蒙古的边界诺门坎发生了战争，苏联桂冠诗人伊萨科夫斯基写了一首抒情诗《喀秋莎》。作曲家勃朗特看到这首诗歌后，马上便把它谱成了歌曲，虽然在这场战役中，苏联红军完胜日本关东军，但《喀秋莎》当时并未因战争胜利而流行开来，而是在两年之后的卫国战争中，这首歌才伴随炮火硝烟传遍了整个苏联。战后，苏联政府为了表彰《喀秋莎》这首歌在战争中所起到的巨大鼓舞作用，专为其建立了一座纪念馆，这在人类的战争史和音乐史上是首例。

写的挺有意思的，角度新颖

好! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

很棒的书

内容不错

好! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

OK

很好

好

其二是快乐。通常所理解的快乐，是与痛苦相对立的，是要排除痛苦的。在这样肤浅的理解中，快乐几乎可以归结为“脑中的化学物质对劲”，即一种生理心理状态。这种快乐不可能持久，持久的结果必然是厌倦，甚至是乐极生悲。把这种快乐作为幸福来追求，还会使人不能承受人生中必有的痛苦，更不用说从挫折和苦难中获取精神价值了。从上述分析可知，一种站得住脚的幸福观，应该是不依赖于运气的，也应该是能够肯定痛苦的价值。作者由此引出“充实”这个概念。充实，就是接受人生根本上的矛盾性，立足于感受真实的、完整的人生，如此产生的幸福感必是深刻而持久的。作者认为，这才是哲学本来涵义上的幸福。

可是，如同好运、快乐一样，充实的幸福也是片段式的。人生在世，有时会仿佛没来由地感到一种说不清、道不明的忧愁，它源于一种朦胧的意识，即意识到人生和世界的缺乏根据，人世间任何幸福的不可靠。这是一种深刻的空虚之感，因而可以视为充实的幸福之反面。海德格尔曾对这种感觉做过细致的剖析，指出它具有引人彻悟人生的积极意义。作者也认为，人之存在的这个维度值得精心保护，它可以使人与现实生活保持距离从而进行反思。

这一时期宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。主要包括建筑、雕刻、绘画、工艺美术。建筑：这一时期的建筑有独特的成就。

两河流域南部原是一片河沙冲积地，没有可供建筑使用的石料。苏美尔人用粘土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，类似现在的马赛克。

苏美尔人最重要的建筑为塔庙。是建在几个由土垒起来的大台基上，这种类似于梯形金

字塔的建筑被称为“吉库拉塔”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。乌鲁克城废墟上的这座塔是残留的最古老的美索不达米亚塔庙（层进式神庙）之一。据考证，塔庙建于公元前21世纪，它是乌尔那姆（Nammu）国王为了表示对生育女神的尊敬而建的。雕刻：这一时期的雕刻相当发达。

苏美尔人的圆雕像很可能是用于宗教目的。雕像身体呈圆柱形，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情平静划一，眼睛瞪得很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。

阿卡德人的雕刻具有更强的写实性。在尼尼微出土的《萨尔贡王青铜头像》刻画写实。阿神志庄严威严，个性坚毅，显示出精湛的工艺水平。《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军政府山地的历史场面。对角线的构图使浮雕具有动感和空间感，简单的风景刻画表现了特定的环境。

绘画：现存的苏美尔绘画代表作为乌尔城出土的军旗，即在刷有沥青的木版上用贝壳、闪绿石、粉红色石灰石镶嵌成的战争和庆祝胜利的场面。画面共分三层，根据故事情节的发展逐步展开，人物、动物、器物的安排有条不紊。人物形象以侧面、正身、侧足为主，倾向于平面的描绘。色彩对比鲜明，四周和各层之间用几何形装饰，很象一幅挂毯，具有浓厚的装饰性。

工艺美术：苏美尔人是古代最杰出的工艺美术师，他们留下了大量精美的工艺品，如黄金器物、武器、金头盔、匕首、乐器等。

苏美尔人的牛头竖琴是最古老的精美乐器。琴架顶部以牛头作为装饰，用天青石和金箔制成，牛的神志表现得十分生动，顾起的牛鼻似在翕动。琴身由黄杨木制成，正面在青色的贝壳上镶嵌着人和动物的情景，具有浓厚的奇异色彩。编辑本段

(二) 巴比伦美术

巴比伦人在文化上继承了苏美尔人—阿卡德人的传统。（可惜，迄今为止所发现和保存的巴比伦美术作品却为数不多。）这一时期最著名的是汉谟拉比法典石碑。

汉谟拉比建立了庞大的巴比伦王国，并颁布了著名的汉谟拉比法典。法典刻在黑色的玄武岩石碑上，上部为浮雕，下部为文字。浮雕刻画了汉谟拉比王肃立在太阳神的宝座前，听他口授法典。太阳神的威严和汉谟拉比的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的虔诚和严肃。编辑本段

（三）亚述美术简介

公元前1600年前后，巴比伦被加喜特人灭亡。以后的600年中，两河地区文化处于退化时期。

野蛮加喜特人很少创造出杰出的艺术成就，而在底格里斯河上游的亚述高原兴起了另一支闪米特人，他在公元前10世纪前后兴起，史称亚述人。

亚述人的性格极为强悍，崇尚武功。他们连年进行对外征服战争，征服了整个两河流域和埃及，成为盛极一时的亚述帝国。但这个矛盾重重的大的国并不长久，在内外矛盾的夹攻之下于公元前612年灭亡。

亚述人在文化上同样受苏美尔人影响，但却不具有苏美尔人那种宗教的虔诚。他们的艺术主要为世俗生活服务，具有很强的现实性。

[illegible]

[illegible]

[新民说 寻找法律史上的失踪者 下载链接1](#)

书评

[新民说 寻找法律史上的失踪者_下载链接1](#)