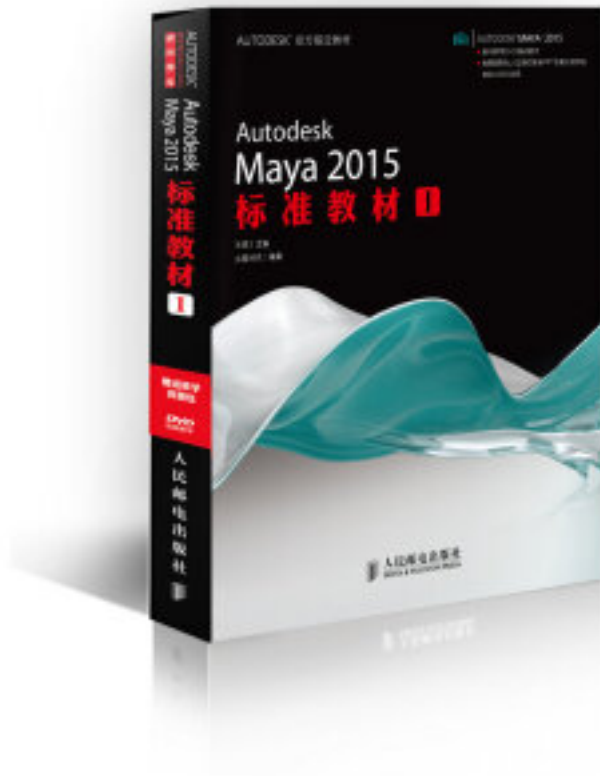


Autodesk Maya 2015标准教材II



[Autodesk Maya 2015标准教材II_下载链接1](#)

著者:王琦 编

[Autodesk Maya 2015标准教材II_下载链接1](#)

标签

评论

很好，内容挺广泛，上面用的MAYA是英文版的。

速度很快，京东还是给力啊！

用的很不错，买的是正品。

活动时购入，比平时便宜。

很好，介绍的很全面，很适合，努力学习中 希望能为中国动画崛起出一份力

很愉快的一次购物。习惯性好评。

Autodesk Maya 2015标准教材II

开头几篇彩页而已，内容挺标准的

书很不错，评论晚了，正在学习

希望能通过这本书做自己梦寐以求的东西

正在学习中，可以做入门参考书。

正要用到，看看是否对我有帮助

活動價格實惠，送貨快，買的量，夠看一年了。

不错的书，慢慢学习，优惠活动购买很划算啊

不错不错，适合初学者打基础

不错不错不错不错

好好好，没什么问题！！

喜欢彩页的书籍自学一本通很好哈哈还哈

书是系列之一 书是系列之一

书很精致，是正版，有需要的推荐购买

包装不错！正在看(☺o☺)

有点意思哦 不是特别能看得懂

非常不错 很实用的一本教材

书还不错，比较适合初学者

很不错的书，是正版。

非常好的教程，对我很有帮助

还可以值得买还可以值得买

很好的书，值得一看，入门必备

故意嘻嘻明敏logo

还没看，学习学习。。。

还可以吧，不是彩色的，感觉看着有点累眼睛。

非常好非常好

对书本的用纸不太满意，只有前几张是彩页，后面都是非常薄的黑白也。书本内容上比较浅，如果最为操作说明书来看还算可以吧。

的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评。

[illegible]

您终于可以同时享受到 HD 带来的高品质和 DV 带来的简便了。您可以通过 FireWire 接口获取 DVCPRO HD，使用摄像机原始胶片进行剪辑，并通过 FireWire 接口输出，而在这个过程中，不会有任何质量损失。现在，RT Extreme 为 HD 可以将多重 HD 串流、特效、滤镜和转场实时显示在 Apple Cinema Display 显示器上。

Final Cut Pro HD 是一个高性能、全功能的应用软件，提供了绝佳的扩展性、精确的剪辑工具和天衣无缝的工作流程。现在 Final Cut Pro HD 除了可以通过 PCI 卡获取 HD-SDI 外，还支持通过 FireWire 接口获取 DVCPRO HD 格式并输出，并且它可以对大多数的输入格式进行剪辑。通过 FireWire 接口获取 HD 格式 Final Cut Pro HD 改变了制作高解析度视频作品的规则。现在您可以通过 FireWire 接口获取 DVCPRO HD 格式视频文件，并且不会像其它系统由于被迫使用其专用编码进行压缩而产生画质损失。

