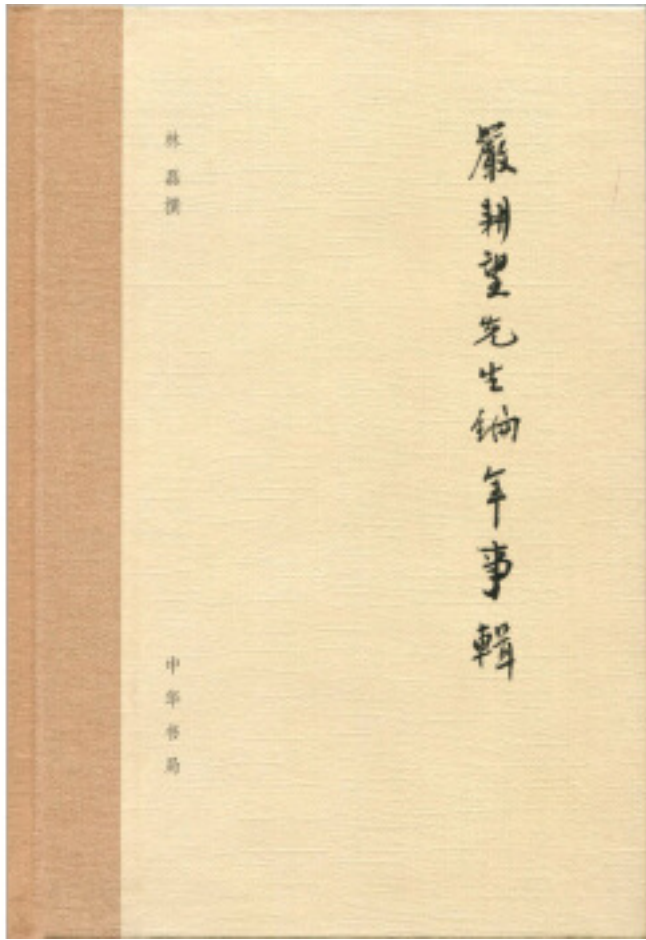


严耕望先生编年事辑



[严耕望先生编年事辑_下载链接1](#)

著者:林磊 著

[严耕望先生编年事辑_下载链接1](#)

标签

评论

了解严耕望先生生平很好著作。严耕望先生系现代卓越的历史学家。本书依严氏一生几个重要转捩分作六卷：1916至1936年为其早年生活及学习阶段；1937至1944年为大学学习至入史语所前之阶段；1945至1964年为在史语所专职会话；1965至1981年为在港

执教阶段；1982至1996年为退休至 去世的最后岁月；
1997年后以述其“身后文章事”为主；附录严氏生平著作编年。俾治「归田史学」者
以一砖一瓦之用，也为20世纪中国学术文化史的研究提供一个鲜活的个案。

研究学术大家严耕望的年皮，值得阅读

卖家服务好， 书是好书， 值得作为严耕望先生学术研究参考

史料扎实，考证严谨，非常值得入手的一本好书！

书品非常好，促销时购入，收藏。

严耕望先生系现代卓越的历史学家。《严耕望先生编年事辑》正文依严氏一生几个重要
转捩分作六卷：1916至1936年为其早年生活及学习阶段；1937至1944年为大学学习至
入史语所前之阶段；1945至1964年为在史语所专职会话；1965至1981年为在港执教阶
段；1982至1996年为退休至去世的最后岁月；1997年迄今以述其“身后文章事”为主
；附录严氏生平著作编年及严氏藏书选目，或为最新增订或系首次披露。俾治“归田史
学”者以一砖一瓦之用，亦为20世纪中国学术史、社会文化史之研究提供一鲜活的个案
。

非常好的书，京东活动拿下！

京东购物方便快捷，配送服务到位。

严耕望先生系现代卓越的历史学家。本书依严氏一生几个重要转捩分作六卷：1916至1
936年为其早年生活及学习阶段；1937至1944年为大学学习至入史语所前之阶段；1945
至1964年为在史语所专职会话；1965至1981年为在港执教阶段；1982至1996年为退休
至 去世的最后岁月；
1997年后以述其“身后文章事”为主；附录严氏生平著作编年。俾治「归田史学」者
以一砖一瓦之用，也为20世纪中国学术文化史的研究提供一个鲜活的个案。

