

大正文化 帝国日本的乌托邦时代



[大正文化 帝国日本的乌托邦时代_下载链接1](#)

著者:[日] 竹村民郎 著，欧阳晓 译

[大正文化 帝国日本的乌托邦时代_下载链接1](#)

标签

评论

猥琐上班！别浪！！猥琐上班！别浪！！猥琐上班！别浪！！

大正时代的日本和今天的中国很像，统治阶级在开明和保守间摇摆，民众的生活形态产生了巨大变化，各种社会思潮纷繁迭起，鱼龙混杂，整个国家处在往何处去的节点上。历史上的日本走向了国家主义、军国主义这条不归路，如今站在历史十字路口的中国人也要好好想想接下来该往哪里走的问题。

纸质良好，保存完整。作者考察了大正社会的方方面面，提供了很多实用资料。

大正文化 帝国日本的乌托邦时代

竹村民郎（たけむら たみお）一九二九年出生於大阪市。
立命館大學文學部畢業。前大阪産業大學客座教授、國際日本文化研究中心共同研究員。
著有《獨占與兵器生產》、《廢娼運動》、《笑樂的系譜》，編有《關西現代主義再考》等多部作品。

正版。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

不错的阅读体验，你值得看一下，经典

推荐的不错的书

便宜实惠！ 便宜实惠！ 便宜实惠！ 便宜实惠！

帮人买的，但是对于喜欢历史的人来说非常好

还不错的书，正在看，里面数据比较详实

大正是日本短暂但特别值得注意的时期。

日日日柔柔弱弱柔柔弱弱

200-100 实惠。 好评

66666666

转瞬即逝的美好时光，原因不仅在于大正时代的内部，还有国际环境，30年代昭和无可挽回。whowhen时代就是中国的大正时代

大正文化衍生出了很多文化现象，当代的很多日本文学动漫影视作品都是以此为依托，了解当时的历史，更能深入地了解其他作品

大正时代是日本历史上比较特殊有趣的时代，从题目上说，这本书的视角还是蛮有趣的。内容还没来得及看，很期待。

有关日本大正时代的林林总总

想买很久了，还没看，内容应该不错

希望躲出一些外国学者的著作。

??好好??好好??好好

内容全面，作为了解那段短暂历史，是一个入门级不错的选择，值得推荐

一直想了解大正时期 正好来看看

内容很充实，不过有些部分写的想新闻报道一样。

对日本有兴趣的人可以看看。大正情结在日本人心里是很深的

非常感谢不错的商品和服务态度很好很好很好

套句官话，这本书填补了一项空白

很棒的书！期待早日读完它！

书不错。比较浅显。十字

大正文化研究的著作相对较少。

非常不错的一本，一直想买

纸张印刷都不错，送货快

了解一下日本的文化，挺好的书

京东商城京东快递购物

书真的非常棒，也很好看！各种值！

可惜大正天皇死的早。。

赠送朋友的，值得推荐。朋友很喜欢

正版图书,包装好,送货快

很好的书，读起来很舒服。

书的质量，还不错呢。

物流很快，书也不错，好评

还行还可以吧便宜实惠OK

送的很快，价格很优惠。

推荐推荐推荐推荐推荐！

很好很好很好很好很好很好

已收货。。。。。。。。没啥用

东西好用，不错，值得购买。

学习，了解

易传篇名，十翼之一，一篇。西汉时期该篇包含了《序卦》和《杂卦》二篇，是记述解说乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽八经卦所象征的各类事物，以及阐述六十四卦卦序排列原理和各卦的属性意义，以辅助占断吉凶的，故名“说卦”。
后人拆分成三篇并各有题名，第一篇仍名《说卦》，后人分为十一章，即为今本。其主体说卦象的部分为战国时期的作品，本为卜筮之书的一种，汉代时儒生对其做了改编，加入了部分儒家易传的内容，被编入儒家经典文献《易经》中的“十翼”，典籍中一般简称《说卦》。

