

汉代考古学概说（汉英对照） [Han Civilization]



[汉代考古学概说（汉英对照） \[Han Civilization\]_下载链接1](#)

著者:王仲殊 著，张光直 等 译

[汉代考古学概说（汉英对照） \[Han Civilization\]_下载链接1](#)

标签

评论

一直在京东买书，一如既往的好。

一直想看的书，支持京东图书

好书，心藏很久，一直没有入手拜读，这次趁着年底，给自己找个空间吧。

很好，各方面都满意。除了包装有点小问题，一个书角折了

好书好书，必读，重要的研究著作和工具书，你值得拥有！！

外研社这套书非常实用，买来收集，中英对照很经典

东西挺不错，价格也很实惠，好。

施工数十个的规划十多个实得分上的规划法规

高上大的书，我承认自己读不了。

很不错！还很便宜！值得推荐！

活动的时候买的，不错的书

还没拆，慢慢看

书质量很好！

大家经典之作

东西很好，家人都喜欢，使用方便不错！

学术经典

以前版本不好找了，这个虽然是双语教学，但也省得再复印拷贝了，内容是研究汉代考古的必读书目。

《汉代考古学概说（汉英对照）》以考古发掘资料为基础，从两汉都城形制、布局说起，介绍汉代农业、手工业和墓葬制度，图文并茂，重构两千年前汉王朝的生活图景，是研究汉代考古研究的综述性作品。在中国的历朝历代中，汉代无疑是最依赖考古研究的一个。汉代厚葬的风俗使考古学家在砖石结构的墓室中发现了大量包括文字资料在内的汉代遗迹；另一方面，由于汉代年代久远，很多传统文献已残缺不全。因此，无论是汉学家，还是对中国历史、艺术、考古感兴趣的学生都对有关汉代考古研究的著作期待已久。《汉代考古学概说（汉英对照）》正是这样一部让人期待已久的著作。作者娴熟地总结了与汉文明相关的考古资料，将其经过审慎的整合后在书中呈现。

《汉代考古学概说（汉英对照）》以考古发掘资料为基础，从两汉都城形制、布局说起，介绍汉代农业、手工业和墓葬制度，图文并茂，重构两千年前汉王朝的生活图景，是研究汉代考古研究的综述性作品。在中国的历朝历代中，汉代无疑是最依赖考古研究的一个。汉代厚葬的风俗使考古学家在砖石结构的墓室中发现了大量包括文字资料在内的汉代遗迹；另一方面，由于汉代年代久远，很多传统文献已残缺不全。因此，无论是汉学家，还是对中国历史、艺术、考古感兴趣的学生都对有关汉代考古研究的著作期待已久。《汉代考古学概说（汉英对照）》正是这样一部让人期待已久的著作。作者娴熟地总结了与汉文明相关的考古资料，将其经过审慎的整合后在书中呈现。

这本书里每个人物性格分明，一切从主角开始串联成一个小小的群体。每个人都有属于自己的价值观以及生活方式，却也因此相互碰击出火花，看似毫无关系的每个人，也都紧密的联系着。这让我想起朱少麟的《伤心咖啡店之歌》，故事就在主角的引领之下，叙述每个人对生命的态度，而每一句对话都能令人陷入深深的沉思当中。

其实每个人心中不都有崩坏的部分吗？当人性已被社会化的时候，往往都已经失去原我。而所谓的“我”就像飘浮在浩荡的宇宙中，毫无重力停留在任何一物，那种使不上任何力气的窘困想必人人皆有吧！

因主角因从小就被抛弃，造成他内心的恐惧逐渐演变成对生命的一种疏离与冷漠，在拥抱孤绝及缺憾的同时，体验寂寞、死亡、感到自己将全盘崩坏，活着是一件很困难而无

聊的事情，他想选择死亡。于是开始问自己为什么死亡，而死亡的源头便是怀疑为何来到这个世界。“生子就是把那孩子推向死亡的行为。”

女性孕育生命乃是一种生机，但这里作者不但不这么认为，开始批评女性对于不愿来到这世界的生命而言，是一个谋杀者。对于赋予生命本身不该是一时兴起，而该深思其事件背后存在的意义。

