

小说月报原创版2014年精品集



[小说月报原创版2014年精品集_下载链接1](#)

著者:小说月报原创版编辑部 编

[小说月报原创版2014年精品集_下载链接1](#)

标签

评论

东西很不错以后还来买

一直很喜欢读小说月报，以前不知京东有卖，支持！

书质量较好，但较薄，没有以往的厚

很好很好很好很好很好啊

包装真心好，个人隐私保密工作很到位。京东物流很贴心。

小说月报原创精品集很好！

希望中国能产生大气而不为名利的作家。。。。。。。

故事精彩，内容广泛，非常喜欢

还没打开包装呢！！！！

很满意，是正版书，谢谢掌柜的服务，下次还会光顾您家谢谢

还没看，估计不错。

送货快。书是正版。质量好。

好.....

《小说月报原创版2014年精品集》是《小说月报·原创版》2013年精品荟萃，其中包括普玄的《资源》、钟秋是的《右岸》、范小青的《屌丝的花季》、鲁敏的《零房租》等，题材均与当下老百姓生活息息相关。《小说月报2014年精品集》怎么还不出？

图书质量还可以，随便翻翻这几篇小说

不错的.大家可以去买的..

发货快 物流快 第二天就到了 满意

原来一直在报亭购买，从去年报亭不让卖了，就没再看过。这次从京东买，感觉很方便，推荐购买渠道

商品可以 内容我觉得没月刊版丰富

有时间就看看，别总是玩手机。

好棒，貌似我买了最后一套，买了就没了

非常划算，快递很给力，东西好用，好评！

给娃娃的小礼物 娃娃喜欢的很

做活动时真是非常非常划算。

非常好非常好非常好非常好非常好

是正版，到货很快，价格很优惠，赞！

质量好，物流快，版面新

从来都不评价，评价下看有没豆豆呀

头脑发热时买的,放在家里还没看。

书的质量很好，跟以往买的一样

好书，大家多看看！

已经连续买了好多年了，不错！

给老爸买的，他很喜欢看书，还强烈推荐让我也看呢

质量很好，b5大小，厚实，都是中篇小说，内容比读者，故事会，特别关注等要详实和丰满，适合不同人群看。

小说月报原创版一直是我多年购买的书，确实不错

很好，都是很当代的风格，每次看这种都觉得作者好犀利

好书推荐，故事经典

挺不错的书，每年买一本

是正版书，纸质不错

我一直都很喜欢看这本杂志

好久没买实体书了，不错

不错。。。。。。。。

很好！快速~满意了~

已经到货，还没看。

小说月报原创版2014年精品集，一直在收集小说月报。

正版书，可以购买

特别喜欢小说月报，以后会经常买！

喜欢看原创版，小说都特别好看

不错，就是有点贵，内容还好

好书，但不知道是不是正版，感觉有点粗糙。

很喜欢，会再来。

啊哈哈哈哈，好看啊啊啊啊啊啊

快递很给力，书也不错

一直读小说月报，喜欢这种类型的刊物。

做活动买的好，很实惠，不错，下次还来

愉快的购物，东西不错，下次还来光顾

非常满意，和描述的一样！支持京东！

好书，值得看，快递不错

是正版，喜欢看这类小说。

很好的故事，半天就看完了

不错的小说精选集，收藏价值不菲。

不错，与意想的薄了点

物流快质量好

很好啊！一直有买！点赞！

送货快！正版吧。活动大些就好。

很喜欢小说月报，也一直在看

内容非常好看，百看不厌值得推荐

正版书好，看起来舒心。

随便增长点知识。。z?z?z?z

纸的书感觉好,故事都比较精彩.

包装很仔细，很喜欢。

很喜欢，是正品，如果有更多更好。

这本不好看，都不是名家作品

还行 有点磕了

老公要的，很喜欢，习惯好评

纸质很好，给爹妈买的。

经济实惠 方便快捷 送货很快

书好，物流快，值得购买

小说月报原创版一直在读。

我灵感的来源，非常的不错！

很好，送的速度很快。。。

东西挺好的，当天就到了

京东正版热卖畅销好评最多

很好。

o?o?o?o?k

精装，很好超值

书是好书，在京东买书，包装不行，如果买的书多，包装一般，买少了，包装非常差，

有时在运输过程中书会存在一定的破损，以前提了几次意见，还没有改，不知道有没有管事的人，希望以后改进

不错吧不错吧

好。。。。。。。。

不错。。。。。。。。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

小说月报一直是我喜欢的期刊 但感觉好的小说越来越少了

内容一般，一般。看着不过瘾，不过瘾！！

很快就看完了，感觉买了不合适。

不错 帮朋友买的

不错，喜欢

还可以

ok

纸张看上去像盗版书吗

好!

?!