正版不错

蛮好的

长度在5-200个字节之间

它讲的是世界史里的一段日本史、一个激荡巨变的日本社会，通过关注这一时空里普通人的衣、食、住、行、性，考量日本史上首次出现的大众消费社会、民主主义萌芽，达成对这一时代的宏观把握。如作者所言，为写出世界范围的人们能广泛理解的
同时代史和日本文化论，避免陷入日本社会科学上对这一段历史普遍偏重政治史研究的岛国自闭性研究倾向，他放弃使用只在日本通用的“大正民主期”的时期划分，采用了重视世界史上有划时代意义的“一九一零年代---一九三零年代”的时期划分法。尤其值得关注的是，作者写社会史、写文化论，在理性文字里不吝放入感性的“自己”。那个骑着自行车绕着球场悠悠转，透过高高的白杨树看到蓝天上朵朵白云的少年，也许不曾想到多年以后自己会写这么一本研究大正的书，而那个球场、这段记忆会出现在书中有关“大正文化村”的描述里，并且深深感动了夜深人静敲着电脑的译者。竹村民郎，1929年日本大阪出生，原大阪产业大学经济学院教授，国际日本文化研究中心共同研究员。著述包括『娼妓運動——廓の女性はどう解放されたのか』、『笑楽の系譜——都市と余暇文化』、『関西モダニズム再考』等。其有关大正时代的研究不拘泥于日本本土对“大正”历史时期的狭义划分，主张把日本大正文化放到世界史当中，从19世纪10年代、20年代、30年代三个时期予以考察。此外，还避开过去从政治史角度研究大正时代的普遍倾向，关注大正普通日本人的衣、食、住、行、性等方面，强调将文化当作行为来把握。

日本近代史上广义的“大正时代”指明治末年日俄战争以降，到昭和初年“满洲事变”(九一八事变)爆发的时期(1905-1931)，是上接明治维新，下启全面侵华、太平洋战争的时代。竹村民郎这本《大正文化》全面叙述了这个时期日本文化的各个方面，他重视将文化当作行为来把握，从产业、技术、社会组织、价值观四个侧面来把握文化的全貌。“这是最好的时代，这是最坏的时代。”“大正时代”日本经济飞速发展，特别是一战结束后全球进入一轮经济繁荣时期，日本国内庞大的铁路网在此时期建成，1927年“东洋唯一的地铁”开通……经济景气产生了一批暴发户，但另一方面则是底层劳工生活的困苦，不得不忍受通货膨胀，爆发了“米骚动”事件，贫富悬殊的社会矛盾，引发了民主运动。大正时代的文化、娱乐也出现了类似消费社会文化的特征，产生了甲子园棒球，还有类似今天AKB48国民偶像天团的“宝塚少女歌剧”偶像剧场等等。如果说大正时代的大众文化是引入美国文化和以尊崇家国为基调的传统文化的嫁接，那么白桦派、“大正教养主义”则造就了大正文化的顶峰，这个时代的知识分子往往具备较高的汉学素养，又有较好的外语能力，因而类似民国那一代中国的知识分子，他们能自由地汲取世界所有文化的精华，将之发展到一个绚丽、耀眼、璀璨的阶段。然而，作者也指出，“大正时代”披着民主外衣背后的天皇主义工团主义，导致了日本走向了昭和时代的军国主义和二次世界大战，“大正文化”的得与失非常值得今天的人们反思。

日本近代史上广义的“大正时代”指明治末年日俄战争以降，到昭和初年“满洲事变”(九一八事变)爆发的时期(1905-1931)，是上接明治维新，下启全面侵华、太平洋战争的时代。竹村民郎这本《大正文化》全面叙述了这个时期日本文化的各个方面，他重视将文化当作行为来把握，从产业、技术、社会组织、价值观四个侧面来把握文化的全貌。“这是最好的时代，这是最坏的时代。”“大正时代”日本经济飞速发展，特别是一战结束后全球进入一轮经济繁荣时期，日本国内庞大的铁路网在此时期建成，1927年“东洋唯一的地铁”开通……经济景气产生了一批暴发户，但另一方面则是底层劳工生活的困苦，不得不忍受通货膨胀，爆发了“米骚动”事件，贫富悬殊的社会矛盾，引发了民主运动。大正时代的文化、娱乐也出现了类似消费社会文化的特征，产生了甲子园棒球，还有类似今天AKB48国民偶像天团的“宝塚少女歌剧”偶像剧场等等。如果说大正时代的大众文化是引入美国文化和以尊崇家国为基调的传统文化的嫁接，那么白桦派、“大正教养主义”则造就了大正文化的顶峰，这个时代的知识分子往往具备较高的汉学素养，又有较好的外语能力，因而类似民国那一代中国的知识分子，他们能自由地汲取