阅读日京东图书3-2入手！

老一辈学者的生平事迹与学术研究的背后，同样值得重视。

严先生毕业于武汉大学。书中特别记载对严先生影响最大的两个人和两个机构：两个人是钱穆和傅斯年，两个机构是中研院史语所和新亚学院。

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

大陆首部研究严先生的生平事迹，学术勾沉的年谱类作品。质量一般。

书很好 依稀记得是618的时候买的 很便宜 买来看看

应该不错吧，别人买的，没看到。

布书脊。精装。喜欢看这种编年事迹，希望看到更多八卦

通济渠考到底出书没有呢？

《中国古典文学基本丛书：顾太清集校笺（套装上下册）（繁体竖排）》以启琮先生从日本杏雨书屋寻回的家藏《天游阁集》手钞本全秩影印本为底本，全集共辑诗作八二八首，词作三三五阙，是可以替代以前所有版本的新整理本，是迄今第一部关于清代著名女词人顾太清诗词全秩的校笺集。

校笺者以太清后人的学者身份对集中人物、地点、事件均详加笺注，并附有家传《荣府史》的珍贵资料；校笺者熟悉清制、满俗，澄清了以往顾太清研究中的某些误区，纠正了以前各校笺本的某些错误注释，充分体现了该书的文献与学术价值。集中并录入奕绘唱和之诗词，词学大家况周颐（蕙风）的评语，再将启琮先生所撰《满族女词人顾太清与东海渔歌》、《〈天游阁集〉寻访记》、《原本〈天游阁集〉考证》放在书中；书后并放《西林觉罗氏世系表》、《顾太清（西林春）年谱》，使《顾太清集校笺》成为研究太清生平与诗词著作之全璧。书前复配以先人画像、手泽、艺苑，可谓珠联璧合，众美兼呈。

京东活动期间购买京东活动期间购买

严耕望年谱 依严氏一生几个重要转捩分作六卷

一个严耕望，一个余英时，都是钱穆先生的高足，都是研究历史的高手。

书很不错，都是畅销的，我们要建立阅览室，京东服务不错。

中华书局一向好书，这个系列的学者编年事辑，都想把他收完，纸张非常好，布脊精装

关于严耕望先生的事迹年表，有许多重要资料。

书质量很好，京东物流给力，一定好好看。

此书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。
。

老先生文集，经典书目，配送给力。

严耕望先生编年事辑严耕望先生编年事辑

这是非常好的了解严耕望先生的书，很有启发！

好用，買很多次了，物美價廉

之前买过耕望先生的治史三书。

还可以，好多啊，吃上好一阵子

不错，挺好的，哈哈哈哈哈

关于严耕望的书，一定要买

满减买的，非常划算.

同学买的书，应该还不错。

经典之作经典之作经典之作经典之作

很好的书，帮同学买的

还是不错的书。还是不错的书。

好书，值得拥有。。。。

包装完好无破损

好好好好好好好好好好好好好好

好书。详细。。。。。。

明末文学家张岱的诗文集加以校点，书末附序跋等相关资料。张岱，山阴人，寓居杭州。出生仕宦世家，少为富贵公子，精于茶艺鉴赏，明亡后不仕，入山著书以终。速度快

安徽人的骄傲

装帧还是不错的，看起来很有感觉，里面八卦很多，值得一读。印刷也不错。

中华书局的书，内容一流，装帧精美，用纸精良，印刷清晰，非常值得推荐和拥有。

资料性很强，精装亦可

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

好书

很好的书！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

好

先生出身寒门，先后追随钱穆、顾颉刚、傅斯年等名师，一生颠沛流离，经历诸多风雨，始终沉潜学术，澹泊名利，孜孜不倦，死而后已。其为人也自奉俭薄，存心忠厚，笃于师友之谊。其为学也规模宏大，刚健笃实，辉光日新，洵如余英时先生所言，是中国学术界的朴实楷模，令人钦佩不已。先生自述有云：“劳我体智，逸我心境。静阅世变，冷避骖乘。我行守狷，狂不角胜。勤写自适，亦以献奉。”高山仰止，景行行止，其有闻先生之风而兴起者，予小子与共之！（筱堂）