?:

收到

很好

图书肯定是盗版，很多

不知道啥意思。。是不

盗版书，字都不清楚，

送货速度很快。。。

好

险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。

期刊简介 编辑《小说月报》，近现代文学期刊，1《小说月报》《小说月报》910年7月创刊于上海，商务印书馆主办印行。初由恽铁樵、王纯农主编。1921年1月，该刊从第12卷第1期起由沈雁冰主编，成为文学研究会机关刊物，也成为倡导“为人生”的现实主义文学的重要阵地。刊物革新后，辟有论评、研究、译丛、创作、特载、杂载等栏目。刊登鲁迅、郑振铎、叶圣陶、胡愈之等人的理论文章，倡导为人生的艺术，批判封建文学观念，推动新文学运动的发展。创作以小说为主，兼及诗歌、戏剧、散文。多是冰心、王统照、许地山、庐隐诸家的短篇小说以及朱自清、徐玉诺、朱湘等人的新诗。1923年第13卷起郑振铎任主编后，又增辟了“整理国故与新文学运动”栏目，这时的《小说月报》已经发展成为当时中国第一个规模最大、影响最广的新文学刊物。1927年5月叶圣陶代行主编后，曾编印《创作号》。除连载其第一次用茅盾笔名发表的中篇小说《幻灭》、《动摇》、《追求》外，还发表了丁玲的处女作《梦珂》及早期代表作《莎菲女士的日记》，巴金的第一部中篇小说《灭亡》以及胡也频、沈从文、戴望舒、施蛰存等新人的新作。所载作品，在广阔背景下，从各个不同侧面描绘了上世纪二十年代中国社会生活和时代风貌，具有强烈的现实主义精神。

《小说月报》荣获首届、第二届、第三届国家期刊奖、国家期刊提名奖。天津市模范集体(2002年度)。北方八省市十佳期刊。主编马津海荣获全国第五届百佳出版工作者。[1] 2 发展历史 编辑 近现代文学期刊。19《小说月报》《小说月报》

10年7月创刊于上海，商务印书馆主办印行。五四运动前为鸳鸯蝴蝶派刊物。1921年该刊第12卷第

1号起由沈雁冰主编，全面革新内容，成为文学研究会代用机关刊物，是第一个大型新文学刊物。

1932年“一·二八”淞沪战争时停刊。先后共出22卷，262期（包括增刊4期）。《小说月报》创办之初，由王蕴章（纯农）编辑；第3卷第4期起改由恽铁樵（铁樵）编辑。基本撰稿人是鸳鸯蝴蝶派文人，主要刊登文言章回小说，旧体诗词、改良新剧，以及用文言翻译的西洋小说和剧本。其中，趣味庸俗、供人游戏消遣的言情小说和即兴小说占很大篇幅，为鸳鸯蝴蝶派控制的主要刊物之一。

1918年在新思潮日益传播的形势下，商务印书馆不得不顺应潮流作局部改良，重新由王蕴章编辑。五四运动以后，新文学蓬勃发展。

1920年1月第11卷开始进行部分改革，吸收沈雁冰主持新增设的“小说新潮”栏的编辑工作，开始登载白话小说、新诗、译文和论文，刊物面貌发生了一些变化。同年11月，由沈雁冰接编。沈雁冰即对刊物进行彻底改革。此时文学研究会正在酝酿成立，沈雁冰为发起人之一，与北京的郑振铎、王统照等人联系，邀请文学研究会同人供稿。

1921年

1月10日由沈雁冰主编、经过全面革新的第12卷第1号以崭新面貌出版，成为倡导“为

人生”的现实主义文学的重要阵地。两年后，沈雁冰辞去主编职务，由郑振铎接任主编。他继承沈雁冰的改革精神，使刊物沿着前两卷的方针前进。[1] 锐意改革

1月10月小说月报在第12卷1号发表改革宣言。宣言认为：

一、同人以为研究文学哲理，介绍文学流派虽为刻不容缓之事，而移译西欧名著尤为重要。

二、同人对于为艺术的艺术与人生的艺术，两无所袒，必将忠实介绍，以为研究之材料。

三、写实主义文学：就国内文学界情形言之，则写实主义之真精神为写实主义之真杰作实未尝有其二，故同人以为写实主义在今日尚有切实介绍之必要。

四、西洋文艺之兴盖与文学上之批评主义相辅而进；批评主义在文艺上有极大之权威，能左右一时代之文艺思想。同人因此将先介绍西洋之批评主义以为之导。

五、同人等深信一国文艺应为一国国民之反映，对于此点亦甚愿尽提倡之责任。

五它的文字与图像想象的互动设置方式和制作技术自成一格，无论是内容方面还是形式上都呈现出晚清至民初的“过渡性”特征。它所刊载的封面插画中的图画既不同于晚清画报之“先哲”《点石斋画报》和其前身《绣像小说》那种完全由传统画匠手工绘制的水墨工笔，又有别于20、30年代画报繁盛与辉煌时期的《良友》杂志和“月份牌”，那些具有非常先进的新式西方照排技术的影像图片。在装帧设计上，它既有对“晚清四大小说杂志”刊首附插画选图风格的继承与借鉴，又有别于同时代《小说大观》等文学期刊的刊头图片，自我追求一种崭新的选图风貌与刊载方略。并且《小说月报》中那些大量精选的与文学杂志风格交相辉映的图片集中体现了编辑们办刊时的良苦用心，它让广大读者看到的，正是基于“画报可以启蒙”这样一种认识。[1] 耿济之翻译的名著