世界所有文化的精华，将之发展到一个绚丽、耀眼、璀璨的阶段。然而，作者也指出，“大正时代”披着民主外衣背后的天皇主义工团主义，导致了日本走向了昭和时代的军国主义和二次世界大战，“大正文化”的得与失非常值得今天的人们反思

“评价”可以是总括全书作鸟瞰式的评述，如书评《展现“另一个”爱因斯坦》是这样评价《爱因斯坦晚年文集》的：“每篇文章都体现了作者的睿知和科学预见性。全书蕴涵着科学家与知识分子的良知，浸透着他对整个20世纪全人类的极大的人文关怀。”也可以聚焦于作品的细部作画龙点睛式的点评。如金圣叹评《鲁提辖拳打镇关西》一节中鲁达打店小二一段描写：“一路鲁达文中，皆用‘只一掌’、‘只一拳’、‘只一脚’，写鲁达阔绰，打人亦打得阔绰。”

三言二语就点出了《水浒》对鲁达的动作描写是充分个性化的。

“评价”是书评中最重要、最关键的部分，也是最见功力的部分，从这里可以见出一个人的思想水平、艺术素养、鉴赏能力、语言功夫等等。“评价”可以是总括全书作鸟瞰式的评述，如书评《展现“另一个”爱因斯坦》是这样评价《爱因斯坦晚年文集》的：“每篇文章都体现了作者的睿知和科学预见性。全书蕴涵着科学家与知识分子的良知，浸透着他对整个20世纪全人类的极大的人文关怀。”也可以聚焦于作品的细部作画龙点睛式的点评。如金圣叹评《鲁提辖拳打镇关西》一节中鲁达打店小二一段描写：“一路鲁达文中，皆用‘只一掌’、‘只一拳’、‘只一脚’，写鲁达阔绰，打人亦打得阔绰。”

三言二语就点出了《水浒》对鲁达的动作描写是充分个性化的。

“评价”是书评中最重要、最关键的部分，也是最见功力的部分，从这里可以见出一个人的思想水平、艺术素养、鉴赏能力、语言功夫等等。“评价”可以是总括全书作鸟瞰式的评述，如书评《展现“另一个”爱因斯坦》是这样评价《爱因斯坦晚年文集》的：“每篇文章都体现了作者的睿知和科学预见性。全书蕴涵着科学家与知识分子的良知，浸透着他对整个20世纪全人类的极大的人文关怀。”也可以聚焦于作品的细部作画龙点睛式的点评。如金圣叹评《鲁提辖拳打镇关西》一节中鲁达打店小二一段描写：“一路鲁达文中，皆用‘只一掌’、‘只一拳’、‘只一脚’，写鲁达阔绰，打人亦打得阔绰。”

三言二语就点出了《水浒》对鲁达的动作描写是充分个性化的。

“评价”是书评中最重要、最关键的部分，也是最见功力的部分，从这里可以见出一个人的思想水平、艺术素养、鉴赏能力、语言功夫等等。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改