严耕望先生系现代卓越的历史学家。本书依严氏一生几个重要转捩分作六卷：1916至1936年为其早年生活及学习阶段；1937至1944年为大学学习至入史语所前之阶段；1945至1964年为在史语所专职会话；1965至1981年为在港执教阶段；1982至1996年为退休至去世的最后岁月；1997年后以述其“身后文章事”为主；附录严氏生平著作编年。俾治「归田史学」者以一砖一瓦之用，也为20世纪中国学术文化史的研究提供一个鲜活的个案。严耕望先生系现代卓越的历史学家。本书依严氏一生几个重要转捩分作六卷：1916至1936年为其早年生活及学习阶段；1937至1944年为大学学习至入史语所前之阶段；1945至1964年为在史语所专职会话；1965至1981年为在港执教阶段；1982至1996年为退休至去世的最后岁月；1997年后以述其“身后文章事”为主；附录严氏生平著作编年。俾治「归田史学」者以一砖一瓦之用，也为20世纪中国学术文化史的研究提供一个鲜活的个案。严耕望先生系现代卓越的历史学家。本书依严氏一生几个重要转捩分作六卷：1916至1936年为其早年生活及学习阶段；1937至1944年为大学学习至入史语所前之阶段；1945至1964年为在史语所专职会话；1965至1981年为在港执教阶段；1982至1996年为退休至去世的最后岁月；1997年后以述其“身后文章事”为主；附录严氏生平著作编年。俾治「归田史学」者以一砖一瓦之用，也为20世纪中国学术文化史的研究提供一个鲜活的个案。

如题。

乔·昆南为自己读烂书做了一点辩护，他说：“特别烂的书是生命的重要组成部分，喜感十足，不可或缺……烂到极点的书在我们的生活中占有重要的位置，因为它们可以让我们的脑筋动起来。读好书是不需要思考的，因为作者已经替你思考过了，而烂书强迫你训练头脑，因为你要花上不少时间想这个人接下来会说什么蠢话。”说“读好书是不需要思考的”，恐怕不符合事实，读《存在与时间》或《存在与虚无》不需要思考吗（当然，它们很可能也被乔·昆南归入烂书行列了）？但乔·昆南说的读烂书也能达到训练头脑的目的，我很赞同。烂与不烂，总是相对而言的——跟《曼舞雪松湾》比起来，没准儿《人性的枷锁》还算一本好书呢。同样是烂，打59分和打13分，差别很大。评论家从来不会是一个真正意义上的完美主义者，因为他的使命和职责之一就是披沙拣金、矮子里拔将军。乔·昆南说得很对：“我们都熟悉那种崇拜质量的人：他们只读好书，只看好电影，只听好音乐……他们以为这么做他们就比别人聪明比别人好了，可惜并非如此：这么做令他们低劣，在时间安排上过分挑剔、吝啬，好像抽出十五分钟悠闲地翻几页《达芬奇密码》就是残暴的罪行似的……”其实，“只读好书”，这在逻辑上不成立。总有那种可能性存在，你眼中的好书，就是别人眼中的烂书。《堂吉诃德》好不好？纳博科夫还在课堂上当着学生的面撕烂了呢。不过，话说回来，烂书这种东西，就像豆汁儿一样，捏着鼻子尝过一次也就够了，总去读，就与嗜痂无异了。不过，乔·昆南读烂书，遍读罗伯特·詹姆斯·沃勒，这不算浪费时间，因为在整个社会的层面上核算，这是浪费他一个，造福千万人，是替大伙儿省了时间，得送锦旗、写感谢信、点赞打赏才行的。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，

越做越好。

原本仅仅翻翻解闷，不料此书之问题远远超过预料。先说一个短评提过的问题。称谱主之名，虽然说是“因撰者并非谱主的弟子或家人，直称‘先生’有些冒昧，指名道姓则不够恭敬。若‘严先生’、‘耕望先生’、‘严耕望先生’之类，用于怀念文章则可，用于年谱或编年事辑却略显隔阂”，于是“必须明确行为主体之时，则径以‘耕望’二字出之，此亦仿效汪荣祖《史家陈寅恪传》之例”（以上皆见撰者《后记》，p383）。这实在让我感到哭笑不得。第一，“仿效汪荣祖《史家陈寅恪传》之例”径称“耕望”，请问是否是“不够恭敬”的“指名道姓”？（虽然这里指名不道姓，不过指名就更不应该是随随便便能指的吧？）第二，作者自认“因撰者并非谱主的弟子或家人，直称‘先生’有些冒昧”，今检王懋竑《朱熹年谱》、江标《黄丕烈年谱》，撰者与谱主似皆无直接之师生亲友关系，而称谱主为先生。记忆所及，今王川《李源澄年谱长编》亦称谱主为先生。而王川更不可能与谱主有何关系。先例具在，敢问何为“因撰者并非谱主的弟子或家人，直称‘先生’有些冒昧”？尚记初翻本书，触目竟是“耕望”如何如何，真是目瞪口呆，甚至怀疑是谱主所写文字。直至翻见后记，方知系撰者所为，当时真的是惊诧莫名。顺便一提，钱穆《刘向歆父子年谱》记得是径称谱主之名，但谱主既为两汉人物，且撰者纯为史学而作年谱，固无妨碍。严耕望先生则不然，论世则为学术前辈，沾被尚及于世，论撰著之意则有致敬之心，二者不能混同。这个问题，说到底还只是细节，虽然让我读来极为不适，倘若内容不差，也尚可忍受。然而撰者的材料取舍，实实在在是彻底惊呆了我！试看如下一例：

