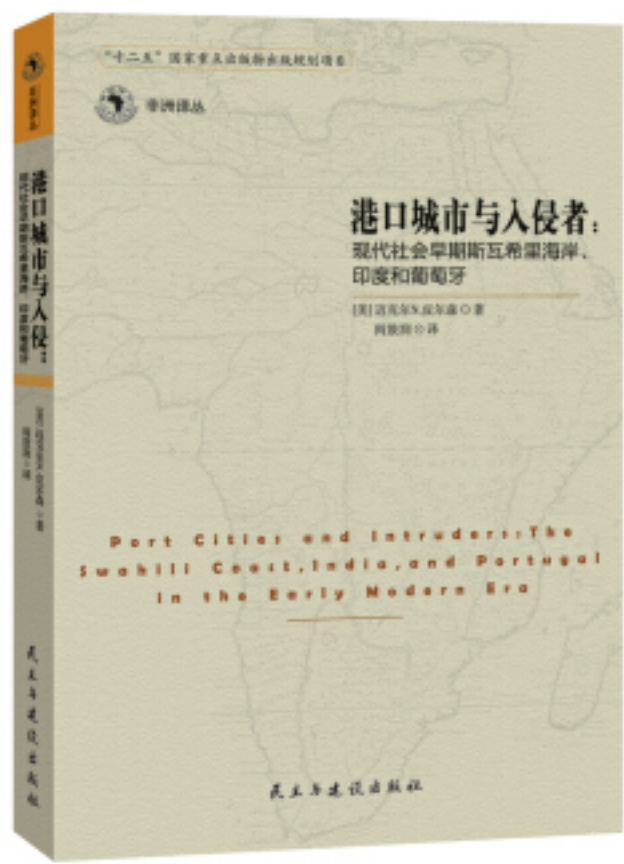


港口城市和入侵者：现代社会早期斯瓦希里海岸、印度和葡萄牙



[港口城市和入侵者：现代社会早期斯瓦希里海岸、印度和葡萄牙_下载链接1](#)

著者:[澳] 迈克尔·皮尔森 著，阎鼓润 译

[港口城市和入侵者：现代社会早期斯瓦希里海岸、印度和葡萄牙_下载链接1](#)

标签

评论

书很脏！如图！看看毛巾就知道了！差评！

《国家哲学社会科学成果文库：空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还可以。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

还没看，趁打折时候买的，看过再来评价

中还有诸多内心戏嗯刻画，可以说，他扮演的角色不仅有拯救天下的伟大使命，也有着个人的儿女情长，在妻子被射杀之后，他的那场戏表现得非常感人，没有过多的告白，而是通过一个眼神的表现出那种不能言说的伤痛，而两个好莱坞演员一个负责热血，一个负责阴柔，可以说，两人的表演都体现出了国际化水准，同样，国内女演员林鹏在几位巨星面前丝毫没有怯场，而表现出了独特的巾帼特色。影片最后，正义最终得到彰显，而边疆终于迎来团结，考古人员最终将这份史诗留在咯心里，将这个曾经充满了热血与泪水的地方刻在了心上，

[港口城市和入侵者：现代社会早期斯瓦希里海岸、印度和葡萄牙_下载链接1](#)

书评

[港口城市和入侵者：现代社会早期斯瓦希里海岸、印度和葡萄牙_下载链接1](#)