正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去

《大正文化
帝国日本的乌托邦时代》是一本讲大正文化的书，但并不是只讲文化的书。
它讲的是世界史里的一段日本史、一个激荡巨变的日本社会，通过关注这一时空里普通人的衣、食、住、行、性，考量日本史上首次出现的大众消费社会、民主主义萌芽，达成对这一时代的宏观把握。如作者所言，为写出世界范围的人们能广泛理解的
同时代史和日本文化论，避免陷入日本社会科学研究上对这一段历史普遍偏重政治史研究的岛国自闭性研究倾向，他放弃使用只在日本通用的“大正民主期”的时期划分，采用了重视世界史上有划时代意义的“一九一零年代---一九三零年代”的时期划分法。
尤其值得关注的是，作者写社会史、写文化论，在理性文字里不吝放入感性的“自己”。那个骑着自行车绕着球场悠悠转，透过高高的白杨树叶看到蓝天上大朵大朵白云的少年，也许不曾想到多年以后自己会写这么一本研究大正的书，而那个球场、这段记忆会出现在书中有关“大正文化村”的描述里，并且深深感动了夜深人静敲着电脑的译者。
《大正文化
帝国日本的乌托邦时代》是一本讲大正文化的书，但并不是只讲文化的书。
它讲的是世界史里的一段日本史、一个激荡巨变的日本社会，通过关注这一时空里普通人的衣、食、住、行、性，考量日本史上首次出现的大众消费社会、民主主义萌芽，达成对这一时代的宏观把握。如作者所言，为写出世界范围的人们能广泛理解的
同时代史和日本文化论，避免陷入日本社会科学研究上对这一段历史普遍偏重政治史研究的岛国自闭性研究倾向，他放弃使用只在日本通用的“大正民主期”的时期划分，采用了重视世界史上有划时代意义的“一九一零年代---一九三零年代”的时期划分法。
尤其值得关注的是，作者写社会史、写文化论，在理性文字里不吝放入感性的“自己”。那个骑着自行车绕着球场悠悠转，透过高高的白杨树叶看到蓝天上大朵大朵白云的少年，也许不曾想到多年以后自己会写这么一本研究大正的书，而那个球场、这段记忆会出现在书中有关“大正文化村”的描述里，并且深深感动了夜深人静敲着电脑的译者。
《大正文化
帝国日本的乌托邦时代》是一本讲大正文化的书，但并不是只讲文化的书。
它讲的是世界史里的一段日本史、一个激荡巨变的日本社会，通过关注这一时空里普通人的衣、食、住、行、性，考量日本史上首次出现的大众消费社会、民主主义萌芽，达成对这一时代的宏观把握。如作者所言，为写出世界范围的人们能广泛理解的
同时代史和日本文化论，避免陷入日本社会科学研究上对这一段历史普遍偏重政治史研究的岛国自闭性研究倾向，他放弃使用只在日本通用的“大正民主期”的时期划分，采用了重视世界史上有划时代意义的“一九一零年代---一九三零年代”的时期划分法。
尤其值得关注的是，作者写社会史、写文化论，在理性文字里不吝放入感性的“自己”。那个骑着自行车绕着球场悠悠转，透过高高的白杨树叶看到蓝天上大朵大朵白云的少

年，也许不曾想到多年以后自己会写这么一本研究大正的书，而那个球场、这段记忆会出现在书中有关“大正文化村”的描述里，并且深深感动了夜深人静敲着电脑的译者。

大正文化：帝国日本的乌托邦时代——世界史的转换期与大众消费社会的形成”，短短的一本书，居然有两个副标题，特别是第二个副标题一般不为人注意，其实从这个标题中能看出作者的一定态度，这可能是阅遍全书都无法得到的明确信息，即将大正时代视为“乌托邦时代”，并且指出其背后的本质是“大众消费社会”，也许这就是我在这本书中读出这么多吃喝和生活情境的缘故？

我对大正时期颇为好奇的源头来自高中同学齐齐，她在上大学之后就将自己的昵称改为“大正浪漫”，后来经过询问才知道这是一个时代的别称。对这个如此浪漫的名称，从此就有了一种浪漫的怀想。故而见此书名和惹人爱的红色书封后就立即购入，阅读之间发现书中居然提到了一种我最近经常会喝的饮料，那就是可尔必思。

冬天去日料店，男友常常要喝各种碳酸酒，我不知道选什么，他就帮我点了可尔必思，自此之后就变成每到必饮，还要拜托服务员加热。本来是装在蓝白色细长小听里的饮料，变成用玻璃大杯送上的乳白色热饮，暖暖的好不惬意。可尔必思的味道近似于养乐多，但似乎要比养乐多清醇，色泽也更为美丽。因此，读到此书，了解到可尔必思居然是大正时期开始便风靡于日本的经典饮品，令我十分惊讶。

可尔必思的英文“Calbis”，前半部分Cal指的是钙（Calcium），后半部分bis据说是梵文“最上乘美味”的后两个音节。创始人三岛海云1902年怀抱着伟大梦想，坐着小船，到中国访问考察，漫长的旅途令海云非常劳累，但是到达蒙古，在大草原喝了当地的发酵酸乳后，立即精神恢复如初，而且体能还有所增强，无论是骑马还是放羊都不在话下。1915年，海云已经38岁了（我真的很好奇他在中国待的13年和所谓的大梦想到底是做了什么，而且为何是去了蒙古），坐船返回日本，在1919年（大正八年）七夕祭推出了这款饮料，因此，它最初的宣传语是“初恋的味道”。而其底色天蓝饰以白点的设计则是代表了银河与群星，原来如此。