这让我想起堕胎与人权这个议题。尤其目前社会性观念的开放，性经验年龄不断的提前，不论是未成年生子或是未婚生子都成为现今的社会问题。女性有权力去孕育生命，但有没有权力去扼杀生命？再来，对于这个生命，女性能否认知这个问题并对此负责呢？虽然作者很不公平的将生育的责任都归属在女性身上，但身为女性，我们对于上天赋与给我们的生育能力，是否更该深思赋予生命本身这个问题，而不该将此特权，变成一种任性。

其实在看这本书时感到有些辛苦，而所谓的存在主义或是神学中的轮回的观念都跟我们如此贴近，并无绝对，也不对立。

北朝隋唐粟特聚落的内部形态

本文的目的，是探讨粟特人“汉化”以前粟特聚落的情况，即这种胡人聚落被北朝隋唐中央或地方政府打散、整编为乡里以前，其内部形态问题。因为在这种聚落形态下，粟特人生活在自己的殖民地中，虽然与外界有联系，但汉文的直接记载很少，大量的粟特墓志和汉文文书的记录，大多是他们已经被编为乡里以后的材料，如西州的崇化乡和沙州的从化乡，以及长安、洛阳的粟特人，从严格意义上说，这些粟特人已经不是生活在粟特聚落当中，而是由粟特聚落改变的唐朝乡里组织，或者已经散居城乡当中。

笔者曾经利用中国史书、各地出土的汉语和伊朗语文书、汉文石刻文字等材料，勾画出粟特人从粟特本土到中国东北营州的迁徙路线。他们经过塔里木盆地南北道的疏勒、据史德、温宿、拨换、龟兹、焉耆、吐鲁番，或于阗、且末、楼兰，到达敦煌，然后沿河西走廊的常乐、酒泉、张掖、武威东行，经固原，到唐朝的都城长安或东都洛阳，从洛阳东行北上，经卫州（汲县）、相州（安阳）、魏州（大名北）、邢州（邢台）、定州（定县）、幽州（北京）可以到营州，或者从灵武东行，经六胡州、太原、雁门（代县）、蔚州（灵丘），也可以到达河北重镇幽州，在中国北境丝绸之路上的这些城镇，都有粟特人的足迹，而且大多数地点都有粟特人的聚落。笔者在后一篇文章中不厌其烦地把有关的文献材料汇集起来，是考虑到一个地点的材料不足以说明整个粟特聚落的内部情况，但把各个地点上的因素集合起来，或许可以窥测整个聚落的情况。

但是，由于《北朝隋唐粟特人之迁徙及其聚落》篇幅已经很长，所以并没有来得及详细探讨有关粟特聚落的内部形态，但在该文的结论里，已经把对于粟特聚落的内部情形和变迁情况的考虑做了概述：“粟特人沿着他们经商的路线由西向东进入塔里木盆地、河西走廊、中原北方、蒙古高原等地区。他们东来贩易，往往结伙而行，少者数十人，多者数百人，并且拥有武装以自保。他们沿传统的丝绸之路东行，有的在一些居民点留居下来，形成自己的聚落，或在可以生存的地点建立殖民地；有的继续东行，去寻找新的立脚点。这些粟特聚落，由少到多，由弱变强，在农耕地区，称为聚落；在游牧地区，则为部落。”“粟特人的东迁，主要是商业上的原因。以后粟特本土所在的中亚政治形势多变，更促使大批粟特人东来中国。粟特人随处而居，形成聚落，一部分人再继续东行，形成新的聚落。这些聚落由胡人集团首领萨宝（又作萨保、萨甫，原意为队商首领）主持，由于大多数粟特人信奉粟特传统的祆教，所以聚落中往往立有祆祠。萨宝即成为粟特聚落中的政教大首领。

在《一个人的朝圣》的结尾，哈罗德和莫林在海滩上看到云开日出后夺目而璀璨的天空，这是让我印象极深的一幕。故事应该就终结于此了，不应该有后来。有情义和情意，有追忆就够了。

老实说，在看到《奎妮的情歌》这个书名的时候，我还是有点恼火的。又来了！非要让

线索人物暗恋上男主角，非要这么“俗”吗？——却仿佛不是这样的，在我翻开，进入这本书的过程中。不是讲“暗恋”这件事，依然还是情意和情义，依然还是成长——在我看来，“朝圣”其实就是成长啊，哪怕你已进入中年、老年、暮年，你的一生，都在走向什么，追寻着什么，慢慢地成为它，成长着。