民國二十年辛未（1931年）十五岁

钱穆执教燕京大学……“近三百年学术史”一课……竟至有“上课几于登辩论场”之势。
【案此处叙钱穆字数计有两段12行，其中2行不足五字。】

继《三国志》后，耕望又自修《左传》……并不真懂。【案此段叙谱主共7行。】

钱穆至北平……傅斯年给钱穆的印象是：（此下9行引钱穆《师友杂忆》评述傅斯年处，此处从略。）【案不计引文，此段6行。】

让我们对比一下，且不算引文，此年叙与谱主此时无半点关系的钱穆行止共18行，减去字数不足五字的2行尚有16行，谱主居然才7行！居然才7行啊！这还是《严耕望编年事辑》吗？

此例还是随手检得，颇为极端，虽然有见微知著之效，不过这里再举一统计数据：自民国三十年辛巳（1941年）3月29日钱穆始定于乐山武大开课日为止，记叙与谱主无直接关系且超过3行且第四行至少超过半行者，共有十三条（上引二十年事以中间严耕望事隔断，计为两条）。这是尤为过分的部分，中间行数不多但完全可不必记的，依拙见，最保守估计也绝不止五条，请问，一个编年事辑有这么多痼瘤何用？作者《后记》所谓“加强了参考线索的叙述比重。包括与严氏一生密切相关的学人、学术机构、社会环境、时代背景等……此次改订在不喧宾夺主的前提下，将这些参考线索尽可能向两端延伸……”，且不说“在不喧宾夺主的前提”，把“参考线索”延伸到这样的地步，请问这到底是不是《严耕望编年事辑》？简直可以改名《钱穆、严耕望师生编年事辑》了！

（事实上从民国十九年到民国三十年，已经几乎年年有记叙钱穆，更令我无言以对的是：几乎全部与谱主毫无关系！如此繁琐的记叙，难道就不能在二十九年处置一小传简叙？像这样写编年事辑的撰写体例何在！）

同样的问题也出在史语所上，然而史语所的繁冗相对于钱穆真是小巫见大巫，此处从略。

对于前面书评已有朋友提过写年谱类著作应该看看王懋竑的《朱熹年谱》是怎么写的，确是实情。《严耕望编年事辑》如此撰写，体例上实在是惨不忍睹。

大家事迹，值得关注！大家事迹，值得关注！大家事迹，值得关注！大家事迹，值得
关注！大家事迹，值得关注！大家事迹，值得关注！大家事迹，值得关注！大家事迹，值

[illegible]

篇《〈陈寅恪诗笺释〉六题》，既是对《陈寅恪诗笺释》一书的评鉴，也是数次阅读此书的心得记录，同时对该书提供了一些匡补意见。第12
篇《往事如烟耐追摹》，评论的是《也同欢乐也同愁——忆父亲陈寅恪母亲唐筼》；第13
篇《“从先生可以见世界万象”》，评论的是《陈寅恪先生年谱长编（初稿）》。这两篇文章，最初都刊登在报纸上，采用的是夹注的形式，现在统一换为尾注，而且作了必要的补订，既尽量保持文章发表时的原样，又努力跟踪最新的研究成果——最值得关注的是林伟博士发表在2012年第1
期《世界哲学》上的论文《陈寅恪的哈佛经历与研习印度语文学的缘起》。

评论是废话 打开马尔克斯世界的钥匙 当马尔克斯谈马尔克斯时，他会说些什么……

中文版首次授权出版

他说：在我的小说里，没有一行字不是建立在现实的基础上的，包括纠缠着马乌里肖的黄蝴蝶和飞上天空的雷梅黛丝。

他说：我只是想艺术地再现我童年时代的世界。我的童年是在一个大家庭里度过的。我有一个妹妹，她整天啃吃泥巴；一个外祖母，酷爱占卜算命；还有许许多多名字完全相同的亲戚，他们向来搞不太清楚幸福和疯癫的区别。