据书中写道，1923年德国设计师为可尔必思设计了黑人喝饮料的标识，那正是在东京大地震之后，因此，“歪着头的黑人，用一根长长的吸管吸着可尔必思的幽默广告，使人们颓废混乱的心情变柔和了”，可尔必思大受欢迎。此外，它居然与森永奶糖、冰淇淋、酸奶、牛奶、黄油一起，体现了大众在食品消费上的意见。尽管在如今的可尔必思宣传中，你可以得到这是一款营养饮料的印象，不过《嗜好型饮料食品史料》（1932年刊）中却是这么说的：“到了大正末期，在饮料食品的营养价值愈加得到重视的同时，人们并不只是依靠化学分析结果来确定其营养价值，还有观点认为另外存在心理作用的影响，除了注重色香味，自己本能的喜好也成为衡量标准”。将营养价值都置于心理作用之后，提出对内心喜好的首位注重，这真是一种令人佩服的说法。

我还发现，可尔必思原来是一种浓缩型的饮品，可以与水、牛乳或是酒相调配，而万能的日本食品研发商又提出了各种可尔必思食谱，用它制作豆奶火锅、炸猪排、烤制面包，甚至还可以做可尔必思口味的中华料理：麻婆豆腐……恕我实在无法想象它的味道。不管怎样，我也终于理解为何在每一家日料店都可以点到可尔必思了。

作者还提到，在当时的东京银座，味道最纯正的咖啡馆是“幽萝浦”，这个译名看上去，和“翡冷翠”、“梵婀玲”真是异曲同工。

《大正文化

帝国日本的乌托邦时代》是一本讲大正文化的书，但并不是只讲文化的书。

它讲的是世界史里的一段日本史、一个激荡巨变的日本社会，通过关注这一时空里普通人的衣、食、住、行、性，考量日本史上首次出现的大众消费社会、民主主义萌芽，达成对这一时代的宏观把握。如作者所言，为写出世界范围的人们能广泛理解的

同时代史和日本文化论，避免陷入日本社会科学研究上对这一段历史普遍偏重政治史研究的岛国自闭性研究倾向，他放弃使用只在日本通用的“大正民主期”的时期划分，采

用了重视世界史上有划时代意义的“一九一零年代---一九三零年代”的时期划分法。尤其值得关注的是，作者写社会史、写文化论，在理性文字里不吝放入感性的“自己”。那个骑着自行车绕着球场悠悠转，透过高高的白杨树叶看到蓝天上大朵大朵白云的少年，也许不曾想到多年以后自己会写这么一本研究大正的书，而那个球场、这段记忆会出现在书中有关“大正文化村”的描述里，并且深深感动了夜深人静敲着电脑的译者。

《大正文化

帝国日本的乌托邦时代》是一本讲大正文化的书，但并不是只讲文化的书。

它讲的是世界史里的一段日本史、一个激荡巨变的日本社会，通过关注这一时空里普通人的衣、食、住、行、性，考量日本史上首次出现的大众消费社会、民主主义萌芽，达成对这一时代的宏观把握。如作者所言，为写出世界范围的人们能广泛理解的

同时代史和日本文化论，避免陷入日本社会科学研究上对这一段历史普遍偏重政治史研究的岛国自闭性研究倾向，他放弃使用只在日本通用的“大正民主期”的时期划分，采用了重视世界史上有划时代意义的“一九一零年代---一九三零年代”的时期划分法。

尤其值得关注的是，作者写社会史、写文化论，在理性文字里不吝放入感性的“自己”。那个骑着自行车绕着球场悠悠转，透过高高的白杨树叶看到蓝天上大朵大朵白云的少年，也许不曾想到多年以后自己会写这么一本研究大正的书，而那个球场、这段记忆会出现在书中有关“大正文化村”的描述里，并且深深感动了夜深人静敲着电脑的译者。