1921年，耿济之翻译了果戈里的《狂人日记》（《小说月报》第12卷第1号）、契诃夫的《侯爵夫人》（《小说月报》第12卷第2号）等

耿济之还翻译有屠格涅夫的《父与子》（商务1月版）及《猎人日记》（1922年、1923年在《小说月报》上译介）发表了《〈猎人日记〉研究》。[1]

沈雁冰在《小说月报》发表文章批评鸳鸯蝴蝶派

赵构是庶出，母亲宫女出身，从小就缺少徽宗的关爱。金国需要王子做人质，他挺身而出，大家才关注到他。首次出使金国，不卑不亢，展露文武双全，被金误认为武将，放回宋。二次出使金国，九死一生，途径河北，被宗泽拦下，劝他不要去金国议和，随行的文官也被当地百姓打死，不敢回朝交差，流浪在河北、山东。

不久就发生靖康之耻，靖康二年四月金军攻破东京（今河南开封），除了烧杀抢掠之外，更俘虏了宋徽宗、宋钦宗父子，以及大量赵氏皇族、后宫妃嫔与贵卿、朝臣等共三千余人北上金国，东京城中公私积蓄为之一空。他却因祸得福，成为徽宗一脉的独苗，建立南宋。

高宗即位，面临的就是一个不折不扣的烂摊子，多年争战，民不聊生，军队一片涣散，士气低落。建炎的前三年，一直被金军追杀，东躲西藏，甚至乘船出海。还经历了苗刘病变，自己三岁的独子赵昀惊吓而死，他也因为过度恐慌，失去了生育能力。

建炎四年，农历正月元宵节，韩世忠率8000人围堵金兀术10万大军，经黄天荡一役，大挫金军士气，使其不敢贸然渡长江。高宗才迁都临安，过上了稍微安定的日子。

短短两年间，经历了太多的大起大落，从不受待见的朝廷边缘人物，一跃成为当朝天子。他肯定想过恢复中原，建立功业的。但是他更想平稳的日子，心理始终还有一个心结，在金做俘虏的徽钦二帝，如果他们归来，自己的位置就显得尴尬，皇位是韩邦昌传来的，名不正言不顺。

他只把军事部署作为乞降的筹码，始终没有收复失地的打算，徽钦二帝不死，他就不敢激恼金国。绍兴十年(1140)各路宋军在对金战争中节节取胜时，直逼汴梁，甚至可以直捣黄龙，一举灭了金。高宗却担心将领功大势重、尾大不掉，又怕迎回钦宗后自己必需退位，于是下令各路宋军班师，断送了抗金斗争的大好形势。

绍兴十一年（公元1141年），解除岳飞、韩世忠等大将的兵权，向金朝表示坚决议和的决心。不久，他与秦桧制造岳飞父子谋反冤案，以“莫须有”的罪名加以杀害，遂同金朝签订了屈辱投降的绍兴和议，向金称臣纳贡，以换取金承认自己在淮河、大散关以

南地区的统治权。袁老师一直强调着人性的复杂，在大多数眼中高宗是绝对的昏君，重用奸臣秦桧，合谋害死岳飞，极力压制抗金势力，不图恢复中原。可是他却极其孝顺，生活简朴，还为宋朝选了一个好皇帝（宋孝宗）。禅让赵昚，赵昚登基后马上为岳飞平反，以及肃清秦桧余党，手握实权的太上皇的高宗却没有表达任何意见，既不支持，也不阻挠。宋朝是中国古代历史上经济、文化教育与科技创新最繁荣的时代。袁老师说宋朝是可爱的，吴晓波也坦承这是他最想穿越回去的时代：跟汉朝比，宋朝无内乱，跟唐朝比，宋朝更繁华舒适，跟明清比，宋朝更开放平和，跟当代比，宋朝没有空调、汽车和青霉素，不过也没有含三聚氰胺的牛奶。其实，人生如草，活的就是从容两字。宋朝（960—1279年）320年的时间里，经历了19位皇帝。高宗在位36年却尤为精彩，上演了历史上的一幕幕大戏，精彩纷呈。

还行吧，很快就考完了

正版，质量可以，挺好的

[小说月报原创版2014年精品集_下载链接1](#)

书评

[小说月报原创版2014年精品集_下载链接1](#)