他说：我有好几次参加活动或仪式时都提出一个条件，就是不穿燕尾服。没办法，不这样会倒霉的嘛。我有一份预示倒霉事儿的物品和事情的清单。我知道有一位作家，走到哪儿就把晦气带到哪儿。我不能说他是哪位，要是说了，我们这本书就该完蛋了。

好友门多萨干脆说：我觉得他有点儿像巫师。他生活中的许多重大决定都与某种直觉能力相符，而很难用什么道理解释清楚。打开马尔克斯世界的钥匙

当马尔克斯谈马尔克斯时，他会说些什么…… 中文版首次授权出版

他说：在我的小说里，没有一行字不是建立在现实的基础上的，包括纠缠着马乌里肖的黄蝴蝶和飞上天空的雷梅黛丝。

他说：我只是想艺术地再现我童年时代的世界。我的童年是在一个大家庭里度过的。我有一个妹妹，她整天啃吃泥巴；一个外祖母，酷爱占卜算命；还有许许多多名字完全相同的亲戚，他们向来搞不太清楚幸福和疯癫的区别。

他说：我有好几次参加活动或仪式时都提出一个条件，就是不穿燕尾服。没办法，不这样会倒霉的嘛。我有一份预示倒霉事儿的物品和事情的清单。我知道有一位作家，走到哪儿就把晦气带到哪儿。我不能说他是哪位，要是说了，我们这本书就该完蛋了。

好友门多萨干脆说：我觉得他有点儿像巫师。他生活中的许多重大决定都与某种直觉能力相符，而很难用什么道理解释清楚。打开马尔克斯世界的钥匙

当马尔克斯谈马尔克斯时，他会说些什么…… 中文版首次授权出版

他说：在我的小说里，没有一行字不是建立在现实的基础上的，包括纠缠着马乌里肖的黄蝴蝶和飞上天空的雷梅黛丝。

他说：我只是想艺术地再现我童年时代的世界。我的童年是在一个大家庭里度过的。我有一个妹妹，她整天啃吃泥巴；一个外祖母，酷爱占卜算命；还有许许多多名字完全相同的亲戚，他们向来搞不太清楚幸福和疯癫的区别。

他说：我有好几次参加活动或仪式时都提出一个条件，就是不穿燕尾服。没办法，不这样会倒霉的嘛。我有一份预示倒霉事儿的物品和事情的清单。我知道有一位作家，走到哪儿就把晦气带到哪儿。我不能说他是哪位，要是说了，我们这本书就该完蛋了。

好友门多萨干脆说：我觉得他有点儿像巫师。他生活中的许多重大决定都与某种直觉能力相符，而很难用什么道理解释清楚。打开马尔克斯世界的钥匙

当马尔克斯谈马尔克斯时，他会说些什么…… 中文版首次授权出版

他说：在我的小说里，没有一行字不是建立在现实的基础上的，包括纠缠着马乌里肖的黄蝴蝶和飞上天空的雷梅黛丝。

他说：我只是想艺术地再现我童年时代的世界。我的童年是在一个大家庭里度过的。我有一个妹妹，她整天啃吃泥巴；一个外祖母，酷爱占卜算命；还有许许多多名字完全相同的亲戚，他们向来搞不太清楚幸福和疯癫的区别。

他说：我有好几次参加活动或仪式时都提出一个条件，就是不穿燕尾服。没办法，不这

样会倒霉的嘛。我有一份预示倒霉事儿的物品和事情的清单。我知道有一位作家，走到哪儿就把晦气带到哪儿。我不能说他是哪位，要是说了，我们这本书就该完蛋了。好友门多萨干脆说：我觉得他有点儿像巫师。他生活中的许多重大决定都与某种直觉能力相符，而很难用什么道理解释清楚。

严耕望先生系现代卓越的历史学家。本书依严氏一生几个重要转捩分作六卷：1916至1936年为其早年生活及学习阶段；1937至1944年为大学学习至入史语所前之阶段；1945至1964年为在史语所专职会话；1965至1981年为在港执教阶段；1982至1996年为退休至去世的最后岁月；