《大正文化

帝国日本的乌托邦时代》是一本讲大正文化的书，但并不是只讲文化的书。

它讲的是世界史里的一段日本史、一个激荡巨变的日本社会，通过关注这一时空里普通人的衣、食、住、行、性，考量日本史上首次出现的大众消费社会、民主主义萌芽，达成对这一时代的宏观把握。如作者所言，为写出世界范围的人们能广泛理解的

同时代史和日本文化论，避免陷入日本社会科学研究上对这一段历史普遍偏重政治史研究的岛国自闭性研究倾向，他放弃使用只在日本通用的“大正民主期”的时期划分，采用了重视世界史上有划时代意义的“一九一零年代---一九三零年代”的时期划分法。

尤其值得关注的是，作者写社会史、写文化论，在理性文字里不吝放入感性的“自己”。那个骑着自行车绕着球场悠悠转，透过高高的白杨树叶看到蓝天上大朵大朵白云的少年，也许不曾想到多年以后自己会写这么一本研究大正的书，而那个球场、这段记忆会出现在书中有关“大正文化村”的描述里，并且深深感动了夜深人静敲着电脑的译者。

《大正文化

帝国日本的乌托邦时代》是一本讲大正文化的书，但并不是只讲文化的书。

它讲的是世界史里的一段日本史、一个激荡巨变的日本社会，通过关注这一时空里普通人的衣、食、住、行、性，考量日本史上首次出现的大众消费社会、民主主义萌芽，达成对这一时代的宏观把握。如作者所言，为写出世界范围的人们能广泛理解的

同时代史和日本文化论，避免陷入日本社会科学研究上对这一段历史普遍偏重政治史研究的岛国自闭性研究倾向，他放弃使用只在日本通用的“大正民主期”的时期划分，采用了重视世界史上有划时代意义的“一九一零年代---一九三零年代”的时期划分法。

尤其值得关注的是，作者写社会史、写文化论，在理性文字里不吝放入感性的“自己”。那个骑着自行车绕着球场悠悠转，透过高高的白杨树叶看到蓝天上大朵大朵白云的少年，也许不曾想到多年以后自己会写这么一本研究大正的书，而那个球场、这段记忆会出现在书中有关“大正文化村”的描述里，并且深深感动了夜深人静敲着电脑的译者。

《大正文化

帝国日本的乌托邦时代》是一本讲大正文化的书，但并不是只讲文化的书。

它讲的是世界史里的一段日本史、一个激荡巨变的日本社会，通过关注这一时空里普通人的衣、食、住、行、性，考量日本史上首次出现的大众消费社会、民主主义萌芽，达成对这一时代的宏观把握。如作者所言，为写出世界范围的人们能广泛理解的

同时代史和日本文化论，避免陷入日本社会科学研究上对这一段历史普遍偏重政治史研究的岛国自闭性研究倾向，他放弃使用只在日本通用的“大正民主期”的时期划分，采用了重视世界史上有划时代意义的“一九一零年代---一九三零年代”的时期划分法。

北宋山水画坛在五代的基础上人才辈出,风格技法多彩纷呈,成就突出。出现了李成、范

宽、燕文贵，惠崇等划时代的杰出画家。范宽得助于终南，太化；高克明“喜游山水间，搜奇访古，穷幽探绝，终日忘归”。不少山水画家都有自己特色，燕文贵画山水楼观，号“燕家景致”；许道宁擅长寒林，平远，野水，表现山峰峭拔，林木劲硬的风貌。燕文贵曾在汴梁大街买画，许道宁在汴梁买药时画山水招揽顾客，他们有都与都市世俗文化有着不同程度的联系 1. 李成

李成，字咸熙。擅长画寒林平远之景，在宋初极负盛名，被誉为“古今第一”，但他为人矜持，不轻易为王公贵族作画，因此其画颇为难得。开封祖国寺附近的宋家药铺门首因有他所画的山水壁画，被誉为“山水宋家”。李成的山水画以“气象萧疏，烟林清旷，毫锋颖脱，墨法精微”而自成一格。他擅长用幽淡多层次的水墨画平远开旷的景色，世称“惜墨如金”；又以爽利秀润的笔锋画寒林枝杈，俗谓之“蟹爪”。