奎妮爱上哈罗德，自然而然——是“爱”吗？可能叫有好感吧。在经历过许多糟心的事情后，来到一个新的地方，那么暗淡，却碰上——一个特别善良而诚挚的人，对自己友善的人，还多多少少在个性上，跟自己有点相像。因为对自己好，因为感觉到被关心，所以感觉温暖，所以，有一点动心。于是这份心动，在一天天的相处中，也渐渐在长大，渐渐温暖，渐渐汹涌，却始终被克制着。

奎妮是这样一个人，受过剑桥的精英教育，却在一个女性不可能有光辉前程的年代里，做着普通的职业，穿着保守，沉静不与人争，爱生活，即使中年了，依然如少女般纯良。骨子里还有一颗文艺的心（一个人在青春年代里受过的那些美的熏陶，会历历如刻，是无论如何都无法抹去的）。哈罗德对她而言，是一个好人——在她经历了那么多不够“好”的人之后。而所谓对他的爱与喜欢，莫非是因为，对一个好人好，就可以让她觉得，人生也变得好了，不那么灰暗了，内心也会更明静，更丰富一些？普普通通的奎妮，以她自己的方式陪伴着哈罗德：跟他同车，聊天，讲薄脆饼干里的谜语，倒着唱歌，给他薄荷糖，听他讲他的儿子，他的烦恼和落寞，也倾听他的大笑。许多许多年，她一直都这样做。做这些的时候，她感到由衷的快乐和充实。许多许多年，她对他发乎情，止乎礼。在她而言，这样近距离地陪伴，一直这么做下去，就够了。她不要进入他的生活，不要让他动荡。

但哈罗德的生活是动荡的，它不由他或是奎妮的意志而控制——哦不，小说里不会写“小三插足”这么恶俗的情节！没有的。动荡在于哈罗德之子戴维的死，白发人送黑发人，天底下最不应该去做的事情。而奎妮曾经是戴维视作知己的人，她在戴维最悲伤的时候，赶走了他。戴维的死，让奎妮负疚一生。她开始主动担当哈罗德工作上的错误，并彻底逃开了他的生活。——离开他，离开这段中年时候才碰到的温暖和动心，让自己不去温暖，不去动心，是不是会离痛苦少一些、愧疚少一些？离开他，是在逃吗？

奎妮是这样一个人，她有很清楚的认识：“没有派对，没有人致辞说我善良，没有特别的裙子，没有五彩纸屑。没有人每晚和我坐在一起，也没有人每个清晨在我身边醒来。”离开哈罗德的生活圈子之后，她去买下了一栋破败的海边小屋，拓荒一般，建立了一座海边的花园。她变成了彻底的一个人，独自来去，独自劳作，独自听着贝壳风铃丁零当啷，看着星辰坠入海中，再看着颜色在海面上蔓延，白日来临。一天天，她告诉自己，这是她甘愿选择的，她有整整一座花园，她有她的丰富和她的独处。但站在阳光里，她还是会觉得冷，还是会觉得不想吃东西，不想——继续？

她在海边捡来许许多多的木头，长得像人形的木头；她把木头们一根根竖在花园里，代表她生命里经历的人们，“他们”甚至有莫琳（那是哈罗德的妻子啊！作为一个暗恋中的女人，怕是最不愿意见到的人吧），有戴维（即使他死了，才二十一岁，太短暂。然而，他们还有过一起聊天跳舞的时光，那时光让她宛如少女，闪耀，却也慌乱）。当然，“他们”中还有她的父母，给她生命和安全感的人。“他们”中，“哈罗德”站在花园的中央。尽管，他从不爱她。奎妮很卖力地找寻这些木头，很细心地一根根竖好它们。——为什么我读到这一段，会觉得特别惆怅呢？

[illegible]

很不错。很好很不错。很好很不错。很好很不错。很好很不错。很好很不错。很好很不错。
很好很不错。很好很不错。很好很不错。很好很不错。很好很不错。很好很不错。很好很不错。
很好很不错。很好很不错。很好很不错。很好很不错。

汉代考古学概说 (汉英对照) [Han Civilization] 下载链接1

书评

汉代考古学概说 (汉英对照) [Han Civilization]_下载链接1