1997年后以述其“身后文章事”为主；附录严氏生平著作编年。俾治「归田史学」者以一砖一瓦之用，也为20世纪中国学术文化史的研究提供一个鲜活的个案。

林磊，上海电视台纪实栏目组编导，长期关注近现代学人的研究，近期专作严耕望先生的学术经历、学术思想研究。其硕士论文即为严耕望先生年谱。

严耕望的学术精神和史学取向（代序） 卷一 1916—1936年 民国十四年丙辰（1916年）

民国十三年甲子（1924年） 八岁 民国十六年丁卯（1927年） 十一岁

民国十七年戊辰（1928年） 十二岁 民国十八年己巳（1929年） 十三岁

民国十九年庚午（1930年） 十四岁 民国二十年辛未（1931年） 十五岁

民国二十一年壬申（1932年） 十六岁 民国二十二年癸酉（1933年） 十七岁

民国二十三年甲戌（1934年） 十八岁 民国二十四年乙亥（1935年） 十九岁

民国二十五年丙子（1936年） 二十岁 卷二 1937—1944年

民国二十六年丁丑（1937年） 二十一岁 民国二十七年戊寅（1938年） 二十二岁

民国二十八年己卯（1939年） 二十三岁 民国二十九年庚辰（1940年） 二十四岁

民国三十年辛巳（1941年） 二十五岁 民国三十一年壬午（1942年） 二十六岁

民国三十二年癸未（1943年） 二十七岁 民国三十三年甲申（1944年） 二十八岁 卷三

1945—1964年 民国三十四年乙酉（1945年） 二十九岁 民国三十五年丙戌（1946年）

三十岁 民国三十六年丁亥（1947年） 三十一岁 民国三十七年戊子（1948年） 三十二岁

民国三十八年己丑（1949年） 三十三岁 1950年庚寅 三十四岁 1951年辛卯 三十五岁

1952年壬辰 三十六岁 1953年癸巳 三十七岁 1954年甲午 三十八岁 1955年乙未 三十九岁

1956年丙申 四十岁 1957年丁酉 四十一岁 1958年戊戌 四十二岁 1959年己亥 四十三岁

1960年庚子 四十四岁 1961年辛丑 四十五岁 1962年壬寅 四十六岁 1963年癸卯 四十七岁

1964年甲辰 四十八岁 卷四 1965—1981年 1965年乙巳 四十九岁 1966年丙午 五十岁

1967年丁未 五十一岁 1968年戊申 五十二岁 1969年己酉 五十三岁 1970年庚戌 五十四岁

1971年辛亥 五十五岁 1972年壬子 五十六岁 1973年癸丑 五十七岁 1974年甲寅 五十八岁

1975年乙卯 五十九岁 1976年丙辰 六十岁 1977年丁巳 六十一岁 1978年戊午 六十二岁

1979年己未 六十三岁 1980年庚申 六十四岁 1981年辛酉 六十五岁 卷五 1982—1996年

1982年壬戌 六十六岁 1983年癸亥 六十七岁 1984年甲子 六十八岁 1985年乙丑 六十九岁

1986年丙寅 七十岁 1987年丁卯 七十一岁 1988年戊辰 七十二岁 1989年己巳 七十三岁

1990年庚午 七十四岁 1991年辛未 七十五岁 1992年壬申 七十六岁 1993年癸酉 七十七岁

1994年甲戌 七十八岁 1995年乙亥 七十九岁 1996年丙子 八十岁 附录 1997年丁丑

1998年戊寅 2003年癸未 2005年乙酉 2006年丙戌 2007年丁亥 2008年戊子 2009年己丑

2013年癸巳 严耕望先生著作目录 甲、专书 乙、论文 丙、编辑 主要参考文献 后记

严耕望先生系现代卓越的历史学家。本书依严氏一生几个重要转捩分作六卷：1916至1936年为其早年生活及学习阶段；1937至1944年为大学学习至入史语所前之阶段；1945至1964年为在史语所专职会话；1965至1981年为在港执教阶段；1982至1996年为退休至去世的最后岁月；

1997年后以述其“身后文章事”为主；附录严氏生平著作编年。俾治「归田史学」者以一砖一瓦之用，也为20世纪中国学术文化史的研究提供一个鲜活的个案。

The image consists of a uniform, repeating pattern of the Chinese text "广东省博物馆藏品" (Collection of Guangdong Provincial Museum). The text is rendered in a light gray, sans-serif font and is arranged in a dense, grid-like fashion across the entire white background. Each instance of the text is slightly offset from the others, creating a subtle, textured effect. The pattern is consistent throughout, with no variations in color or font style.

[illegible]

[严耕望先生编年事辑_下载链接1_](#)

[严耕望先生编年事辑_下载链接1](#)