《情恋萧寺图》

《情恋萧寺图》是流传在国外一幅影响较大的传为李成的作品。此图作为高山峻岭，深沟巨壑，前景突兀巨石，以边平缓，一边峭拔，产生一种体积感和重量感。岩石的轮廓线，用笔坚实有力，所组成的表面结构具有质感。中景山涧瀑布飞流直下前景深潭，与远景处一悬瀑形成互相呼应之势。途中造型曲尽变化的“蟹爪树”，树干枝杈笔法稳健有力，树态展枝摇曳，显得生动活泼。亭台楼阁的飞檐很有特色，是李成山水画的特点。纵观全图，笔法娴熟老健，用墨层次分明，浑厚苍劲。构图呈自然开合状，节奏明快，气势雄逸，使观者犹如身临其境。 2. 范宽

范宽生卒年月不详，本名中正，字中立善画山水，师荆浩，李成，别成一家。他重视写生，常居山林之间，危从终日，早晚观察云烟惨淡、风月阴霁的景色，虽风寒月认错，也不停止。宋人论他的作品，大多气魄雄伟，境界浩莽。构图继承荆浩“善写云中山顶，四面峻厚”传统。用笔雄劲而浑厚，笔力鼎健。而墨善用黑沉沉的浓厚的墨韵，厚实而滋润。但晚年用墨过多，土石不分，势虽雄杰，然深暗如暮液晦暝。其皴法，一般称之为“雨点皴”，下笔均直，形如稻谷，也有称为“芝麻皴”的。画屋宇先用界画铁线，然后以墨色笼染，后人叫他铁层。《雪景寒林图》

此图画群峰屏立，山势高耸，深谷寒柯间，萧寺掩映；古木结林，板桥寒泉，流水从远方迂回而下。真实而生动地表现出秦陇山川雪后的磅礴气势。笔墨浓重润泽，皴擦多与渲染，层次分明而浑然一体，细密的雨点皴于苍劲挺拔的粗笔勾勒，表现出山石和枯木锐枝的质感。此图历来受到广泛重视。清代收藏家安岐称其为“华原生平杰作”。因此在范宽有限的传世作品中尤其难得。名款“臣范宽制”四字，隐于前景树榦中，因年久字迹漫漶不易辨认，关于此图是否为范宽之作，近年在绘画史家间尚有不同看法，但说它是宋画中代表范宽画派的重要作品，则是大家公认的。据收传印记，可知历经清梁清标，安岐鉴藏，乾隆时入内府，1860年英法联军掠圆明园时曾流落民间。本图以三拼绢大立幅图写北方冬日雪后山林气象。画上群山重重壁立，气势苍茫，深谷危径，枯木寒柯，隐现寺观，山麓水边密林数重，后有村居屋舍，一人张门而望。全画布置严整有序，笔墨质朴厚重。画家用“抢笔”笔法，密点攒簇，并参以短条子的笔道，来刻画北方山石的质感，使画面浑厚滋润，沉着典雅。此图是否为范宽真笔，鉴赏家尚有争议，但公认为北宋范氏流派中之杰作。 3. 燕文贵

燕文贵，又名燕文季。擅画山水、屋木、人物。所作山水，不专师法，极富变化，独立一家规范。其画多为北方大川，破笔皴点，干擦淡染，细碎清雅，苍润秀媚，岸边水渚多画台榭相接，景致优美，富有变化，人称“燕家景致”。相传其曾绘《七夕夜市图》，摹写汴京繁华景象，颇为精备。又有《舶船渡海像》，大不盈尺，而具樯、帆、棹、橹及舟人指呼奋踊之状，风波浩荡，岛屿相望，有咫尺千里之势。存世作品主要有《溪山楼观图》(现藏台湾故宫博物院)、《江山楼观图》(现藏日本大阪市立美术馆)、《烟岚水殿图》、《溪谷图》。

一小东方小国，如何从列强到帝国，进而侵略成性，的确值得研究，而其国内的文化习惯的变迁，心理的变化，是可以探讨一番的。一小东方小国，如何从列强到帝国，进而侵略成性，的确值得研究，而其国内的文化习惯的变迁，心理的变化，是可以探讨一番的。一小东方小国，如何从列强到帝国，进而侵略成性，的确值得研究，而其国内的文化习惯的变迁，心理的变化，是可以探讨一番的。一小东方小国，如何从列强到帝国，

[illegible]

书评