使用 Final Cut Pro HD，您可以直接剪辑由摄像机获取的原始格式文件，并在你完成后，通过 FireWire 接口输出。HD 实时特效 Final Cut Pro HD 为 HD 格式提供了 RT Extreme。现在您可以将实时播放特效、滤镜、转场和复合视频流，运用于 HD 格式上，而不仅仅限于 SD 格式了。有超过 150 种的实时特效、转场和滤镜可供选择：不再需要渲染和添加昂贵的硬件设备。使用 RT Extreme HD，您可以选择全解析度、高画质播放，或是最大同时串流和特效的预览模式。

HD、SD、DV 和胶卷 Final Cut Pro HD 具有强大的扩展性，支持从 DV 到 SD、HD 和胶卷的各种视频格式。文件即使很小，但是却可以得到高品质的画面，足以用于广播，这样您就可以避免使用 DVCPRO HD 进行向下转换。从头到尾您都使用 1080i 和 720p HD，而不用管理多重离线格式。

磁性时间线 Final Cut Pro 中的磁性时间线拥有简洁的界面和强大的专业性工具，而且仅在你需要时才呈现出来，令剪辑变得极其流畅、灵活。多条片段可如磁铁般吸合在一起，时间线内多余的黑色间隙也随之消失，让组合镜头变得轻而易举。同样，片段能够自动让位，以避免片段冲突和同步问题，让你能专注于故事创作。如果你更喜欢使用传统的非波纹式剪辑行为，可以采用位置工具来构建时间线。

借助互动式动态效果，你可准确掌握发生的一切，便于你轻松尝试新鲜创意。[1]

多机位剪辑 借助 Final Cut

Pro，你能以前所未有的速度和灵活性，将复杂的多机位项目组合起来。64

位引擎可让你原生地、实时地处理多种格式、帧尺寸和帧频。通过自动同步多达 64 个角度的视频和照片，你可轻松创建多机位片段，也可选择自定义同步选项，按照时间日期、时间码、标记或音频波形图来精确对齐素材。如要调整多机位片段，只需在角度编辑器中双击将其打开，即可修改同步，并编辑个别片段的外观和位置。准备剪辑时，只需将多机位片段拖入你的项目，然后在可自定义的角度检视器中点击，或使用键盘快捷键，即可在视频和音频间迅速流畅地切换。甚至只需轻点一下，就能将来自多个摄像机的音频声道合并起来。[1] 多声道音频剪辑

你可轻松启用或禁用整个音轨，还能选择特定区域，对定时和音量进行精细调控。如需全面查看音频文件，只需进入检查器，并在其中重命名并隐藏单个音轨。如果你正在处理多机位片段，只需点击一下，即可切换及合并多个音频源。[1] 片段连接

片段连接功能，你可将 B

卷、音效和音乐等片段轻松安放在时间线里，这样它们就能随着你的修改而移动，即便在最复杂的项目中也是如此。当你将二级元素拖到时间线上时，Final Cut Pro 会自动创建一个片段连接。

你工作时可以很容易地重整你的故事，因为通过一个简单的步骤，即可移动项目的一部分。或者，当你重新安排主要故事情节的片段时，可点按辅助按键，使连接片段保持锁定。清晰的视觉连接，使你可以很容易地将项目交给另一位剪辑师，或者在日后继续剪辑。[1] 复合片段

有了复合片段功能，你可将一组复杂的元素归整起来，并折叠为单一的片段。这能使时间线摆脱凌乱，并创建该片段的简化版本，便于移动或复制。你还可随时进入或展开一个复合片段，对各项元素进行单独修改。

复合片段会自动保存到事件浏览器，因此，你可以轻松地把它们应用到其他项目中，比如在利用分层音频设计独特的音效时。复合片段的工作方式与多机位片段类似，你在事件浏览器中作出的改变会立即在所有项目中呈现。[1] 内联精确度编辑器

磁性时间线改进了传统的修剪方式，包括波纹、滚动、滑动和滑行剪辑等。如果你需要更多操控，可以双击一个片段，打开精确度编辑器，直接在时间线中进行修剪。精确度编辑器可以放大剪辑点，因此你可以看见片段里使用过的和未使用过的部分。然后浏览一下整个片段，点击一下，即可调整剪辑点。[1] 试演

[Autodesk Maya 2015标准教材II_下载链接1](#)

书评

[Autodesk Maya 2015标准教材II_下载链接1](#)